

План – конспект занятия по изобразительному искусству

педагога дополнительного образования

Лубешко Татьяны Анатольевны

МБУДО «Дом детского творчества»

Арт – Студии «Колорит»

Тема: Пейзаж в живописи

Цель: Формирование художественно – творческой активности личности
воспитание интереса к предмету, знакомство учащихся с видами пейзажа
Смешивать краски для получения нужного цвета, оттенка. Развивать
творческое воображение.

Задачи:

Личностные; Развивать эстетическое сознание через освоение творческой деятельности эстетического характера. Формирование основ экологической культуры.

Метапредметные: Развивать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Формирование и развитие экологического мышления и умения применять его в социальной практике.

Предметные: Упражнять учащихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности, для передачи замысла в собственной деятельности.

Оборудование: ноутбук, ЖК плазма ,музыкальный центр .диск CD-mp 3 с записью Эдварда Грига «Заход солнца». музыка Джоаккино Россини из оперы «Севильский цирюльник» стихотворные строки автора «Живопись небес»

Художественные материалы: графитный карандаш. гуашевые краски, кисти № 2, 4. 6. палитра, формат А-3. вода в стакане.

Этапы занятия:

1. Организационный момент.
2. Объяснение новой темы
3. Практическое занятие
4. итог занятия (заключительное слово педагога)

Ход занятия.

Приветствие педагогом учащихся. Проверка художественных материалов к занятию. Объяснение новой темы:

Педагог: - Сегодня хотелось бы познакомить вас с различными видами и характерами пейзажа. Кто в наше время не знает, что такое пейзаж?

Учащиеся - Это картина на которой изображены лес, поле. река, море или город, деревня. различные состояния неба.

Педагог- А небо бывает любым (слайд №1) – (звучит мелодия)

С росчерком нежно-лиловым,

(слайд № 2) то золотистым. (слайд №3) то голубым,

(слайд №4) то кремово – бирюзовым.

(слайд №5) то облака белее лилий

плывут как музыка Россини.

(слайд №6) то будь - то краску вдруг разлили

багряно – лимонную в синий,

(слайд №7) то семицветное явление

заполнит цветом небеса,

то чувств такое потрясение

(слайд №8) -Сияние Севера – Краса !!!

Как завораживает и манит

Небес, бескрайних глубина.

Природа словно бы шаманит

И кружит разум без вина.

Педагог предлагает учащимся перейти к изображению состояния природы, применяя уже имеющиеся знания и навыки по нетрадиционному рисованию.

Практическая работа.

Учащиеся работают под музыкальное сопровождение композитора Россини.

И т о г занятия.

У каждого получились необычные, интересные работы. Педагог предлагает создать мини-выставку, Пейзажи вывешиваются на доску в кабинете.
Педагог- Посмотрите какое разнообразие! И у каждого пейзажа свои оттенки, свои нюансы. свой колорит, своё настроение.

Заключительное слово педагога: - Работа с цветом не проста. Она одно из самых интригующих действий изобразительного искусства. Точно так же, как не существует двух идентичных отпечатков пальцев, нельзя найти людей, которые воспринимали бы одинаково, или использовали в своём творчестве тот или иной цвет. Художнику необходимо уметь различать разные оттенки цвета. которых великое множество. Ведь

незнающий человек и закат солнца и розу опишет прилагательным «розовые». Но ведь это не так! Поэтому практикуйтесь в смешивании цветов для получения самых разных оттенков ,но не пытайтесь подбирать цвета таким образом ,чтобы они точно повторяли цвет какого – либо предмета. Только в результате кропотливого труда вы сможете мастерски работать красками. Успехов вам в этом !