

Автор: Гедвило Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Предмет: хореография

**План-конспект  
открытого занятия по русскому танцу  
«Русский народный танец, элементы его стилизации»**

**Цель занятия:** Демонстрация теоретических знаний и практических навыков обучающихся по технике и манере исполнения русского танца, приобщение их к богатству русской культуры.

**Тип занятия:** урок-показ умений и навыков обучающихся.

**Задачи занятия:**

**Образовательные:**

- закрепление знаний, умений и навыков по исполнению русского народного танца;
- демонстрация освоенных знаний и умений по теории и методике исполнения русского танца у станка и на середине;
- знакомство с диапазоном русской народной хореографии, с их особенностями исполнения и стилизации.

**Развивающие:**

- развитие техники и манеры исполнения русских танцев и его стилизации во время работы у станка и на середине зала;
- гармоничное развитие музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- развитие координации движения, укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие музыкального кругозора обучающихся и познавательного интереса к русской народной музыке;
- развитие навыков ансамблевого исполнения танцев.

**Воспитательные:**

- воспитание патриотических чувств и художественного вкуса;
- воспитание у обучающихся стойкого интереса к русскому народному танцу;
- активизация творческих способностей обучающихся.

**Основные методы работы:**

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение).

**Средства обучения:**

- баян (аккомпаниатор);
- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- презентация «Значение танца в жизни русского народа».

## Ход занятия

### Вводная часть (5мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон в русском характере;
- обозначение темы и цели занятия.

### Основная часть занятия (35 мин.)

#### I. Презентация «Значение танца в жизни русского народа»

- Русский танец – часть национальной культуры русского народа. Он тесно связан с песней, обычаями, обрядами, бытом. Разнообразие народных фольклорных игр, хороводов, плясок, являются для нас источником бесценного богатства наших предков. А профессиональные ансамбли русского танца являются примером, у которых мы должны учиться бережно сохранять и творчески развивать наши давние традиции, наш русский танец.

#### II. Этюд «Лирический» (на середине, с платком) (расходятся к станку)

Муз.р-4/4

#### III. Экзерсис у станка (учебные и танцевальные комбинации)

-Важным этапом занятия является тренаж у станка. Станок развивает в первую очередь техническую сторону исполнения движений. Экзерсис у станка в старшей группе предполагает изучение более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки.

1. Плие (танцевальная комбинация с платком) «Хоровод» Муз.р-4/4
2. Разминка по кругу
  - хороводный шаг по кругу;
  - «переменный» ход (с паузой на 4);
  - «шаркающий» ход;
  - ход на полупальцах с «пике»;
  - высокий шаг;
  - «припадание» с поворотом;
  - русский бег с притопом;
  - бег с прыжком (до своих мест к станку).
3. Батман тандю (танцевальная комбинация) «Кадриль»
4. «Каблучный» с притопом (учебная комбинация) «Сударушка»
5. «Каблучный» (танцевальная комбинация) «Посою лебеду»
6. Батман тандю жете (танцевальная комбинация) «Калинка»
7. Дробные выстукивания (танцевальная комбинация) «Подружка»
8. Подготовка к «веревочке» «Самара-городок»
9. Гран батман жете (танцевальная комбинация) «Ах вы, сени»

#### IV. Работа по линиям.

- Элементы русских народных танцев на середине не являются локальными, принадлежащими какой-нибудь одной области России. Эти движения подобраны по принципу постепенности освоения целых групп основных движений русского танца: дробных, кадрильных, плясовых. Часть из них являются основными движениями и комбинациями танцевальных постановок коллектива.

Хороводным шагом выстраиваются в линии.

Танцевальные элементы:

Основной ход танца «Варенька», «Красны девицы»

Дробная комбинация из танца «Красны девицы», «Травушка»

Двойная дробь с притопом

«Голубец» в комбинации

#### **V. Работа на середине.**

Вращения на середине (3 линии)

Комбинация вращения из танца «Варенька»

Комбинация вращения из танца «Красны девицы»

Комбинация вращения из танца «Травушка»

Прыжки «поджатки» по 16, «поджатки» в повороте.

Вращения в диагонали: на шагах, бегом, «блинчики», «моталочка» в повороте, из танца «Варенька»

#### **VI. Танцевальные комбинации на середине.**

- На основе проученных элементов, стилизованных движений русского танца, составляются комбинации и этюды будущей постановки. Вот несколько таких комбинации.

1. Комбинации из танца «Мы за чаем не скучаем»
2. Комбинации из танца «Варенька»
3. Комбинации из танца «Красны девицы»

#### **VII. Заключительная часть.**

Поклон

Выход из зала.

Проведенное занятие достигло поставленной цели. Обучающиеся продемонстрировали теоретические знания и практические навыки по технике и манере исполнения русского танца. Использование презентации «Значение танца в жизни русского народа» в теоретической части занятия по теме помогло в достижении задач занятия.