Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
_____
Ф.В. Аникеев-Борн
«30» июня 2020 г.

Рассмотрена на
методическом совете
Протокол №4
от «29» июня 2020 г.

«Перспектива»
(базовый уровень)
дополнительная общеразвивающая программа
для обучающихся 9-16 лет
(возрастная категория обучающихся)
Срок реализации 3 учебных года

Автор-составитель программы:
Лубешко Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское
2020 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цель, задачи программы
1.3 Содержание программы. Учебный план
1.4 Содержание учебно-тематического плана
1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график
2.2 Условия реализации программы
2.3 Формы аттестации
2.4 Оценочные материалы
2.5 Методические материалы
2.6 Список литературы

1. Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Перспектива»** разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Общеразвивающая программа «Перспектива» носит ***художественную направленность***.

Уровень реализации программы – базовый.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, развитие художественных способностей, формирование эстетического вкуса обучающихся.

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств. Изобразительное искусство раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного

дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях обучающиеся знакомятся с творчеством выдающихся художников, изучают теорию изобразительного искусства.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ изобразительного искусства, приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Новизной общеразвивающей программы «Перспектива» является то, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, нетрадиционных техниках рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Наполняемость учебных групп 8 – 12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 мин с перерывом 10 мин.

Объем программы: 432 часа - 3 года обучения. На каждый год обучения отводится 144 часа.

Форма обучения по программе - очная.

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: развитие творческой личности обучающихся через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного искусства.

***<u>Задачи</u>* <u>первого года обучения:</u>**

Образовательные:

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

Воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

<u>Задачи второго года обучения</u>:

Образовательные:

помочь учащимся проявить индивидуальные способности, фантазию, наблюдательность, творчество.

научить работать с различными материалами и инструментами, подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Развивающие:

развить образное, ассоциативное и пространственное мышление, фантазию, воображение, моторику рук; глазомер.

развить художественный вкус;

поддерживать интерес к познанию.

Воспитательные:

воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира;

воспитать усидчивость, терпение, аккуратность, навыки взаимопомощи.

<u>Задачи третьего года обучения:</u>

Образовательные:

Обучать техническим приёмам и способам изображения в нетрадиционных техниках (батик, рисование воском, рисование «по-сырому», рисование в технике рельефная живопись).

Формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого.

Развивающие:

Привить вкус в оформлении интерьера.

Познакомить с основными законами композиции

Научить пользоваться законами цветоведения.

Воспитательные:

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля
1	Беседа о живописных материалах, живописи. Знакомство с акварелью.	6	2	4	Наблюдение, анализ работ
2	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания.	10	2	8	Анализ работ

3	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».	6	2	4	Наблюдение, анализ работ
4	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировка. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составленного цвета.	6	-	6	Анализ работ
5	Этюды «Осенние листья». Обработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные цвета», «составные цвета».	6	-	6	Наблюдение, анализ работ
6	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	8	-	8	Анализ работ
7	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы с акварелью. Понятия «локальный цвет», «оттенки цвета».	6	2	4	Анализ работ
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде, тональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	12	-	12	Наблюдение, анализ работ
9	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный, цвет»,	12	-	12	Анализ работ

	«рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.				
10	Графика. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	12	-	12	Опрос, анализ работ
11	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения.	12	-	12	Наблюдение, анализ работ
12	Натюрморт из трёх предметов на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей).	12	-	12	Анализ работ
13	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.	12	-	12	Наблюдение, анализ работ
14	Натюрморт с простым предметом (ваза) и овощами в теплой цветовой среде листа.	12	-	12	Анализ работ
15	Нетрадиционные техники рисования; граттаж, квиллинг, рисование по стеклу, рельефная живопись на ДВП	12	-	12	*Практическая работа +тестирование*
	Итого:	**144**	**8**	**136**	

2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля/
1	Этюды овощей и фруктов. Лепка формы (арбуз, тыква, яблоки и т.д. на светлой драпировке). Тональные и цветовые отношения (живопись).	9	-	9	Наблюдение, анализ работ
2	Этюд с драпировкой (в трех плоскостях) и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов.	15	-	15	Анализ работ
3	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами.	15	-	15	Наблюдение, анализ работ
4	Декоративно – прикладное искусство. Батик (особенности его как вида декоративно – прикладного искусства). Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	15	2	13	Анализ работ
5	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, гармония, связь предметов со средой. Колористическая цельность.	15	-	15	Наблюдение, анализ работ

6	Натюрморт из двух-трех предметов из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры.	15	-	15	Анализ работ
7	Монотипия. «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города»	15	2	13	Опрос, анализ работ
8	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.	15		15	Наблюдение, анализ работ
9	Изображение птицы. Понятие «пространство и среда». Решение силуэта. Обработка техники работы гуашью Подчинение большой форме.	15	2	13	Анализ работ
11	Итоговое занятие	2		2	Практическая работа+ тестирование
	Итого:	**144**	**6**	**138**	

3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Прак-тика	Формы текущего контроля
1	Осенний натюрморт (живые цветы, овощи, фрукты). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные.	15	2	13	Наблюдение, анализ работ
2	Натюрморт в технике гризайль (акварель.)	13	-	13	Анализ работ
3	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок. Передача тонально-цветовых отношений.	16	2	14	Наблюдение, анализ работ
4	Декоративная композиция (витраж, живопись рельефная)	16	-	16	Анализ работ
5	Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства.	16	2	14	Наблюдение, анализ работ
6	Фигура и портрет человека Набросок с натуры. Живописный портрет, Фигура человека в движении	18	-	18	Анализ работ
7	Образ природы: изображение природы в разных состояниях. Тематический пейзаж Пейзаж по замыслу	18	-	18	Наблюдение, анализ работ
8	Натюрморт в теплой цветовой гамме. Разнофактурные предметы (атрибуты искусств). Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства.	16	-	16	Анализ работ

9	Азы перспективы: Линейная и воздушная перспектива	9	--	9	Наблюдение, анализ работ
10	Работа над проектами. Защита творческих проектов	5		5	Наблюдение, анализ работ
11	Промежуточная аттестация	2		2	Защита творческих проектов.
	Итого:	**144**	**6**	**138**	

1.4. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1. Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства Знакомство с техникой живописи и методы работы.

Цель: изучение возможностей техники акварели.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Тема 2. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешивания; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Тема 3. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду»

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знаний возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски - от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Тема 4. Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

Тема 5. Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: обработка основных приемов - заливка, мазок, лессировка закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Тема 6. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Цель: развитие понятий «ритм», «симметрия», «уравновешенная композиция».

Задачи: последовательное ведение работы. Создание творческих тематических композиций.

Тема 7. Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Цель: развить представление о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействий видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Тема 8. Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной световой среде. Влияние освещения.

Цель: изучить влияние световой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие световой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда - один в холодной среде, другой в тёплой; изучить изменение света в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - холодное освещение; закрепление навыков работы акварелью; методичное грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Тема 9. Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.). Нейтральный световой фон.

Цель: лепка формы цветом с учетом световых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Тема 10. Графика. Рисунок как основа графики.

Цель: Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Задачи: «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. Полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 10.1 Свет, тень

Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 10.2 Монотипия.

Творческие композиции с применением приёмов монотипии. Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема 11. Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат или груша и т.д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Тема 12. Натюрморт из трёх предметов и двумя драпировками. Одна фоновая - нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) - контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т.д.; бордовая, темно-зеленая и т.д.)

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Тема 13. Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конической (корзина, кружка и т.п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияние цветовой среды; выявить пространство и объем предмета.

Тема 14. Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (ваза, морковь, свекла и т.д.), конкретными по гону, в теплой цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Тема 15. Нетрадиционные техники рисования: граттаж, квиллинг.

Цель: знакомство с техниками.

Задачи: научиться использовать все пространство, добиться завершенности - проработать форму, объем предметов

Рисование по стеклу.

Цель: знакомство с техникой, использование акриловых красок, соблюдая цветовой колорит.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности - проработать форму, объем предметов.

Рельефная живопись на ДВП.

Цель: знакомство с техникой, использование солёного теста для создания образа в барельефе.

Задачи: овладеть методическими приемами использования данной техники; добиться завершенности - проработать форму, объем предметов.

2 год обучения

Тема 1. Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно создать форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Тема 2. Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая на трех плоскостях, и предмет конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контраста по цвету.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Тема 3. Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит).

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки: решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство.

Батик. Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.

Цель: Связь с живописью, композицией, графикой.

Задачи: Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Тема 5. Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

Тема 6. Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой - с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Цель: передача материальности двух предметов.

Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предметом с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Тема 7. Монотипия «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Цель: научить технике монотипии и использовать её в зимнем пейзаже.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в пейзаже.

Тема 7.1 «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближение цветовых отношений. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу

Задачи: определение родственных цветов, различий тональных и цветовых в пейзаже.

Тема 7.2 «Скачущая лошадь».

Цель: Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.

Задачи; решить форму, объем предметов и пространство.

Тема 8. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный.

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Тема 9. Портрет птицы (вороны, сороки, чибиса и т.д.). Характерный силуэт, понятная простая форма. Лепка из солёного теста.

Цель: изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вылепить силуэт птицы на плоскости ДВП; применить различные приемы лепки и раскрасить гуашевыми красками.

Тема 10. Выставки. Оформление работ.

Цель: применить знания и умения, оформление работ к выставке.

Задачи: выполнить работу; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Тема 11. Итоговое занятие.

3 год обучения

Тема 1. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения.

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений, ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Тема 2. Натюрморт из 3-4 предметов, различных по материалу в технике гризайль (акварель).

Цель: повторение, закрепление тоновых отношений в живописи.

Задачи: передача пространства (при соблюдении условий: блик, тень, свет, полутень, рефлекс).

Тема 3. Постановка из предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок (акварель).

Цель: передача тонально-цветовых отношений.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства, взаимовлияние цвета.

Тема 4. Декоративная композиция (витраж, живопись рельефная).

Цель: научить создавать витражную живопись; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; умение работать акриловыми красками.

Тема 5. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане.

Цель: выявление формы предмета; закрепление понятий «цветовой тон», «рефлексы».

Задачи: выявление объема и характера формы складок, влияние среды.

Тема 6. Фигура и портрет человека (Набросок с натуры). Живописный портрет

Цель: научить пропорциональному построению фигуры человека (по модулям)

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Задачи: изобразить фигуру человека в разных позах с соблюдением пропорции.

Портрет человека.

Цель: научить правилам создания портрета. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Задачи: изобразить голову человека, расположенную под разными ракурсами.

Тема 7. Образ природы: изображение природы в разных состояниях.

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью. Тематический пейзаж.

Пейзаж по замыслу на плоскости ДВП.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Тема 8. Натюрморт в теплой цветовой гамме с вазой и драпировкой с рельефными складками. Разнофактурные предметы.

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Тема 9. Азы перспективы: Линейная и воздушная перспектива.

Цель: дать понятия линейной и воздушной перспективы. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Задачи: нарисовать пейзажи с линейной и воздушной перспективой.

Тема.10. Работа над проектами.

Защита проектов.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты 1-го года обучения

По завершении освоения 1 года программы обучающиеся должны уметь:

- владеть приемами работы акварелью (заливка, мазок, лессировка)
- владеть методами смешивания красок;
- передавать резкий и плавный переход от тёмного к светлому и от светлого к тёмному;
- работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно покрывать ими нужную поверхность;
- применять световой контраст.

Планируемые результаты 2-го года обучения

По завершении 2 года освоения программы, обучающиеся должны уметь:

-различать тонкие цветовые отношения;
- передавать материальность двух предметов;
- выполнять этюды с драпировкой и предметом;
- выполнять натюрморты из двух, из трех предметов;
- выполнять натюрморты в теплой и холодной цветовой гамме.
- работать в нетрадиционных техниках.

Планируемые результаты 3-го года обучения

По завершении 3 года освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- выполнять натюрморты из трех-четырех предметов;
- передавать пространство при соблюдении светотеневой проработке;
- выполнять натюрморты на сближенные цветовые отношения;
- выявлять объём и характер складок драпировки, влияние среды.
- работать в нетрадиционных техниках.
- выполнить и защитить творческий проект.

<u>Обучающийся</u> сможет решать следующие практические задачи:

- владеть акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал, работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

<u>Обучающийся</u> способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

2. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	07.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	07.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	07.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы требует наличие кабинета изодеятельности.

Оборудование кабинета:

- доска;
- учебная литература;
- кабинет для занятий изодеятельностью должен быть оснащен удобной мебелью (столы, стулья);
- шкафы (для хранения работ, материалов и наглядных пособий);
- полки (для просушки работ);
- натюрмортный столик;
- хорошее освещение.
- мольберты.

Технические средства обучения:

- ноутбук.
- музыкальный центр
- Флеш-носитель.

