

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
Ф.В. Анисеев-Борн
«30» июня 2020 г.



Рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 4
от «29» июня 2020 г.

«ГИТАРА»

дополнительная общеразвивающая программа
для обучающихся 10-15 лет
(возрастная категория обучающихся)
Срок реализации 1 учебный год

Автор-составитель программы:
Геласимов Максим Викторович,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское
2020 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – ознакомительный.

Педагогическая целесообразность Программа направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также воспитание эстетических чувств и духовно-нравственное развитие.

Актуальность программы обусловлена востребованностью игры на инструменте в современном мире музыки. Доступность и мобильность гитары мотивируют для начала обучения игре на гитаре. Учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала: современная музыка, музыка из кинофильмов и мультфильмов, эстрадная и рок-музыка, популярные образцы классической музыки. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Отличительные особенности программы:

- приоритетный принцип работы над выразительностью исполнения;
- отсутствие жёстких требований к техническому уровню развития детей;
- возможность подбора репертуара по уровню сложности с учетом вкусов, потребностей и способностей обучающегося;
- индивидуальный подход к оцениванию исполнения ученика.

Новизна общеразвивающей программы «Гитара» в том, что она дает возможность освоить способы вхождения в мир искусства широкому кругу учащихся с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и

другими учащимися. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия 40 мин.

Объем программы: 32 часа.

Формы проведения занятий: Индивидуальные.

Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Приемы, методы, используемые образовательные технологии

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы и приемы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения); прием показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу педагога); метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения); частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов и приемов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Форма обучения очная.

Занятия ведутся на базе клуба по месту жительства «Звездочка» от муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолжье-Сибирское.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к музицированию на гитаре путем освоения основных приемов и навыков гитарного исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у учащихся представлений о гитарной музыке и роли гитары в музыкальном искусстве;
- изучение основ музыкальной грамоты, теории музыки.
- обучение учащихся навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение учащихся основным техническим приемам игры на гитаре;
- знакомство с устройством гитары;
- обучение чтению нот с листа;

- формирование способности к приданию игре нужного характера;

Развивающие:

- развить у учащихся музыкальные способности, творческое начало, потребности в самовыражении через игру на гитаре;
- способствовать развитию гармонического и мелодического слуха;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить навыки артистизма;
- развить способность к саморегуляции психического состояния.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к инструментальному музицированию;
- воспитание музыкального слуха и вкуса, чувства ответственности и коммуникабельности, самоконтроля и самооценки.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.		2	1	1
2.	Технические навыки игры на гитаре.		8	4	4
3.	Музыкальная грамота.		12	6	6
4.	Работа над репертуаром.		17	5	12
5.	Итоговые занятия.		2	1	1
6.	Социальная практика.		4	1	3
Итого:			45	18	27

1.4 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в учреждении;
- противопожарная безопасность;

Практика: викторины, игры.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов;
- основы технических и физических упражнений;

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения: Aroyando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну); Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), non legato, арпеджио, аккорды;
- упражнения на координацию рук;
- мажорная и минорная гаммы (C-dur, a-moll), изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);

- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система, главные ступени лада (T-S-D);
- строение такта, строение музыкальной фразы;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: *f* (форте) – сильно, громко, *p* (пиано) – тихо, *mf* (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо-пиано) – не очень тихо, *ff* (фортиссимо) – очень громко, *pp* (пианиссимо) – очень тихо, *cresc.* (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, *dim.* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: *andante* (анданте) – в темпе шага, спокойно, *allegro* (аллегро) – скоро, *moderato* (модерато) – умеренно.

Практика: изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

4. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений;
- образное содержание музыки;
- понятия средств музыкальной выразительности.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;
- работа в ансамбле;
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Примерный репертуар:

- Г. Гарнишевская Этюд ля минор.
- Л. Ронкалли Менуэт до мажор.
- Д. Агуадо Этюд ля минор.
- Д. Битинг Кукушка.
- В. Моцарт Аллегретто до мажор.
- В. Курочкин Пьеса.
- А. Филиппенко По малину в сад пойдем.
- В. Ковач Пьеса.
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде.

- Ф. Карулли Вальс.
- Р.н.п. Во поле береза стояла.
- М. Каркасси Прелюдия.
- М. Каркасси Анданте ре минор.
- М. Джулиани Аллегро.

5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публике.

Практика:

- Промежуточный контроль (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в журнале;
- Промежуточная аттестация проводится (май) – в форме открытых занятий для родителей с выставлением итоговой оценки в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в культурно-досуговых мероприятиях, открытых занятиях для родителей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения учащийся должен

знать:

- устройство гитары, строй гитары
- основные правила посадки за инструментом, общее положение корпуса, ног, рук, кистей;
- Основы нотной грамоты;
- Расположение нот на грифе гитары в пределах 3 ладов по 1 струне до 5 лада;
- Аппликатурные обозначения;
- Позиции в игре на гитаре;
- средства музыкальной выразительности (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо);

- основные виды динамики.

уметь:

- играть одноголосные мелодии;
- мелодии с добавлением баса в виде открытой струны;
- легкие пьесы с простейшим ритмом;
- применять созвучия из 2, 3 звуков;
- исполнять гамму До мажор и Ля минор в одну октаву;
- исполнять упражнения на открытых струнах аппликатурными формулами: р, im, rim, rima.

овладеть:

- элементарными техническими навыками игры на гитаре;
- основными приемами звукоизвлечения, игры, штрихами, (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато, аккорды);
- правильной посадкой, постановкой рук;
- умением определять характер музыки и разбором музыкальных пьес мелодического изложения.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.2 Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В помещении должны быть:

2 гитары; специальный стул с возможностью регулировки высоты сидения; подставка для ног; пюпитр; для выполнения теоретических заданий по музыкальной грамоте в кабинете должны присутствовать стол и стулья; нотная литература; методическая литература.

На каждом занятии обучающийся пользуется нотными изданиями.

2.3 Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, открытых занятий для родителей.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им общеразвивающей программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично) выставляется при выполнении поставленной задачи, за исполнение ярко и выразительного, убедительного и законченного по форме произведения. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Единство темпа и яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение обучающимся произведений, в котором допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие ошибки при исполнении, не разрушающие форму произведения. Попытка передачи динамического разнообразия и единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение произведений. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, наблюдается темпо – ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания произведений.

2.4 Оценочные материалы

К числу результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты — готовность и способность учащихся к саморазвитию; сформированность мотивации к учению и познанию; ценностно-смысловые установки детей, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
- метапредметные результаты — освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты — освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и

применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В рамках реализации данной программы можно выделить следующие показатели, которые позволяют оценить результативность обучения:

- положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха;
- мотивация к музыкальному творчеству;
- повышение общей мотивации к учению.

Динамику результативности можно отследить по следующим показателям:

- разнообразие музыкальных интересов;
- формирование общего кругозора в предметной области;
- стремление к общению с музыкой;
- эмоциональный отклик на музыку;
- сформированность первоначальных исполнительских навыков.

При определении уровня обученности (низкий, средний, высокий) необходимо учитывать следующие **критерии**:

«высокий уровень» обученности выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А также, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения;

«средний уровень» обученности выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

«низкий уровень» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Требования к выступлениям учащегося в течение года

- 1 полугодие – 2-3 разнохарактерных пьесы (исполнение программы в ансамбле с педагогом (страшим учащимся));
- 2 полугодие – 2-3 разнохарактерных пьесы (исполнение программы в ансамбле с педагогом (страшим учащимся)).

Исполнение программы возможно и желательно в рамках реализации раздела «Социальная практика» (концерты, фестивали, творческие проекты).

Критерий отслеживания результатов:

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;
- знания теории музыки;
- степень овладения игры на гитаре;
- развитие техники исполнения;
- ансамблевые навыки;
- развитие слуха (мелодического и гармонического).

Успехи учащихся на занятиях оцениваются по трёхбалльной системе - ребёнку даётся словесная характеристика, осуществляется совместная рефлексия деятельности.

Результаты промежуточной диагностики (декабрь), промежуточной аттестации (май) заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе.

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Предмет _____

Педагог _____

Дата начала наблюдения 1 сентября 20____ года

Показатели диагностики	год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года
1. Теоретическая подготовка		
1.1. Теоретические знания:		

1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
2. Практическая подготовка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально-слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
3. Общеучебные умения и навыки		
3.1. Личностные качества		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
3.2 Учебно-коммуникативные умения:		
а) слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексии деятельности		
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:		
а) организовать свое рабочее (учебное) место;		
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности		
Итого средний балл:		
Уровни проявления (низкий, средний, высокий)		

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);
2 балла – проявляется на среднем уровне (С);
3 балла – высокий уровень проявления (В).

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

2.5 Методические материалы

Наглядные пособия:

Плакаты: «Длительности нот и пауз»; «Параллельные тональности»; «Устройство гитары»; «Буквенное обозначение нот»; «Схема расположения нот на грифе гитары».

Дидактические материалы:

музыкальные ребусы, музыкальные кроссворды по темам: «Нотная грамота», "Музыкальные инструменты".

2.6 Список литературы

Список методической литературы для педагогов

1. Бахмин А. А., Мольнар А, А. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. М.: АСС-Центр, 2013.
2. Калинин В. Учимся играя. М., 2009.
3. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2013.
4. Яшнев. В., Вольман. Б. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Первые шаги гитариста. М.: Музыка, 2004.
5. Евсеева Ю. В. До-ре-ми-фа-солька! - Санкт-Петербург. Каро, 2009.
6. Островский. А. Л. Курс теории музыки. М: Музыка, 1978.

Список рекомендованной литературы для обучающихся и родителей

1. Бахмин А. А., Мольнар А, А., Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. М.: АСС-Центр, 2013.
2. Калинин В. Учимся играя. М., 2009.
3. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2013.
4. Яшнев. В., Вольман. Б. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Первые шаги гитариста. М.: Музыка, 2004.
5. Зубченко. О. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов. Ростов-на-Дону. Феникс, 2015.