Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
_____
Ф.В. Аникеев-Борн
«30» июня 2020 г.

Рассмотрена на
методическом совете
Протокол №4
от «29» июня 2020 г.

«Театр. Личность. Творческое становление»

дополнительная общеразвивающая программа
для обучающихся 12 -17 лет
(возрастная категория обучающихся)
Срок реализации 2 года

Автор-составитель программы:
Алексеюк Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское
2020 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цель, задачи программы
1.3 Содержание программы. Учебный план
1.4 Содержание учебно-тематического плана
1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график
2.2 Условия реализации программы
2.3 Формы аттестации
2.4 Оценочные материалы
2.5 Методические материалы
2.6 Список литературы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«От развивающей игры к театру»** разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр. Личность. Творческое становление» 12-17 лет носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – продвинутый (2-х годичного обучения в группах: 12-14 – средняя группа и 15-17 – старшая группа), направлен на достижение динамики развития личностных параметров, таких как внимание, самооценка, креативность, демонстративность, а позже – и художественного развития, формирование особого - эстетического отношения к действительности, развитие актерских способностей, так как театральная деятельность является художественным творчеством.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что на данном этапе она является осознанным выбором обучающихся. Качество ведущей потребности позволяет судить и о развитии эстетического отношения к миру, и об успешности художественного воспитания. Вся предыдущая театральная жизнь обучающихся была целиком направлена на развитие и запуск всех личностных анализаторов. К среднему школьному возрасту ребенок уже готов к осознанному переживанию своего единства с миром. Внешний мир, на котором сосредоточено внимание человека, не противостоит ему как нечто отчужденно-объективное, живущее по своим, безразличным к нему законам, а открывает свою внутреннюю жизнь, к которой ребенок чувствует себя глубочайшим образом причастным. Сильное яркое переживание порождает в сознании художника замысел, идею, которая, благодаря художественному воображению воплощается во

внутренний творческий продукт — художественный образ. Иными словами, на данном этапе речь идет о процессе личностного художественного становления.

Актуальность программы заключается в том, что, во-первых, театр можно с уверенностью считать специфичной социальной средой, которая воздействует на развитие личности и определяется следующими факторами: фактор коллективного взаимодействия; фактор установки на действие в воображаемой ситуации; фактор демонстративности (игра для зрителя); фактор идентификации (актер — творец и материальный носитель продукта творчества). Кроме того, ребенок уже несколько лет живет в данной специфичной среде, мыслит художественными образами и понятиями. Совокупность этих художественных образов материализуются в виде художественного произведения через выразительные средства театрального искусства, которое возвращается в мир. Данный двухгодичный уровень является продолжением базового уровня программы «Театр. Личность. Развитие».

Отличительные особенности программы **«Театр. Личность. Творческое становление».** Театральная деятельность оказывает влияние на такие внутриличностные процессы, как обогащение внутреннего мира, развитие стремления вникать в мир художественного произведения, чувствовать его и желать художественного самовыражения. На примере лучших образцов русской и зарубежной драматургии, поэзии и прозы идет интенсивный процесс самопознания, анализа своих мыслей и чувств, оценки человеческих качеств и черт характера, формирования личностно значимых смыслов и ценностей, осознания нравственно-этических норм человеческой жизни; понимания своих связей и отношений с окружающим миром.

Новизна образовательной программы *«Театр. Личность. Творческое становление»* заключается в изменения мотивационной сферы обучающегося от эгоцентричной потребности подростка доминировать, к потребности получать удовлетворение от процесса творчества, перевоплощения, а затем к потребности «сообщения» миру чего-то важного. Эта потребность является основой в структуре овладения специальной актерской способности — заразительности. Главным результирующим параметром, который отражает воздействие театра на развитие личности учащегося является понимание самоценности творчества и собственного творчества, в частности, потребности в активной творческой деятельности и авторской позиции как генератора идей, создателя собственных произведений.

Наполняемость учебных групп составляет 12-15 человек.

Объем программы: *288 часов*

Форма обучения по программе очная.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа: 45 мин+45 мин, с перерывом 10 мин. Занятия ведутся на базе МБУДО ДДТ г. Усолье-Сибирское.

1.2 Цель, задачи программы

1 год обучения

Цель программы: развитие художественно – творческих умений обучающихся.

Основные задачи: обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития и самоопределения, воспитание творческой активности обучающихся.

Образовательные:

- приобретение новых знаний и практик в области театрального искусства;
- совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа;
- ознакомление с авторами произведений золотого и серебряного веков русской классической и литературы;
- знание основных рифмообразующих факторов стиха, его ритмических законов;
- поэтапное освоение различных видов и жанров литературного творчества и их использование на учебных занятиях и в индивидуальных чтецких программах.

Развивающие:

- развитие речевой культуры, мыслительного процесса и познавательного интереса, эстетического вкуса;
- развитие умения правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- развитие состояния актерской раскованности, умения проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизирования за достаточно сжатые сроки;
- развитие навыков общения, адаптирования и чувствования себя комфортно в любой обстановке.

Воспитательные:

- формирование социальной активности и общей культуры, культуры общения и поведения;
- воспитание умения работать в коллективе, совершенствовать навык коллективного творчества;
- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях:

отзывчивости, сопереживания, стремления помочь, чувства собственного достоинства, уверенности.

2 год обучения

Цель программы: интеграция ранее сформированных знаний, умений и навыков обучающихся в собственной творческой деятельности и творческое становление.

Основные задачи: воспитание гармоничной личности, способной к самостоятельному творчеству, проявлению индивидуальности каждого и преумножения ее в течении жизни.

Образовательные:

- формирование навыков и знаний, необходимых и достаточных для успешности индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);
- понимание значения театрального искусства в современном мире;
- владение приемами и методами актерского мастерства, знание теории актерского мастерства, понимание современных форм и эстетики театрального искусства.

Развивающие:

- расширение личностного общекультурного кругозора;
- развитие творческих способностей (наблюдательность, память, творческая фантазия, аналитические способности и гибкость мышления);
- применение полученных умений в условиях реальной творческой деятельности;

Воспитательные:

- художественное, эстетическое, духовное воспитание учащихся путем изучения и практического знакомства с театром, его историей, задачами, традициями и творческого воплощения на сцене лучших образцов мировой драматургии и литературы различных эпох, стилей и жанров;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли.

Для достижения цели и реализации задач программы определены следующие модули комплексного занятия:

- «Актерский тренинг»
- «Сценическая речь»
- «Сценическое действие. Постановка спектаклей. Репетиции»
- «Исполнительское мастерство. Участие в конкурсах»
- Просмотр видеозаписей спектаклей, выезд в профессиональный театр.

1.3 Содержание программы. Учебный план
1 год обучения

Возраст детей 12 – 14 лет - 8 занятий в неделю по 45 минут. Программа включает в себя актерский и речеголосовой тренинг, тренировку внутренней и внешней техники, упражнения на снятие зажимов, разминочные упражнения, работу над стихотворной драматургией, выбор, разбор и воплощение чтецких индивидуальных и групповых номеров, постановку и репетиции спектакля, участие в концертных программах и конкурсах.

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
		теория	практика	
	288 ч	47 ч	241 ч	
I. Вводное занятие. Беседа «Театр как искусство наблюдения и отражения жизни»	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
II.Техника безопасности. (Правила поведения в учреждении. Правила ПБ. Экскурсия по учреждению)	2	1	1	Беседа, экскурсия
III.Актерский тренинг Раздел 1. Введение в основы актерского мастерства Раздел 2. Освоение актерской психотехники Раздел 3. Упражнения и этюды в актерской работе Раздел 4. Теоретические основы создания актерского образа Раздел 5. Работа актера над ролью. Раздел 6. Актерский тренинг. Раздел 7. Работа актера над ролью в спектакле Раздел 8. Сценическая выразительность актера Раздел 9. Перевоплощение. Раздел 10. Завершение работы над созданием сценического образа.	80	14	68	Тренинг, педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
IV.Сценическая речь Раздел 1. Слово в творчестве. Раздел 2. Техника речи. Раздел 3. Дыхание. Раздел 4. Голосоведение. Раздел 5. Дикция Раздел 6. Орфоэпия. Раздел 7. Работа над текстом Раздел 8. Техника речи. Раздел 9. Логика речи.	80	10	70	Практическое занятие, педагогическое наблюдение, анализ практических навыков обучающихся
V. Сценическое действие. Репетиции. Постановка и показ спектакля. Раздел 1. Работа над ролью на	80	14	66	Показ спектакля, педагогическое наблюдение, анализ практических

пути создания целостного спектакля. Раздел 2. Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.				навыков обучающихся
VI. Исполнительское мастерство. Раздел 1. Работа над ролью в процессе эксплуатации спектаклей. Раздел 2. Участие коллектива в социально-значимых мероприятиях. Раздел 3. Участие коллектива в фестивалях, проектах и конкурсах.	32	2	30	Творческие мастерские, педагогический анализ личностных достижений обучающихся, традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Сцена. Занавес. Актеры. Начинается игра…». Результативное участие в конкурсах.
VII. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение, творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ, видео отзыв)
VIII. Сравнительная диагностика внутренней свободы и творческой активности обучающихся, творческих способностей, коммуникативных навыков (в сравнении с началом года)	2	2	-	Отчетный показ, результативное участие в открытых показах и конкурсах
IX.Промежуточная аттестация	2	2	-	Открытое занятие для родителей

2 год обучения

Возраст детей 15-18 лет - 8 занятий в неделю по 45 минут. Программа включает в себя упражнения на снятия зажимов, актерский тренинг на тренировку внутренней и внешней техника актера, этюды и упражнения на сценическое действие и сценическое общение, умение проводить самостоятельную профилактику расстройств речеголосового аппарата,

речеголосовой тренаж, знать основные правила орфоэпии, дикционные упражнения, отличительные особенности стиха.

Наименование раздела	**Всего часов**	**В том числе**		**Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация**
		теория	практика	
	288 ч	47 ч	241 ч	
I**. Вводное занятие.** Беседа «Сценическая «вера и правда» - главный закон сцены»)	4	2	2	Педагогическое наблюдение, тест, собеседование
II.Техника безопасности. (Правила поведения в учреждении. Правила ПБ. Экскурсия по учреждению)	2	1	1	Беседа, экскурсия
III. Актерский тренинг Раздел 1. Внутренняя и внешняя техника актера. Раздел 2. Наблюдения. Раздел 3. Подход к роли на основе авторского материала. Раздел 4. Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.	80	14	68	Тренинг, практическое занятие, педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений
IV.Сценическая речь Раздел 1. Техника речи. Раздел 2. Дыхание. Раздел 3. Голосоведение. Раздел 4 Дикция Раздел 5. Орфоэпия. Раздел 6. Работа над текстом Раздел 7. Техника речи. Раздел 8. Логика речи.	80	10	70	Тренинг, педагогическое наблюдение, анализ практических навыков обучающихся
V. Сценическое действие. Репетиции. Постановка и показ спектакля. Раздел 1. Работа над ролью на пути создания целостного спектакля. Раздел 2. Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.	80	14	66	Практическое занятие, педагогическое наблюдение, анализ практических навыков обучающихся
VI. Исполнительское	32	2	30	Творческие

мастерство. Раздел 1. Работа над ролью в процессе эксплуатации спектаклей. Раздел 2. Участие коллектива в социально-значимых мероприятиях. Раздел 3. Участие коллектива в фестивалях, проектах и конкурсах.				мастерские, педагогический анализ личностных достижений обучающихся, традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Сцена. Занавес. Актеры. Начинается игра…»
VII. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра	6	2	4	беседа, педагогическое наблюдение, творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ)
VIII. Сравнительная диагностика развития творческих способностей, личностных качеств и достижений, межличностной коммуникации в коллективе (в сравнении с началом года)	2	2	-	отчетный показ, результативное участие в открытых показах и конкурсах
IX. Промежуточная аттестация	2	2	-	открытое занятие для родителей

1.4 Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

Основная задача данного этапа – личностное творческое развитие и самоопределение, воспитание творческой активности обучающихся.

Ведущей деятельностью данной возрастной группы детей остается игра. Она направлена на приобретение новых знаний и практик в области театрального искусства; совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа. Раздел «Сценическая речь» знакомит обучающихся с авторами произведений золотого и серебряного веков русской классической и литературы, основными рифмообразующими факторами стиха, его ритмическими законами. Развивает речевую культуру, мыслительный процесс и познавательный интерес, эстетический вкуса; умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков; навыки общения, адаптирования и чувствования себя комфортно в любой обстановке.

I. Вводное занятие. Беседа-знакомство. Беседа «Театр как искусство наблюдения и отражения жизни»

II. Техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

III. Актерский тренинг.

Раздел 1. Введение в основы актерского мастерства

Тема 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.

Тема 2. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве.

Тема 3. Актер в театре и кино. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле.

Тема 4. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.

Раздел 2. Освоение актерской психотехники

Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского. Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Тема 1. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.

Тема 2. Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.

Тема 3. Словесное действие - взаимодействие с партнером. Инновации в технологии актерского искусства.

Раздел 3. Упражнения и этюды в актерской работе

Тема 1. Упражнение и этюд. Отличительная сущность. Методика работы над этюдом.

Тема 2. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие.

Тема 3. Актер - носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве. Импровизация в начальный период обучения.

Тема 4. «Туалет актера». Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.

Раздел 4. Теоретические основы создания актерского образа

Тема 1. Восприятие и наблюдательность. Актерский образ и его особенности. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.

Тема 2. Действенная основа роли. Линия действия роли. К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

Тема 3. Внутренний монолог и «зоны молчания». Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.

Тема 4. Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования

Раздел 5. Теоретические основы метода действенного анализа

Тема 1. Драматургия – ведущий компонент спектакля. Выбор пьесы. Классика и современность.

Тема 2. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой. События и предлагаемые обстоятельства.

Раздел 6. Работа актера над ролью

Тема 1. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с педагогом (режиссером.) Домашняя самостоятельная работа над ролью.

Тема 2. Освоение артистического метода работы над ролью.

Раздел 7. Актерский тренинг

Тема 1. Тренинг и его роль в формировании актерских способностей.

Тема 2. Группировки и мизансцены

Раздел 8. Работа актера над ролью в спектакле

Тема 1. Знакомство с пьесой. Анализ действием.

Тема 2. Внесценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий.

Тема 3. Создание логики действий роли. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств.

Тема 4. Построение мизансцен. Партитура действия.

Тема 5. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа

Раздел 9. Сценическая выразительность актера

Тема 1. Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности.

Тема 2. Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения.

Раздел 10. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.

Тема 1. Целостность актерского образа. Сценическое самочувствие актера. Основной закон актерского искусства.

Тема 2. Сценическая задача и ее элементы. Общение. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.

Тема 3. Образ и творческое перевоплощение актера. Актерская пластика.

Тема 4. Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке.

Тема 5. Переход на сцену.

IV. Сценическая речь

Раздел 1. Слово в творчестве.

Тема 1. Литературный и бытовой язык.

Тема 2. Эволюция норм звуковой речи.

Раздел 2. Техника речи.

Тема 1. Отличительные особенности речи обучающихся.

Тема 2. Релаксация и снятие мышечного напряжения.

Раздел 3. Дыхание.

Тема 1. Дыхание – основа постановки речевого голоса.

Тема 2. Строение дыхательной системы. Типы дыхания.

Тема 3. Развитие фонационного дыхания.

Тема 4. Координация дыхания и движения.

Тема 5. Развитие нескольких объектов внимания в упражнениях на координацию дыхания, свободы звучания, верного дикционного и орфоэпического произношения и движения.

Раздел 4. Голосоведение.

Тема 1. Анатомия речевого аппарата.

Тема 2. Фонационная установка

Тема 3. Резонаторы. Центр голоса. Диапазон звучания. Развитие диапазона звучания. Регистры.

Тема 4. Упражнения на укрепление центра голоса

Тема 5. Распространение звука в пространстве. Смена темпа и ритма в звучании.

Раздел 5 Дикция

Тема 1. Гласные звуки и их постановка. Таблица гласных

Тема 2. Согласные звуки. Постановка согласных звуков по месту их образования, твердости и мягкости.

Тема 3. Тренировка йотированных гласных звуков, удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов.

Тема 4 Дикционный тренинг.

Тема 5. Упражнения на закрепление верной установки согласных звуков. Тренировка сложных сочетаний.

Тема 6. Комплексный дыхательный, голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпоритмах.

Раздел 6. Орфоэпия.

Тема 1. Нормативность сценической речи

Тема 2. Правила произношения гласных звуков

Тема 3. Правила произношения согласных звуков и звукосочетаний.

Тема 4. Практическое занятие по закреплению усвоения норм произношения.

Тема 5. Произношение йотированных гласных Я, Е, Е, Ю в различных позициях. - -- Произношений сочетаний: АА, АО, ОА, ОО, АИ, ОИ, АУ, ОУ, ЕА, ЕО, ЕУ, ИЕ, ЫИ. Выпадение отдельных звуков в сочетаниях: СТН, ЗДН, СТЛ, НДС.

Тема 6. Речевая характерность образа в произведении.

Раздел 7. Работа над текстом

Тема 1. Значение логики речи и способов смыслового анализа текста. Законы речи в системе К.С. Станиславского.

Раздел 8. Логика речи

Тема 1. Логико-грамматический анализ текста. Речевой такт. Речевая пауза.

Тема 2. Смысловое ударение и его разновидности. Инверсия. Знаки препинания.

Тема 3. Речевая мелодика. Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение.

Тема 4. Практическая работа над литературным текстом.

V. Сценическое действие. Постановка спектакля. Репетиции.

Раздел 1. Подход к роли на основе авторского материала.

Тема 1. Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.

Тема 2. Анализ материала роли в этюде и отрывке.

Тема 3. Освоение авторских обстоятельств, выход на действие от первого лица.

Тема 4. Работа в авторских отрывках.

Тема 5. Этюды по произведениям живописи.

Раздел 2. Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.

Тема 1. Анализ материала пьесы. Работа со специальной литературой.

Тема 2. Выявление событийного ряда пьесы и спектакля.

Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Тема 4. