

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»



Рассмотрена на  
методическом совете  
Протокол №4  
от «29» июня 2020 г.

«Душой исполненный полет»  
(Объединение хореографии)

Базовый уровень

дополнительная общеразвивающая программа  
для обучающихся 9-12 лет  
(возрастная категория детей)  
Срок реализации 4 года

Автор-составитель программы:  
Гедвило Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское  
- 2020 -

## **Содержание программы**

### **1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

### **2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Душой исполненный полет**» (**базовый уровень**) разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Душой исполненный полет**» носит художественную направленность, имеет базовый уровень, способствует раскрытию творческого потенциала учащихся и накоплению теоретических знаний и практических навыков в области хореографии. Программа является завершенным курсом в системе обучения в хореографическом коллективе «Радуга» и, вместе с тем, обучение по данной образовательной программе является основанием для перевода обучающегося на следующую ступень творческого развития по программе «Душой исполненный полет» (продвинутый уровень).

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью художественного образования детей школьного возраста, необходимостью использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий для формирования у них творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, нравственности. Её реализация направлена на приобщение учащихся к физической активности и здоровому образу жизни, усилению эмоциональной отзывчивости и творческой мобильности благодаря системному, последовательно выстроенному учебному процессу и активной концертной деятельности.

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые компетенции, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие,

способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает их к творчеству; способствует созданию необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации; помогает в выявлении, развитии и поддержке талантливых учащихся.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классического, детского и русского народного танца, а также включает ряд дополнительных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к постановочной, репетиционной и концертной деятельности. Постановочная работа в коллективе строится на основе детского, русского народного танца и его стилизации.

**Новизна** заключается в структуре и содержании программы, которая является связующим звеном непрерывного и преемственного образовательного процесса в коллективе «Радуга» по уровням обучения, где каждому уровню соответствуют свои основные цели и задачи. Общеобразовательная программа **«Душой исполненный полет» (базовый уровень)** — это следующая ступень после ознакомительного уровня, которая является основной, базовой ступенью для освоения теоретического и практического материала всего образовательного и творческого процесса в коллективе. Её содержание нацелено на активизацию познавательной деятельности учащихся с учетом их возрастных особенностей, индивидуальных потребностей. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения, при переходе совершенствуются знания и умения, полученные ранее. Учащиеся переводятся на базовый уровень по программе «Душой исполненный полет» после освоения ознакомительного уровня и пройдя входную диагностику качества освоения программного материала по результатам освоения программы «Душой исполненный полет» (ознакомительный уровень).

Программа является завершенным курсом в системе обучения в хореографическом коллективе «Радуга» и вместе с тем, обучение по данной образовательной программе является основанием для перевода обучающегося на следующую ступень творческого развития по программе «Душой исполненный полет» (продвинутый уровень). Таким образом, обучающиеся имеют возможность получения непрерывного и полноценного обучения занятиям хореографии.

Кроме того, новизной общеразвивающей программы «Душой исполненный полет» базового уровня является наличие в ней авторских методических разработок: комбинаций в характере русского народного танца у станка и на середине, конспектов открытых занятий и «класс-концертов», авторских хореографических постановок.

### **Наполняемость учебных групп.**

В группы принимаются учащиеся, прошедшие входную диагностику по итогам промежуточной аттестации по общеразвивающей программе «Душой исполненный полет» (ознакомительный уровень), показавшие высокий и средний уровень диагностики танцевальных способностей, имеющие медицинскую справку об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией. Форма занятий групповая. Состав групп постоянный в количестве до 11-15 человек.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся 9-12 лет и рассчитана на 4 года базового обучения.

### **Режим занятий:**

<b>Год обучения</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Количество часов в неделю/ количество часов в год</b>	<b>Дисциплины Продолжительность занятий</b>
1 год обучения	9-10 лет	6ч/ 216 ч	Основы классического танца, партерная гимнастика – 2 часа Русский танец и КПП – 4 часа (3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут)
2 год обучения	10-11 лет	6 ч/216 ч	
3 год обучения	11-12 лет	6 ч/216 ч	
4 год обучения	12-13 лет	6 ч/216 ч	

**Формы обучения:** очная.

**Формы организации учебного занятия:** практическое занятие, зачетное занятие, открытое занятие, класс-концерт, репетиция, концертная деятельность, культурно-досуговые мероприятия (посещение спектаклей, концертов, просмотр видеоматериала, традиционные праздники внутри коллектива, общеразвивающие экскурсии).

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

### **1.2. Цель, задачи программы**

**Цель программы** – раскрытие творческих способностей учащихся через освоение теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения хореографии.

## **Задачи 1 года обучения:**

### **Образовательные:**

- научить правильно вести себя в зале, на сцене в соответствии с правилами техники безопасности;
- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты, научить определять основные музыкальные характеристики (характер, динамика, темп, сильная доля);
- научить обучающихся слышать музыку и передавать ее содержание в движении;
- сформировать начальные навыки хореографического искусства;
- научить различать хореографические направления (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танец);
- познакомить с основным комплексом растяжек и физической подготовки танцора;
- обучить основным двигательным навыкам, добиваясь в исполнении танцевальных движений естественности и выразительности.

### **Развивающие:**

- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;
- развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию;
- развивать силу, гибкость, выносливость;
- совершенствовать выразительность исполнения;
- развивать хореографическое внимание, память и выдержку.

### **Воспитательные:**

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие, уважение, аккуратность.

## **Задачи 2 года обучения:**

### **Образовательные:**

- продолжить знакомить с основными понятиями музыкальной грамоты, научить определять основные музыкальные характеристики (характер, динамика, темп, ритм, сильная доля);
- научить обучающихся слышать музыку и передавать ее содержание в движении;
- научить выполнять программные танцевальные движения на основе детской хореографии с элементами классического и русского народного танца;
- научить выполнять комплекс партерной гимнастики, необходимые упражнения растяжки и физической подготовки танцора;
- обучить основным двигательным навыкам, добиваясь в исполнении танцевальных движений эмоциональности и выразительности.

### **Развивающие:**

- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию;

- развивать силу, гибкость, выносливость;
- развивать навыки эмоционального и образного исполнения хореографических композиций;
- развивать творческие способности обучающихся (внимание, мышление, воображение, фантазию);
- развивать коммуникативные способности обучающихся, развивать навыки групповой и коллективной работы.

#### **Воспитательные:**

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, уважение, аккуратность;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик-девочка);

#### **Задачи 3-4 годов обучения:**

##### **Образовательные:**

- актуализация интереса учащихся к эстетическому искусству с целью развития его успешной учебно-познавательной деятельности в области хореографии;
- познакомить с историей и развитием сценического танца;
- разучить комплекс партерного экзерсиса, подготовить учащихся к изучению основ классического танца;
- познакомить и разучить программный материал по основам классического танца по годам обучения;
- познакомить и разучить движения русского народного танца у станка (учебная форма) и на середине по годам обучения;
- знакомить и научить исполнять танцевальный репертуар на основе русского народного и эстрадного танца;
- научить исполнять танцевальные композиции в русском характере с элементами стилизации;
- познакомить с основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции, участвовать в публичных выступлениях.

##### **Развивающие:**

- развивать физические качества танцора;
- развивать музыкально-двигательные и художественно-творческие способности учащихся;
- развить память, внимание, мышление, воображение;
- развивать мотивацию к познавательной и творческой активности;
- развивать умения и навыки самоанализа, самоконтроля, самоорганизации.

##### **Воспитательные:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- формировать потребности и навыки к сохранению и укреплению здоровья;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества и хореографии в целом;
- воспитывать трудолюбие, уважение, аккуратность.

**Первый год обучения**  
**1.3. Содержание программы. Учебный план**

Учебные дисциплины:

- «Партерная гимнастика. Основы классического танца» - 2 часа в неделю.
- «Русский народный танец. КПТ» - 4 часа в неделю.

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	
	216 ч	10 ч	206 ч	
1. Вводное занятие. Входная диагностика. Правила по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	2	2		Диагностика уровня освоения учебного материала по программе «Душой исполненный полет» (ознакомительный уровень) Опрос Беседа
2. Партерная гимнастика	40	-	40	Педагогическое наблюдение Анализ практических показов
3. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине)	32	-	32	Фронтальный просмотр Анализ выполнения упражнений Самоконтроль
4. Русский народный танец	40	-	40	Анализ практической работы Выступления
5. Композиция и постановка танца	80	-	80	Фронтальный просмотр Анализ практических показов Выступления
6. Концертная деятельность.	12	-	12	
7. Воспитательная работа Экскурсии, посещение концертов, просмотр	8	8	-	Наблюдения Беседы Творческие работы

видеоматериалов, мероприятия коллектива.				
8.Промежуточная аттестация.	2	-	2	Открытое занятие Выступление на отчетном концерте

### 1.3. Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие.

Входная диагностика (диагностика уровня освоения учебного материала учащихся по программе «Душой исполненный полет» (ознакомительный уровень), переход учащихся с ознакомительного уровня на базовый по критериям диагностики). Формирование групп.

Введение в общеразвивающую программу «Душой исполненный полет». Цели и задачи курса. Правила техники безопасности в Доме детского творчества, в хореографическом зале, на сцене.

#### 2. Партерная гимнастика.

Партерный экзерсис является фундаментом и подготовкой к изучению основ классического танца. Это упражнения на полу, которые позволяют достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Серия упражнений в партере, направленных на подготовку учащихся к основам классического танца:

- Разминка по кругу (упражнения на разогрев мышц и суставов)
- Упражнения на постановку корпуса (выполняются из положения «сидя», вытягивание корпуса вверх, наклоны вперед).
- Упражнения для стоп (упражнения для подъема стопы, выворотности, силы пальцев (с карандашом) – «горка», «мостик», «перекаты на подъемах» в различных вариациях.
- Упражнения на верхнюю и нижнюю выворотность.
- Упражнения для укрепления мышц спины и пресса (комплекс упражнений с постепенным усложнением - «уголок», «планка», «ласточка»).
- Упражнения на развитие гибкости, растяжка (комплекс упражнений на развитие подколенных связок, на гибкость спины, на развитие шага, шпагат).
- Упражнения на развитие силы мышц (комплекс упражнений для ног, рук – «махи», работа в «утяжелителях»).
- Элементы акробатики («перекаты», «кувырки», «колесо» и его варианты, стойка на руках, «мостик» и его варианты, «боковое равновесие»).
- Танцевальные этюды на полу для закрепления полученных знаний и умений («Радуга»).

### 3. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине).

Основная задача первого года обучения основам классического танца – постановка корпуса, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений; развитие природных данных учащихся и исправление недостатков. Очень важно, чтобы все элементы у палки выполнялись лицом к станку.

- Упражнения на развитие двигательных качеств и умений.
  - ходьба в разном темпе и ритме - бодрая, спокойная, на полу пальцах, высокий шаг;
  - бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы («птички», «лошадки» и т.д.);
  - прыжковые движения (на месте, с продвижением вперед);
  - прямой галоп, боковой галоп;
  - легкие подскоки;
  - прыжки с поджатыми ногами.
- Экзерсис у станка.
  1. Позиции ног: I, II, лицом к станку.
  2. Постановка корпуса в I, II позициях (4т 4/4);
  3. Battement tendu (все направления) в I позиции (4т 4/4, 2т 4\4 – второе полугодие).
  4. Demi plie в I, II позициях (2т 4/4).
  5. Battement tendu с demi plie (все направления) в I позиции (4т 4/4).
  6. Passe par terre (2т 4/4).
  7. Demi rond de jambe par terre (en dehors et en dedans) (4т 4/4).
  8. Battement tendu jete (все направления) с I позиции (второе полугодие 2т 4/4).
  9. Releve на полу пальцы в I, II позициях (2т 4/4).
  10. Battement releve lent на 45 (4т 4/4).
- Экзерсис на середине.
  1. Позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции (2т 4/4).
  2. Поклон из I позиции (4т 4/4).
  3. Port de bras первое (4т 4/4).
  4. Demi plie в I, II позициях (2т 4/4).
- Прыжки (allegro).
  1. Temps leve sauté в I, II позициях (2т 4/4).
  2. Трамплинные прыжки (1/4).

Учащиеся должны знать приемы прыжка: plie, толчок, поза в воздухе, мягкое приземление.

### 4. Русский народный танец.

- Беседа на тему «Истоки и развитие русского народного танца».

Танец в древних игрищах и языческих обрядах. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца. Сохранение и развитие танцевальных традиций русской хореографии на современном этапе.

- Элементы, положения, этюды в русском танце (на середине).
  1. Положения ног: 5 свободных, 5 прямых, 2 закрытых.
  2. Положения и положения рук: подготовительно положение, 1,2,3,4 положения.
  3. Открывание и закрывание рук: из подготовительного в 4 положение (через 1 и 2 положения); два положения кисти на талии (ладонь, кулачок).
  4. Поясной русский поклон (на месте).
  5. «Гармошка» из стороны в сторону (с plie и без).
  6. «Ковырялочка» из 3 свободной положения (в сторону; назад с поворотом на 180 на подскоках).
  7. «Припадание» в сторону из 3 свободной положения.
  8. Подскоки.
  9. Русский бег.
  10. «Перескоки».
  11. «Молоточки».
  12. «Моталочка» по прямой положения.
  13. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
  14. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
  15. Притопы (одинарные, двойные, тройные).
  16. Хлопушки в парах.
  17. Подготовка к вращениям (поднимание на полу пальцы на двух и одной ноге – удержание баланса; «держим точку» на месте на полу пальцах).

## **5. КПП (композиция и постановка танца)**

- Актерское мастерство.

На первом году учащиеся на занятиях КПП изучают приемы и упражнения, позволяющие развить актерское мастерство.

1. Серия занятий «Помощники актера»: жесты, мимика, позы, сценическое внимание.
2. Ролевые игры: на внимание, на память.
3. Эмоции в танце (этюды на заданную эмоцию).
4. Серия занятий «участник-коллектив».

- КПП.

1. Разучивание движений, комбинаций, этюдов к танцу.
2. Постановка танцевальных композиций (разведение рисунков танца, соединение комбинации в рисунки, работа в парах).
3. Работа над техникой и манерой исполнения.
4. Сводные, генеральные репетиции.

Репертуар строится на основе детского и русского народного танца с элементами стилизации.

## 6. Концертная деятельность.

Разученный и отработанный танцевальный репертуар учащиеся демонстрируют на сценической площадке. Это могут быть внутри коллективные мероприятия («Зачисление в коллектив», Отчетный концерт), концерты муниципального уровня («День защиты детей», «8 марта»), хореографические конкурсы и фестивали разного уровня. На первом году обучения концертная деятельность не должна превышать более 12 выступлений за учебный год.

## 7. Воспитательная работа.

Включает в себя экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов. Примерные темы: «Истоки и развитие русского народного танца». (презентация); «Детские хореографические коллективы» (знакомство с их творчеством, посещение концертов, конкурсов детского танца); «Балет-волшебная страна» (презентация); «Коллективы русского народного танца» (видео просмотры, посещение концертов); экскурсии, детские праздники с родителями, традиционный конкурс детских танцевальных постановок «Танцевальный коктейль».

### Второй год обучения

#### 1.3. Содержание программы. Учебный план

Учебные дисциплины:

- «Партерная гимнастика. Основы классического танца» - 2 часа в неделю.
- «Русский народный танец. КПТ» - 4 часа в неделю.

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	
		216 ч	10 ч	
1. Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Введение в образовательную программу, перспективный план на учебный год.	2	2		Опрос Беседа
2. Партерная гимнастика	30	-	30	Педагогическое наблюдение Анализ практических показов Контроль выполнения упражнений
3. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине)	42	-	42	Фронтальный просмотр

				Анализ и контроль выполнения упражнений Самоконтроль
4. Русский народный танец	50	-	50	Анализ практической работы Выступления
5. КПП (композиция и постановка танца)	70	-	70	Фронтальный просмотр Анализ практических показов Выступления
6. Концертная деятельность.	12	-	12	
7. Воспитательная работа Экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов, мероприятия коллектива.	8	8	-	Наблюдения Беседы Творческие работы
8. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Открытое занятие Выступление на отчетном концерте

#### 1.4. Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Партерная гимнастика.

Продолжается работа по совершенствованию физических данных учащихся через упражнения партерного экзерсиса. Комплекс подготовительных упражнений к основам классического танца усложняется и варьируется на усмотрение педагога в зависимости от уровня подготовки учащихся. Добавляется:

- работа в парах (растяжка, силовые упражнения);
- элементы акробатики (кувырок, мост из положения стоя, стойка на руках, переворот, боковое равновесие).

##### 2. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине).

Экзерсис у станка (повторение и изучение нового материала).

1. Позиции ног: V;
2. Постановка корпуса в I, II позициях (4т 4/4);
3. Battement tendu (все направления) в I позиции (2т 4/4), в V позиции (4т 4/4);
4. Demi plie в I, II позициях (2т 4/4);
5. Battement tendu с demi plie (все направления) в I позиции (2т 4/4), во II позиции (2т 4/4);
6. Passe par terre (1т 4/4).

7. Demi rond de jambe par terre (en dehors et en dedans) (2т 4/4);
  8. Rond de jambe par terre (en dehors et en dedans) (8т 3/4);
  9. Battement tendu jete (все направления) с I позиции (второе полугодие 2т 4/4);
  10. Battement tendu jete с demi plie в I позиции (4т 4/4);
  11. Положение sur le cou de pied (условное, обхватное) (4т 4/4);
  12. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях (2т 4/4);
  13. Grand plie в I, II, V позициях (2т 4/4);
  14. Battement releve lent на 45 (4т 4/4);
  15. Перегибы корпуса (2т 4/4).
- Экзерсис на середине.
    1. Позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции (2т 4/4);
    2. Поклон из I позиции (4т 4/4);
    3. Port de bras первое, второе (4т 4/4);
    4. Demi plie в I, II позициях (2т 4/4);
    5. Battement tendu в I позиции en face (2т 4/4);
    6. Battement releve lent на 45, 90 (4т 4/4);
    7. Grand battement jete (все направления) с I, V позиции en face (1т 4/4);
    8. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях (с вытянутых ног) (2т 4/4).
  - Прыжки (allegro).
    1. Temps leve sauté в I, II, V позициях (2т 4/4).
    2. Трамплинные прыжки (1/4).

### **3. Русский народный танец.**

- Беседы на тему: Танцевальные коллективы народного танца, знакомство с их творческой деятельностью.
- Методика упражнений у станка в русском танце.

Упражнения у станка:

1. Позиции ног (пять открытых, пять свободных).
2. Подготовка к началу движения (preparation): движение руки; движение руки в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию: скольжение стопой по полу (battements tendus).
4. Работа стоп (releve).
5. Приседания по 1, 2, 3 открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4): полуприседания (demi plie).
6. Упражнение на развитие стопы (battement tendu) по 1 открытой позиции: классический вид; с переходом рабочей ноги с носка на каблук; с добавлением demi plie в различных вариантах.

7. Подготовка к «каблучному» по 3 позиции: работа сокращенной стопой, одинарный и двойной удар стопой, вынесение ноки на каблук с работой пятки опорной ноги.

- Элементы, положения, этюды в русском танце.

- основные положения рук, положения рук в парных танцах;

- открывание и закрывание рук;

- движение рук с платком.

1. Поклон (на месте, с продвижением).

2. Притопы (одинарный, тройной).

3. Бытовой шаг с притопом.

4. «Шаркающий шаг» (каблуком по полу, полупальцами).

5. «Переменный шаг» (с притопом и продвижением вперед и назад).

6. Шаг плавный, скользящий женский.

7. Русский галоп.

8. Боковое «припадание» (с двойным ударом полупальцами).

9. Перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции и продвижением в сторону.

10. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок, каблук.

11. «Моталочка»

12. «Ковырялочка» с подскоками.

13. Притопы (одинарные, двойные, тройные);

14. «Ключ» простой на подскоках.

15. Присядка (для мальчиков) («мячик», с выбрасыванием ноги на каблук вперед и в сторону, с выбрасыванием ноги на воздух, присядка с продвижением сначала разучиваются у станка).

16. Хлопки и хлопушки (для мальчиков) (одинарные хлопки и удары, акцентирующие в ладони, по бедру, по голенищу, фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу).

17. Прыжки с поджатыми ногами (с поворотом на 90, 180 градусов).

18. Подготовка к вращениям (держим «точку»)

19. Вращения: полный поворот на двух подскоках; «припаданием» на месте.

#### **4. КПТ (композиция и постановка танца)**

- Актерское мастерство.

На втором году учащиеся на занятиях КПТ изучают приемы и упражнения, позволяющие развить актерское мастерство.

1. Серия занятий «Помощники актера»: жесты, мимика, позы, сценическое внимание.

2. Ролевые игры: на внимание, на память.

3. Эмоции в танце (этюды на заданную эмоцию).

- КПТ.

1. Разучивание движений, комбинаций, этюдов к танцу.

2. Постановка танцевальных композиций (разведение рисунков танца, соединение комбинации в рисунки, работа в парах).

3. Работа над техникой и манерой исполнения.

4. Сводные, генеральные репетиции.

#### **5. Концертная деятельность.**

Участие учащихся в мероприятиях, конкурсах фестивалях муниципального, областного уровня. На втором году обучения концертная деятельность не должна превышать более 12 выступлений за учебный год.

#### **6. Воспитательная работа.**

Включает в себя экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов. Примерные темы: «Коллективы русского народного танца» (видео просмотры, посещение концертов); посещение конкурсов и фестивалей хореографического искусства; детские праздники с родителями, традиционный конкурс детских танцевальных постановок «Танцевальный коктейль».

### **Третий год обучения**

#### **1.3. Содержание программы Учебный план**

Учебные дисциплины:

- «Партерная гимнастика. Основы классического танца» - 2 часа в неделю.
- «Русский народный танец. КППТ» - 4 часа в неделю.

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	
		216 ч	10 ч	
1. Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Перспективный план на учебный год.	2	2		Опрос Беседа
2. Партерная гимнастика	24	-	24	Анализ практических показов Контроль выполнения упражнений
3. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине)	48	-	48	Индивидуальный просмотр Анализ и контроль выполнения упражнений Самоконтроль
4. Русский народный танец	50	-	50	Анализ практической работы Выступления

5. КПП (композиция и постановка танца)	66	-	66	Фронтальный просмотр Анализ практических показов Выступления
6. Концертная деятельность.	16	-	16	
7. Воспитательная работа Экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов, мероприятия коллектива.	8	8	-	Наблюдения Беседы Творческие работы
8. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Открытое занятие Выступление на отчетном концерте

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Партерная гимнастика.

Комплекс подготовительных упражнений к основам классического танца усложняется и варьируется на усмотрение педагога в зависимости от уровня подготовки учащихся.

### 2. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине).

Экзерсис у станка (повторение и изучение нового материала).

1. Позиции ног: IV;
  2. Battement tendu (все направления) с V позиции (2т 4/4);
  3. Demi plie в I, II позициях (2т 4/4, 4т  $\frac{3}{4}$ ), в V позиции (4т  $\frac{3}{4}$ );
  4. Battement tendu с demi plie (все направления) в I позиции (2т 4/4), во II позиции (2т 4/4), в V позиции (2т 4/4);
  5. Passe par terre (1т 4/4);
  6. Rond de jambe par terre (en dehors et en dedans) (2т 4/4);
  7. Battement tendu jete (все направления) с I, V позиции (2т 4/4);
  8. Battement tendu jete с demi plie в I, V, II позиции (2т 4/4);
  9. Battement tendu pour le pied (в сторону) (4т 4/4);
  10. Положение sur le cou de pied (условное, обхватное) (4т 4/4);
  11. Battement frappe (носком в пол) (2т 4/4);
  12. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях (2т 4/4);
  13. Grand plie в I, II, V позициях (2т 4/4);
  14. Battement releve lent на 45 (2т 4/4), на 90 (4т 4/4);
  15. Grand battement jete (все направления) с I, V позиции (1т 4/4);
  16. Перегибы корпуса (2т 4/4).
- Экзерсис на середине.
    3. Позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции (2т 4/4);
    4. Поклон из I позиции (2т 4/4);

5. Port de bras первое, второе (2т 4/4), третье (4т 4/4);
6. Demi plie в I, II, V позициях (2т 4/4);
7. Battement tendu в I позиции en face (2т 4/4);
8. Battement releve lent на 45 (2т 4/4), на 90 (4т 4/4);
9. Grand battement jete (все направления) с I, V позиции en face (1т 4/4);
10. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях (с вытянутых ног, с demi plie) (2т 4/4).

- Прыжки (allegro).

1. Temps leve sauté в I, II, V позициях (2т 4/4);
2. Трамплинные прыжки (1/4);
3. Ра echarpe во II позиции (2т 4/4);
4. Ра assembles (с открыванием ноги в сторону) (2т 4/4).

### 3. Русский народный танец.

- Беседы на тему: Стилизация русского народного танца.
- Упражнения у станка (учебные и танцевальные комбинации):

1. Переводы ног из позиции в позицию: скольжение стопой по полу (battements tendus); броском работающей ноги на 35 градусов; поворотом стоп.
2. Полуприседания (demi plie) и приседания (grand plie) плавные по прямым и выворотным позициям, с переводом ног указанными приемами.
3. Упражнение на развитие стопы (battement tendu) по 5 открытой позиции: классический вид; с переходом рабочей ноги с носка на каблук; с добавлением demi plie в различных вариантах; с поднятием пятки опорной ноги. Разучивание учебной комбинации.
4. «Каблучное» движение (с одинарным и двойным ударом). Разучивание комбинации.
5. Маленький броски (battements tendus jetes): с работой пятки опорной ноги.
6. Круговые движения по полу (rond de jambe par terre, rond de pied) из 1 открытой позиции: с поворотом стопы, после их изучения.
7. Повороты стопы (pas tortille): одинарные, двойные.
9. Подготовка к «веревочке» по 5 открытой позиции: перевод работающей ноги вперед-назад, через скольжение по опорной ноге; с добавлением полупальцев опорной ноги; упражнения для бедра – повороты бедра внутрь и наружу. Разучивание комбинации.
10. Упражнения с ненапряженной стопой (подготовка к flic-flac – средний battment): мазки от «себя» к «себе», с добавлением удара в открытом положении вперед, в сторону, назад.
11. Дробные выстукивания: чередование ударов стопой и полу пальцами, выстукивания с двумя ударами.
12. Большие броски (grand battement jete): с остановкой на носок, с вытянутым подъемом, с сокращенным подъемом. Разучивание комбинации.

13. Растяжка у станка, наклоны и перегибы корпуса, с добавлением полу пальцев (port de bras) лицом к станку.

14. Разучивание движений у станка: «голубец», подготовительные движения к присядкам, «мяч», «разножка», наклоны и перегибы корпуса в сочетании с другими движениями.

15. Повороты: плавный на обеих ногах по 5 открытой позиции в полуприседаниях и на вытянутых ногах (soutenu en tournant)

- Русский народный танец. Занятия на середине зала (движения, танцевальные комбинации, этюды):

- основные положения рук в групповых танцах;

- разучивание основных фигур хоровода.

1. Боковые перескоки с ударами полу пальцами или каблуками в пол.

2. Простой «ключ» на подскоках, «ключ» с двойной дробью.

3. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.

4. Дроби: дробь с подскоком, двойная дробь, дробь в «три ножки», в сочетании с полупальцами и переступанием.

5. «Моталочка», ее виды.

6. «Маятник».

7. Подбивка «голубец» на месте, с двумя переступаниями.

8. Веребочка, ее виды.

9. «Гусиный шаг»

10. «Хлопушки», скользящие: в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве.

11. Хлопушечный ключ.

12. «Молоточки» с поворотом.

13. Присядки: с «ковырялочкой», «ползунок».

14. Прыжки: с поджатыми перед грудью ногами, с ударами по голенищу.

14. Вращения: на месте на опорной ноге; русский бег в повороте; прыжки с поворотом на 180, 360 градусов; по диагонали на подскоках.

- Стилизация русского танца.

Разучивание комбинаций, этюдов. Раздел основывается на репертуарном плане учебного года.

#### **4. КПТ (композиция и постановка танца).**

1. Разучивание движений, комбинаций, этюдов к танцу.

2. Постановка танцевальных композиций (разведение рисунков танца, соединение комбинации в рисунки, работа в парах).

3. Работа над техникой и манерой исполнения.

4. Сводные, генеральные репетиции.

#### **6. Концертная деятельность.**

Участие учащихся в мероприятиях, конкурсах фестивалях муниципального, областного, международного уровня. На третьем году обучения концертная деятельность не должна превышать более 16 выступлений за учебный год.

#### **7. Воспитательная работа.**

Включает в себя экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов. Примерные темы: «Стилизация русского народного танца» (видео просмотры, посещение концертов); посещение конкурсов и фестивалей хореографического искусства; детские праздники с родителями, традиционный конкурс детских танцевальных постановок «Танцевальный коктейль».

### **Четвертый год обучения**

#### **1.3. Содержание программы.**

#### **Учебный план**

Учебные дисциплины:

- «Партерная гимнастика. Основы классического танца» - 2 часа в неделю.
- «Русский народный танец. КПТ» - 4 часа в неделю.

Учебные дисциплины:

- «Партерная гимнастика. Основы классического танца» - 2 часа в неделю.
- «Русский народный танец. КПТ» - 4 часа в неделю.

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	
	216 ч	10 ч	206 ч	
1. Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Перспективный план на учебный год.	2	2		Опрос Беседа
2. Партерная гимнастика	20	-	20	Анализ практических показов Контроль выполнения упражнений
3. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине)	52	-	52	Индивидуальный просмотр Анализ и контроль выполнения упражнений Самоконтроль
4. Русский народный танец	50	-	50	Анализ практической работы Выступления
5. КПТ (композиция и постановка танца)	64	-	64	Фронтальный просмотр

				Анализ практических показов Выступления
6.Концертная деятельность.	18	-	18	
7. Воспитательная работа Экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов, мероприятия коллектива.	8	8	-	Наблюдения Беседы Творческие работы
8.Промежуточная аттестация.	2	-	2	Открытое занятие Выступление на отчетном концерте

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Партерная гимнастика.

Комплекс упражнений усложняется и варьируется на усмотрение педагога в зависимости от уровня подготовки учащихся.

#### 2. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине).

Экзерсис у станка (повторение и изучение нового материала).

1. Battement tendu (все направления) с V позиции (1т 4/4, 1т 2/4);
  2. Demi plie в I, II, IV, V позициях (1т 4/4);
  3. Battement tendu с demi plie (все направления) в I позиции (2т 4/4), во II позиции (2т 4/4), в V позиции (1т 4/4);
  4. Passe par terre (1т 2/4);
  5. Rond de jambe par terre (en dehors et en dedans) (4т  $\frac{3}{4}$ , 1т 4/4);
  6. Battement tendu jete (все направления) с I, V позиции (2т 4/4, 1т 4/4);
  7. Battement tendu jete с demi plie в I, V, II позиции (2т 4/4, 1т 4/4);
  8. Battement tendu pour le pied (в сторону) (2т 4/4);
  9. Положение sur le cou de pied (условное, обхватное) (4т 4/4);
  10. Battement frappe (носком в пол, на 30 градусов) (2т 4/4);
  11. Battement fondu (носком в пол, на 45 градусов) (2т 4/4);
  12. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях (1т 4/4);
  13. Grand plie в I, II, V позициях (1т 4/4);
  14. Battement releve lent на 45 (2т 4/4), на 90 (2т 4/4);
  15. Grand battement jete (все направления) с I, V позиции (1т 4/4);
  16. Перегибы корпуса (2т 4/4, 1т 4/4).
- Экзерсис на середине.
    1. Позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции (2т 4/4);
    2. Поклон из I позиции (2т 4/4);
    3. Port de bras первое, второе, третье (2т 4/4);
    4. Demi plie в I, II, V позициях (1т 4/4);

5. Battement tendu с demi plie в I, V позиции (2т 4/4);
  6. Battement releve lent на 45 (2т 4/4), на 90 (4т 4/4);
  7. Grand battement jete (все направления) с I, V позиции en face (1т 4/4);
  8. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях (с вытянутых ног, с demi plie) (2т 4/4).
- Прыжки (allegro).
    1. Temps leve sauté в I, II, V позициях (1т 4/4);
    2. Трамплинные прыжки (1/4);
    3. Ра echarpe во II позиции (2т 4/4);
    4. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону, вперед, назад) (2т 4/4, 2т 2/4);
    5. Sissonne simple (с battement tendu, с pas assemble) (2т 4/4).

### 3. Русский народный танец.

- Беседы на тему: Многообразие русского народного танца.
  - Упражнения у станка (учебные и танцевальные комбинации):
1. Полуприседания (demi plie) и приседания (grand plie) плавные по прямым и выворотным позициям (плавное и отрывистое). Разучивание комбинации.
  2. Упражнение на развитие стопы (battement tendu) по 5 открытой позиции: классический вид; с переходом рабочей ноги с носка на каблук; с добавлением demi plie в различных вариантах; с поднятием пятки опорной ноги. Разучивание учебной комбинации.
  3. «Каблучное» движение (с demi rond, большое каблучное). Разучивание комбинации. «Качалочка».
  4. Маленький броски (battements tendus jetes): с работой пятки опорной ноги.
  5. Круговые движения по полу (rond de jambe par terre, rond de pied) с выведением на носок и на каблук.
  6. Повороты стопы (pas tortille): одинарные, двойные.
  7. Battement fondu (вперед-назад с demi rond, на полупальцах).
  8. Подготовка к «веревочке». Пройденные движения исполняются на полу пальцах. Разучивание комбинации.
  9. Упражнения с ненапряженной стопой (подготовка к flic-flac – средний battment): с подскоком на опорной ноге, с переходом на рабочую ногу).
  10. Дробные выстукивания: чередование ударов стопой и полу пальцами, выстукивания с двумя ударами.
  11. Battement releve lent и battement developpe на demi plie.
  12. Большие броски (grand battement jete): с остановкой на носок, с вытянутым подъемом, с сокращенным подъемом. Разучивание комбинации.
  13. Растяжка у станка, наклоны и перегибы корпуса, с добавлением полу пальцев (port de bras) лицом к станку.
  14. «Штопор»

15. Pas tortilla.

16. Разучивание движений у станка: «голубец», подготовительные движения к присядкам, «мяч», «разножка», наклоны и перегибы корпуса в сочетании с другими движениями.

- Русский народный танец. Занятия на середине зала (движения, танцевальные комбинации, этюды):

Шаги и движения собираются в комбинации, этюды, усложняются ритмически, добавляются повороты и другие связующие движения.

1. Игра с платочком у девушек.
2. Дробь: различные сочетания дробей и других связующих движений.
3. «Моталочка» (боковая).
4. Подбивка «голубец» в сочетании с другими движениями.
5. Веребочка, различные ее вариации.
6. «Хлопушки», присядки.
7. Вращения: через каблуки, бегунец, с поджатыми ногами.

- Русский народный танец, элементы его стилизации.

Разучивание комбинаций, этюдов. Раздел основывается на репертуарном плане учебного года.

#### **4. КПТ (композиция и постановка танца).**

1. Разучивание движений, комбинаций, этюдов к танцу.
2. Постановка танцевальных композиций (разведение рисунков танца, соединение комбинации в рисунки, работа в парах).
3. Работа над техникой и манерой исполнения.
4. Сводные, генеральные репетиции.

#### **5. Концертная деятельность.**

Участие учащихся в мероприятиях, конкурсах фестивалях муниципального, областного, международного уровня. На третьем году обучения концертная деятельность не должна превышать более 18 выступлений за учебный год.

#### **6. Воспитательная работа.**

Включает в себя экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов. Примерные темы: «Стилизация русского народного танца» (видео просмотры, посещение концертов); посещение конкурсов и фестивалей хореографического искусства; детские праздники с родителями, традиционный конкурс детских танцевальных постановок «Танцевальный коктейль».

#### **7. Промежуточная аттестация.**

Открытое занятие. Выступление на отчетном концерте

## 1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу освоения программы *первого года* учащиеся должны **знать**:

- основные понятия и термины основ музыкальной грамоты (характер, темп, динамика, сильная и слабая доли в музыке, вступление, основная часть, заключение, длительность нот);
- общие представления о танцах, их видах (классический танец, народно-сценический танец, детский танец);
- основные правила и требования к исполнению упражнений и танцевальных движений.

**Уметь:**

- определять и передавать в движении содержание музыки, ее характер, темп, динамику;
- выполнять движения программного материала первого года обучения: шаги, подскок, основные элементы партерной гимнастики, танцевальные этюды;
- выразительно исполнять разученный танцевальный репертуар.

Сформировать личностные качества, такие как: внимание, уважение, трудолюбие, аккуратность; интерес и желание заниматься хореографией.

К концу освоения программы *второго года* обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия и термины основ музыкальной грамоты (характер, динамика, темп, ритм, сильная доля);
- общие представления о танцах, их видах (классический танец, народно-сценический танец, детский танец);
- основные правила и требования к исполнению упражнений и танцевальных движений.
- правила работы в паре

**уметь:**

- определять и передавать в движении содержание музыки, ее музыкальные характеристики;
- выполнять технически правильно упражнения партерной гимнастики;
- выполнять движения программного материала второго года обучения на основе детской хореографии с элементами классического и русского народного танца;
- выразительно и эмоционально исполнять разученный танцевальный репертуар.
- исполнять танцевальные этюды в парах.

У учащихся должны быть сформированы личностные качества, такие как: внимание, мышление, воображение, трудолюбие; интерес и желание заниматься хореографией; коммуникативные способности.

К концу освоения программы *третьего-четвертого года* учащиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности;
- общие представления о сценическом танце;
- технику выполнения упражнений партерной гимнастики;
- термины классического танца, основные его позиции и положения;
- названия изучаемых движений русского народного танца у станка и на середине;

**уметь:**

- выполнять комплекс партерного экзерсиса;
- выполнять программный материал по основам классического и русского народного танца;
- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;
- выразительно исполнять танцевальный репертуар, уверенно держаться во время выступлений.

Будут сформированы личностные качества, такие как: трудолюбие, уважение, аккуратность; интерес и желание заниматься хореографией; потребность к сохранению и укреплению здоровья.

УУД	ПРИЕМЫ, МЕТОДЫ	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ самоопределение;</li> <li>✓ смыслообразование;</li> <li>✓ нравственно-этическое оценивание.</li> </ul>	<p>1. Разнообразная художественно-эстетическая деятельность в форме музыкально-пластических движений, импровизаций, взаимодействия в процессе осознания и коллективного воплощения различных художественных образов, направленная на поиск нравственных постулатов.</p> <p>2. Решение художественно-практических задач в ходе проблемного диалога, что стимулирует мотивацию обучения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность и убеждения.</p> <p>3. Создание ситуаций успеха (конкурсная деятельность)</p>	<p>1. Сформированная учебная мотивация.</p> <p>2. Осознанность учения и личная ответственность.</p> <p>3. Адекватное реагирование на трудности.</p> <p>4. Осознание собственных нравственных качеств.</p> <p>5. Оценивание чужих поступков.</p> <p>6. Личностное самоопределение (самопознание, самооценка, идентичность).</p> <p>7. Профессиональное и жизненное самоопределение.</p> <p>8. Оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных</p>

	направлена дальнейшее самоопределение, социализацию.	ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.
<p><b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ целеполагание;</li> <li>✓ планирование;</li> <li>✓ прогнозирование;</li> <li>✓ контроль;</li> <li>✓ коррекция;</li> <li>✓ оценка;</li> <li>✓ волевая саморегуляция.</li> </ul>	<p>1. Формирование замысла и его реализация в драматизации, хореографическом этюде в ходе понимания учебной задачи.</p> <p>2. Методы сравнения и классификации хореографических явлений на основании избранных критериев.</p> <p>3. Анализ музыкальных произведений и хореографических постановок с целью выделения существенных признаков,</p> <p>4. Синтез, составление целого из частей, поиск оснований целостности произведения, определение причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, выведение доказательств и их обоснование.</p>	<p>1. Удерживать цель деятельности до получения ее результата.</p> <p>2. Планировать решение учебной задачи (алгоритм действий).</p> <p>3. Корректировать деятельность, определять способы устранения трудностей и ошибок.</p> <p>4. Анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности.</p> <p>5. Сравнить с «эталоном» результаты своей деятельности.</p> <p>6. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием («что я не знаю и не умею?»).</p>
<p><b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;</li> <li>✓ структурирование знаний;</li> <li>✓ выбор наиболее эффективных способов решения задач контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</li> </ul>	<p>1. Методы синтеза и анализа мировых культурных шедевров, в ходе чего осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной, схематичной или условно-образной форме (знак, код, символ).</p> <p>2. В процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения хореографического искусства в жизни человека и общества;</p>	<p>1. Различать методы познания окружающего мира (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование, вычисление).</p> <p>2. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>3. Классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку).</p> <p>4. Приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений.</p> <p>5. Устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени.</p> <p>6. Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.</p>

		<p>7. Выявлять (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное.</p> <p>8. Строить модели (преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать) с учетом их художественной специфики.</p> <p>9. Исследовать собственные способы решения.</p>
<p><b>КОММУНИКАТИВНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ планирование сотрудничества;</li> <li>✓ постановка вопросов;</li> <li>✓ разрешение конфликтов;</li> <li>✓ управление поведением;</li> <li>✓ умение выразить свои мысли.</li> </ul>	<p>1. Организация взаимодействия между учащимися: в предварительном обсуждении того или иного вопроса перед принятием решения; в объединении усилий при выполнении творческого задания; в совместном поиске ответа, требующего догадки.</p> <p>2. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений учащегося о художественных особенностях произведений; в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов.</p> <p>3. Организация поездок на конкурсы и фестивали способствует приобретению коммуникативных навыков, социализации, адаптации учащихся.</p>	<p>1. Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p>2. постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>3. Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.</p> <p>4. Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно-учебный график

#### Первый год обучения

Раздел программы	Месяцы								
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.Вводное занятие. Входная диагностика.	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.Партерная гимнастика	6	8	6	4	4	4	4	2	2
3.Основы классического танца	-	4	4	4	4	4	4	4	4
4.Русский народный танец	4	4	4	4	2	4	6	6	6
5.Композиция и постановка танца	8	10	10	10	8	10	8	10	6
6.Концертная деятельность	-	-	-	2	2	2	2	2	2
7.Воспитательная работа (экскурсии, просмотр видео материала)	2	-	-	1	2	-	2	-	1
8.Промежуточная аттестация.	-	-	-	1	-	-	-	-	1
<b>Итого: 216ч</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>22</b>

#### Второй год обучения

Раздел программы	Месяцы								
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.Вводное занятие. Входная диагностика.	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.Партерная гимнастика	4	4	4	4	4	4	2	4	-
3.Основы классического танца	4	6	6	6	4	4	4	4	4
4.Русский народный танец	4	6	6	6	4	6	6	6	6
5.Композиция и постановка танца	8	8	8	8	8	8	8	8	6
6.Концертная деятельность	1	1	1	1	1	1	2	2	2
7.Воспитательная работа (экскурсии, просмотр видео материала)	1	2	1	-	1	1	2	-	1
8.Промежуточная аттестация.	-	-	-	1	-	-	-	-	1
<b>Итого: 216ч</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>20</b>

### Третий год обучения

Раздел программы	Месяцы								
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.Вводное занятие. Входная диагностика.	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.Партерная гимнастика	4	4	4	2	2	2	2	2	2
3.Основы классического танца	4	6	6	6	4	6	6	6	4
4.Русский народный танец	4	6	6	6	4	6	6	6	6
5.Композиция и постановка танца	6	8	8	8	6	8	8	8	6
6.Концертная деятельность	2	-	2	2	2	2	2	2	2
7.Воспитательная работа (экскурсии, просмотр видео материала)	-	2	-	1	2	-	2	-	1
8.Промежуточная аттестация.	-	-	-	1	-	-	-	-	1
<b>Итого: 216ч</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>22</b>

### Четвертый год обучения

Раздел программы	Месяцы								
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.Вводное занятие. Входная диагностика.	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.Партерная гимнастика	4	2	2	2	2	2	2	2	2
3.Основы классического танца	6	6	6	6	4	6	6	6	6
4.Русский народный танец	4	6	6	6	4	6	6	6	6
5.Композиция и постановка танца	4	8	8	8	6	8	8	8	6
6.Концертная деятельность	2	-	2	2	2	2	2	4	2
7.Воспитательная работа (экскурсии, просмотр видео материала)	-	2	-	1	2	-	2	-	1
8.Промежуточная аттестация.	-	-	-	1	-	-	-	-	1
<b>Итого: 216ч</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>24</b>

## **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- раздевалка для учащихся;
- наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки, танцевальная народная обувь), индивидуального дневника успеваемости;
- наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано, баян);
- музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно-сценическому танцам);
- аудиоаппаратура с флеш-носителем, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- наличие музыкальной фонотеки;
- коврики, гимнастическое оборудование и спортивный инвентарь (скакалки, утяжелители, мячи, блоки для йоги);
- наличие танцевальных костюмов;
- пособия и методические разработки, специальная литература.

Кадровое обеспечение:

- концертмейстер.

## **2.3. Формы аттестации.**

Формы подведения итогов: зачетные и контрольные занятия, тестирование, открытые занятия, выступления на концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

С момента зачисления обучающихся в объединение систематически проводится педагогический мониторинг, направленный на выявление уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация.

Оценка компетенций учащихся проводится по составленной «плану-сетке» текущего контроля (декабрь) и промежуточной (в конце каждого года обучения) аттестации. Исходя из нее, проводятся зачетные и контрольные занятия, итоговые открытые занятия, тестирование.

В каждое контрольное занятие должен войти изученный материал и на основе этого материала развернутая композиция или небольшой законченный танец.

Кроме этого, на протяжении всех лет обучения ведется диагностика развития хореографических способностей учащихся.

Руководитель коллектива подводит итоги учебного года, дает оценку творческих достижений учащихся по каждой дисциплине и выставляет их в «Сводную ведомость учета успеваемости учащихся».

Систематическая оценка усвоенных компетенций в области хореографии дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей учащихся, определить задачи на будущие годы обучения.

**План-сетка текущего контроля и промежуточной аттестации  
учащихся хореографического объединения «Радуга»**

Год обучения	Предмет	Вид контроля			
		I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1-2 год обучения	Классический танец Гимнастика	Входная диагностика			Открытое занятие по партерной гимнастике для родителей
	Русский танец		Зачетное занятие		Итоговое контрольное занятие
	КПТ Актерское мастерство	Работа над новыми постановками	Этюдная работа	Концертная деятельность	Отчетный концерт
3,4 год обучения	Классический танец Гимнастика	Промежуточная диагностика	Тестирование «Основы классического танца» 4 год обучения		Контрольное практическое занятие  Итоговая диагностика 4 год обучения
	Русский танец		Тестирование (теория русского танца) 3 год обучения		Открытое занятие для родителей

	КПТ	Работа над новыми постановками	Этюдная работа (Новый год)	Концертная деятельность	Отчетный концерт
--	-----	--------------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------

## 2.4. Оценочные материалы.

### Диагностика развития физических данных/хореографических способностей учащихся

Ф.И. обучающегося	Год обучения	осанка	выворотность	стопа	Балетный шаг, шаггат	гибкость тела	прыжок	координация движений	муз-ритмич. координация	примечание
	1									
	2									
	3									
	4									

### Оценка уровня развития физических данных/хореографических способностей учащихся (на основе наблюдения)

Наивысшая оценка – 5 баллов.

#### 1. Осанка

Н – нормальная (правильная)

С – сутулость (кифоз)

П/П – прогиб в пояснице (лордоз)

А/Л – асимметрия лопаток (сколиоз)

#### 2. Выворотность ног

Хорошая – 5

Средняя – 3

Плохая – 1

Дефекты:

Х – образные ноги

О – образные ноги «косолапие».

#### 3. Стопа

Формы подъема:

Высокий

Средний

Маленький

Дефекты: «плоскостопие».

**4. «Балетный шаг», шпагат.**

Норма:

Мальчики не ниже 90

Девочки – выше 90

«шпагат» - расстояние до пола.

**5. Гибкость тела (вперед, назад)**

Хорошая

Средняя

Плохая (в баллах).

**6. Прыжок**

Высокий

Средний

Низкий

**7. Координация движений, устойчивость**

(в баллах).

**8. Музыкально-ритмическая координация.**

(в баллах)

**Итоговый контроль (для перевода на следующий уровень)  
Диагностическая карта уровня освоения дополнительной  
общеразвивающей программы «Душой исполненный полет»  
(базовый уровень)**

Педагог \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_ Место проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень.

\_\_\_\_\_ учащихся показали высокие результаты,

\_\_\_\_\_ учащихся показали средние результаты,

\_\_\_\_\_ учащихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ /подпись/

**Таблица. Шкала оценивания образовательных результатов**

№	Критерии оценивания результатов	Показатели результатов
1	Теоретические основы хореографии. Знание терминологии.	3 – владеет танцевальной терминологией и умеет применять эти знания на практике. 2 – знает хореографические термины, но не умеет оперировать ими на практике. 1 – не знает хореографических терминов.
2	Практические навыки, уровень исполнения (техничность, грамотность, музыкальность, выразительность)	3 – выразительно и технично исполняет программный репертуар. 2 – среднее владение техническими навыками и исполнительским мастерством программного материала. 1 – не грамотное исполнение, отсутствие выразительности и техники исполнения.
3	Диагностика развития физических данных/хореографических способностей учащихся	3 – все параметры в норме, хореографические способности и физические данные на высоком уровне (4-5 баллов) 2 – небольшое отклонение от нормы, хореографические способности и физические данные на среднем уровне (3-4 баллов) 1 – хореографические способности и физические данные на низком уровне (1-2 балла)
4	Активность, участие в концертах, конкурсах, жизни коллектива	3 – активен, является постоянным участником концертов, конкурсов, воспитательных мероприятий коллектива. Добивается выдающихся результатов, является ведущим танцором коллектива. 2 – активность средняя, есть участия в концертах, конкурсах. 1 – не активен, результативность не высокая.

Высокий уровень – 10-12 баллов

Оптимальный уровень – 7-9 баллов

Допустимый уровень – 3-6 баллов

Низкий уровень – 0-2 баллов

## 2.5. Методические материалы

1. Комплекс музыкально-ритмических игр
2. Танцевально-образные этюды.
3. Презентации к темам занятий.

*Методические рекомендации по построению занятия.*

Структура занятия (этапы на усмотрение педагога могут меняться местами):

- Поклон
- Разминочная часть занятия (в линиях, по кругу).
- Основная часть занятия (партерный экзерсис, экзерсис у станка, постановка танца)
- Заключительная часть занятия (подведение итогов, домашнее задание)
- Поклон.

Учебная дисциплина, раздел	Методический материал
Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Презентация «Правила поведения в хореографическом зале» Устав хореографического коллектива «Радуга»
Партерная гимнастика	Аудиоматериал (сборник музыкальных композиций) Нотные издания Видеоматериал (партерная гимнастика для детских хореографических коллективов)
Классический танец	Аудио- и видеоматериал по классическому танцу из личного собрания. Презентация (Балет - волшебная страна) Иллюстрации (Мастера русского балета) Тесты для учащихся Нотные издания
Русский народный танец	Методические пособия (Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981) Аудио- и видеоматериал по основам русского народного танца. Презентация (Значение танца в жизни русского народа, Стилизация русского народного танца, Ансамбли русского народного танца) Тесты для учащихся Тематические подборки Нотные издания
КПТ (композиция и постановка танца)	Фонограммы из личного собрания аудио- и видеоматериалов

## Тестирование по русскому народному танцу

1. Назовите основные жанры русского народного танца

\_\_\_\_\_

2. К какому жанру русского народного танца относится данная постановка:  
«Барыня» \_\_\_\_\_

«Подгорная» \_\_\_\_\_

«Саратовская кадрили» \_\_\_\_\_

«Плетень» \_\_\_\_\_

«Смоленский гусачок» \_\_\_\_\_

3. Установите последовательность основных положений рук в русском народном танце:

- Руки подняты на уровне груди вперед, ладони повернуты слегка вверх \_\_\_\_\_

- Подготовительное \_\_\_\_\_

- Руки на талии \_\_\_\_\_

- Руки скрещены на уровне груди \_\_\_\_\_

- Руки раскрыты в стороны \_\_\_\_\_

4. Назовите основные фигуры хоровода:

\_\_\_\_\_

5. Перечислите все движения русского народного танца, которые вы знаете

\_\_\_\_\_

6. «Припадание» — это...

А. русский народный танец

Б. движения русского народного танца

- В. Элемент русского народного танца
7. «Верево́чка», «Мо́лоточки», «Га́рмошка» — это ...
- А. фигуры хоровода
- Б. основные движения русского народного танца
8. Назовите русские народные музыкальные инструменты
- 
- 

9. Перечислите государственные ансамбли народного танца и их руководителей – балетмейстеров
- 
- 

### Тестирование «Терминология классического танца»

Фамилия,

Имя \_\_\_\_\_

**Выберите правильный ответ**

**1. Adagio (адажио):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

**2. Allegro (аллегро):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

**3. Aplomb (апломб):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**4. Arabesque (арабеск):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**5. Pas (па):**

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**6. Pas de deux (па де де):**

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**7. Pas de trois (па де труза):**

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**8. Preparation (препарасьон):**

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

**9. Port de bras (пор де бра):**

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**10.En face (ан фас):**

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**11.Croisee (круазе):**

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**12.Efface (эфасэ):**

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**13.Ecartee (экартэ):**

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

**14.En dedans (ан дедан):**

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**15. En dehors (ан деор):**

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**16.Petit (пти):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**17.Demi (деми):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**18.Grand (гранд):**

а) большой;

б) средний, небольшой.

**19.Passe (пассе):**

а) поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

**20.Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

**23.Plie (плие):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) приседание.

**24.Battement (батман):**

а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

**25.Battement tendu (батман тандю):**

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**26.Jete (жете):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**27. Grand battement (гранд батман):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

**28. Battement frappe (батман фрэппэ):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**30. Battement fondu (батман фондю):**

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

**31. Battement soutenu (батман сотеню):**

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**33. Releve (релеве):**

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90\*.

**34. Relevent (релевелен):**

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90\*.

**37. Pas de bourree (па де буре):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

**38. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):**

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

**39. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):**

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

**40. Port de bras (пор де бра):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

**41. Tour chaine (тур шене):**

- а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
- б) тур в воздухе.

**44. Sauté (соте):**

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

**50. Changement de pieds (шажман де пье):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**51. Echappe (эшаппэ):**

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

### **Критерии оценки знаний обучающихся:**

- высокий уровень («5») - более 45 правильных ответов

- средний уровень («4») – более 25 правильных ответов

- низкий уровень («3») – менее 25 правильных ответов.

## **2.6. Список литературы**

### *Список литературы для педагога:*

1. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Учебное пособие. – СПб: Лань, 2018
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца – Планета музыки, 2020
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография (учебно-методический комплекс). – М., 2015
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) – М.: ВЛАДОС, 2012
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) – М.: ВЛАДОС, 2010
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (Этюды) – М.: ВЛАДОС, 2010
7. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1999
8. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. – СПб: Лань, 2018
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. М: Академия развития, 2014

### *Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Алябьева Е.А. Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2018
2. Андерсон Б. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. – М.: Попурри, ООО, 2017