

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Анищев-Борн
«30» июня 2020 г.



Рассмотрена на
методическом совете
Протокол №4
от «29» июня 2020 г.

**Юный художник
(продвинутый уровень)**

дополнительная общеразвивающая программа

для детей 11-17 лет

(возрастная категория детей)

Срок реализации 1 год

Автор-составитель программы:
Клубкова Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское

- 2020 -

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Юный художник» (продвинутый уровень)** разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Юный художник» (продвинутый уровень)** носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – продвинутый, программа нацелена на углубленное обучение рисунку, живописи, композиции и ДПИ обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Целесообразность программы. Обучаясь по программе продвинутого уровня, обучающиеся вникают в принципы профессионального мастерства, познают углубленно законы линейной и воздушной перспективы, овладевают художественными средствами и приемами изображения, учатся использовать и применяют в работе принципы художественного построения произведения, оперируя абстрактными и реалистичными образами.

Актуальность программы заключается в том, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Отличительной особенностью данной программы являются углубленный (продвинутый) уровень, который направлен на работу с

углубленным применением знаний по изобразительному искусству, использования этих знаний в творческих и самостоятельных работах.

Новизна общеразвивающей программы «Юный художник» в том, что на занятиях создана структура деятельности, которая создает условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени одаренности в рамках дополнительного образования.

Для достижения цели и реализации задач программы определены следующие разделы занятий:

- Рисунок;
- Живопись;
- Композиция;
- Декоративно-прикладное искусство.

Наполняемость учебных групп.

Данная программа предполагает работу с обучающимися, которые уже имеют начальные навыки в изобразительном искусстве, но стремящимися совершенствовать имеющиеся навыки. Форма занятий является групповой с индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-15 человек. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет) и предполагает 1 год углубленного обучения. По окончании данного уровня программы обучающиеся выпускаются, либо же по желанию продолжают обучение до достижения ими 17 лет, где также принимают активное участие в городских, областных, всероссийских конкурсах и выставках.

Режим занятий: 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 занятия, 45 минут – 1 занятие).

Объем программы: 216 часов

Форма обучения по программе очная.

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: получение полноценного художественного образования и приобщение обучающихся к сокровищнице мирового искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания для выполнения заданий по академическому рисунку с использованием выразительных средств рисунка и живописи;
- обучить навыкам выполнения живописных работ в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет.

- обучить необходимым знаниям в области технологий изобразительного искусства и художественной культуры;
- познакомить с историей русского и зарубежного искусства;
- познакомить с новыми направлениями в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- развить изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- развить умение видеть, вглядываться и сравнивать, анализируя увиденное со своим рисунком;
- развить самостоятельность и инициативность в области изобразительного искусства;

Воспитательные:

- воспитать аккуратность, целеустремленность, умения работать в коллективе;
- формировать грамотное использование знаний в области искусства;
- воспитывать трудолюбие и ответственность перед коллективом, уважение к чужому мнению.

1.3 Содержание программы. Учебный план

№ п\п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма итоговой (промежуточной) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Живопись	80	15	65	<i>Диагностика развития художественных навыков.</i> Итоговый натюрморт: <i>Проверка знаний, умений и навыков самостоятельной работы линейно-конструктивного построения предметов в жанре натюрморт.</i>
2.	Раздел 2 Рисунок.	50	10	40	<i>Опрос, диагностика развития художественных навыков.</i>
3.	Раздел 3. Композиция	31	6	25	<i>Выполнение практических заданий.</i>
4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство	53	12	41	<i>Выполнение практических заданий.</i>
5.	Промежуточная аттестация	2		2	<i>открытое занятие по теме «Натюрморт», презентация творческих работ.</i>
	ИТОГО	216	43	173	

1.4 Содержание учебно-тематического плана

1. «Рисунок». Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Показ лучших работ, выполненных в различной технике. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Основы реалистического рисунка по памяти, по представлению, декоративного рисования. Передача линейной перспективы, конструктивного построения натюрморта. Передача пространства. Решение тональной перспективы. Тематические постановки из более сложных предметов, расположенных в глубоком пространстве. Применение драпировок. Зарисовки фигуры человека. Рисование несложного интерьера. Работа с различными графическими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, тушь и перо). Многообразие форм и цвета в природе.

2. «Живопись». Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предметов. Колористическое решение. Умение последовательно вести работу. Работа с различными живописными материалами (пастельные мелки, восковые мелки, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры). Многообразие форм и цвета в природе. Постановки из нескольких предметов, различных по материалу. Рисование с натуры портрета и фигуры человека в цвете. Изобразительная грамота, работа над заданной композицией на темы: «Фантазия на тему осени», «Портрет матери и ребенка», «Зимний вечер» и др.

3. Композиция. Самостоятельный выбор сюжета по предложенной теме, подбор материала к нему, передача художественно-выразительными средствами своего отношения к выбранному сюжету. Совершенствование умений применять линейный, тональный и световой ритм, композиционный и смысловой центры, эмоциональную характеристику цвета, контраст. Смысловое единство, действие и окружение.

4. ДПИ. Различные приемы работы с бумагой и пластилином. Изготовление открыток к празднику, оформление творческих работ объемными элементами. Виды росписи, самостоятельное составление орнамента для росписи (в круге, квадрате, полосе). Метод копирования, повтора при работе с расписными памятниками народной культуры. Импровизации, как метод изобразительной деятельности для создания собственных композиций. Изготовление и расписывание бытовых предметов элементами народной росписи.

Выставочная работа.

Два раза в год оформляются выставки, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах, выставках.

Промежуточный контроль: опрос, диагностика развития художественных навыков, выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года в форме *открытого занятия по теме «Натюрморт»*, на котором обучающиеся *презентуют* свои творческие *работы* (проверка знаний, умений и навыков самостоятельной работы линейно - конструктивного построения предметов в жанре натюрморт).

1.5. Планируемые результаты освоения программы

По завершении освоения программы обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия в рисунке, живописи, композиции и ДПИ, владеть ими;
- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- технологии изобразительного искусства;
- историю русского и зарубежного искусства;
- новые направлениями в изобразительном искусстве;
- владеть основными законами изобразительного творчества и академического рисунка.

уметь:

- использовать различные художественные материалы для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование;
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- моделировать новые образы путем трансформации (стилизации) известных (с использованием средств изобразительного искусства)
- выполнять работы в жанрах натюрморт, пейзаж, портрет.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц/ Раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	12ч		10ч	15ч	16ч		6ч	6ч	15ч
Раздел 2	12ч	10ч				13ч	6ч	6ч	3ч
Раздел 3		6ч	6ч		6ч	6ч	6ч		1ч
Раздел 4		8ч	8ч	9ч	2ч	5ч	6ч	12ч	5ч
всего	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч
ИТОГО									216

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы требует наличие кабинета изобразительной деятельности

Оборудование кабинета:

- программа
- учебная литература
- Доска
- шкафы (для хранения работ, материалов и наглядных пособий),
- полки (для просушки работ)
- натюрмортный столик,
- планшеты,
- мольберты.

Технические средства обучения:

- Наличие ноутбука и подключение к интернету.

Натюрмортный фонд:

- муляжи различных фруктов, овощей,
- предметы быта,
- драпировки,
- гипсовые геометрические фигуры, части лица.

2.3. Формы аттестации

С момента зачисления обучающегося в объединение проводится педагогический мониторинг, направленный на выявление уровня обучения и развития, формирования творческих способностей:

- первичная диагностика;
- промежуточный контроль;
- промежуточная аттестация.

Результаты освоения данной программы диагностируются путем наблюдения педагога за обучающимися в процессе как обычных, так и контрольных

занятий. Результаты проведения педагогического мониторинга фиксируются в таблице согласно уровням: высокий, средний, низкий.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогический контроль (наблюдение).

Осуществление текущего контроля теоретических знаний, практических навыков и умений происходит в течение каждого занятия средствами: беседы, опроса и наблюдения педагога за практической деятельностью.

Промежуточный контроль проводится один раз в год (декабрь) в форме опроса, а также проведения диагностики развития художественных навыков, выполнения обучающимися практических заданий.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебного года. Форма – открытое занятие по теме «Натюрморт», презентация творческих работ. *Проверка знаний, умений и навыков самостоятельной работы линейно-конструктивного построения предметов в жанре натюрморт.*

2.4. Оценочные материалы

Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. Диагностика уровня сформированности навыков рисования.

2.5. Методические материалы

Наглядные пособия по различным видам деятельности:

- таблицы: цветовой круг, законы композиции, таблица видов перспективы;
- выставочные образцы работ обучающихся.
- репродукции картин художников.

Видеоматериалы:

- мультфильмы «Карлик нос», «Снежная королева», «Щелкунчик»
- презентации по темам занятий,
- видеоуроки «Натюрморт маслом», «Портрет», «Ландшафт»
- видеофильмы «Третьяковская галерея»

Форма организации занятий:

- **словесные** – беседа, объяснение, инструктаж;
- **практические** – практическая, самостоятельная работа;
- **наглядно-демонстрационные** – просмотр цветных иллюстраций, картин, фото, презентаций и мультфильмов.

Программа включает в себя **использование новых образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование обучающихся и их максимальную самореализацию в обществе:

- **лично-ориентированные технологии обучения и воспитания**, в центре, внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.
- **Технология индивидуализации обучения (адаптивная)** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Одним из главных условий успеха обучения и развития творчества является индивидуальный подход к каждому из обучающихся. Важен и принцип обучения «от простого к сложному» и воспитание в коллективе.

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Кирцер Ю.М Рисунок и живопись: Учебное пособие /Ю.М. Кирцер – 6-е изд., стер./ – М.: Высшая шк., 2015.
2. Николай Ли Основы учебного академического Рисунка: учебник - М: Эксмо, 2018.

для обучающихся и родителей:

1. Мазовецкая В.В Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2013.
2. Полный курс живописи и рисования. Альбом для скетчинга /пер. с англ. Л. Степановой. / Учимся рисовать на коленке/ - М/: АСТ, 2017.

Интернет - источники:

1. https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=fpENKJufSL4&feature=emb_title
2. https://www.youtube.com/watch?v=hkEMmhZTT2o&feature=emb_title
3. https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=yvXyAOfTQs0&feature=emb_title
4. https://www.youtube.com/watch?v=-JdRt8OAwwQ&feature=emb_title