<u>Материалы:</u>

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;

– стаканы для воды;
– подставки под кисти;
– кисти.
– Тара для воды (Пластик, 2 шт.).
– Краски акварельные, минимум 12 цветов (оптимально пр-во Санкт - Петербурга) - для учащихся 1 и 2 годов обучения, 24 цвета.
– Гуашь, 12 цветов.
– Кисти "Белка" или "Колонок", №№ 3 - 5 - 7(для акварели).
– Кисти "Щетина" или "Белка" плоские №№ 5-10-15 (для гуаши), подойдут обычные щетинные кисти для клея. Отдельно кисть для клея.
– Бумага акварельная, формат А3.
– Блокнот или альбом для геометрических построений, черновиков.
– белая бумага, типа офисной (для палитры).
– Восковые карандаши, минимальный набор или кусочек свечного воска.
– Карандаши, фломастеры (1 - 6 цветов), авторучка для записей и эскизов.
– Простой карандаш и ластик.
– Пастель, наборы от 16 цветов.
– Клей ПВА (1 литр) и обычный канцелярский.
– Цветная бумага различной фактуры для бумагопластики (гладкая, гофрированная, цветные салфетки, обои, вырезки из журналов).
– Цветные драпировки для создания настроения*.
– Пластилин.

2.3. Формы аттестации

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики – это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года по окончании обучения по образовательной программе (май) и содержит:

1. Задание на проверку знаний по изобразительному искусству (тестирование)
2. Задание на умение использования техник по изобразительному искусству (практическая работа)

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

Раскрытие темы:

– осмысление темы и достижение образной точности;
– импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

– оригинальность замысла.

Композиция

– знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
– органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок

– владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

– степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
– умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение

– знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
– умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения

– умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
– владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
– использование современных материалов;
– наличие культуры исполнительского мастерства.

При оценке выполнения практических заданий педагог руководствуется следующими критериями:

– качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования и работы в целом;
– степень самостоятельности;
– уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

<u>По окончании 3-го года обучения - защита творческих проектов.</u>

2.4. Оценочные материалы

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

- образовательные результаты обучающихся;
- творческая активность обучающихся.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ГРУППЫ _____ года обучения
Арт- студии «Колорит»
ПО ПРОГРАММЕ «Колорит»
ПЕДАГОГ Лубешко Татьяна Анатольевна
ДАТА « » _____20___г.
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ
ПРИСУТСТВУЮЩИЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ (согласно программе)

№	фамилия, имя обучающегося	уровень теоретической подготовки	уровень практической подготовки	уровень творческой активности	общая оценка	итог

2.5 Методические материалы

1. **Наглядные пособия**
    1. Картины иркутских художников, выполненных масляными красками;
    2. Рисунки учащихся, примеры детских работ (из фонда)
    3. Деревянная модель человека;
    4. Иллюстрации животных, птиц, насекомых.
    5. Фотографии природы в разных временах года.
    6. Композиционные схемы: линейная перспектива, угловая перспектива. зелёный цвет его оттенки и нюансы, красный цвет его оттенки и нюансы.
    7. Натурные постановки – предметы, вазы, чашки, кувшины, драпировка разных цветовых оттенков; искусственные цветы, растения, фрукты и овощи.
    8. Гипсовые фигуры - конус, пирамида, цилиндр.
2. **Дидактические материалы:**
    - Мультимедийные презентации: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Жанровая живопись», «Портрет».
    - диски CD

3. Наглядный раздаточный материал по темам программы.

Формы организации занятия: Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества — это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм

организации на занятиях. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

Используемые **методы:** беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки.

Помимо этого, образовательный процесс построен на основе важнейших **педагогических принципов:**

- систематичность и регулярность занятий;
- последовательность овладения материалом;
- последовательное и постепенное развитие профессиональных данных обучающихся, а также систематическое увеличения нагрузки и сложности техники «от простого к сложному»;
- целенаправленность учебного процесса.

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Баррингтон Барбер. Как нарисовать всё что угодно. - М: 2016.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. - М: Изобразительное искусство 1- 4 классы. - М: 2015.
3. Неменский Б.М., Неманская Л.А. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М: Просвещение - 2016.
4. Сокольникова Н.М. - Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М. 2016.
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи 5-8 классы. - Обнинск 2016.
6. Хананова И.Н. Солёное тесто. - М. 2017.
7. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – М: 2005.

для учащихся:

1. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А..М, Дубах. - АСТ. 2013.
2. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова - Кристина - новый век, 2014.
3. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой - Кристина - новый век, 2017.
4. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова - Кристина - новый век, 2013.
5. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой - Кристина - новый век, 2013.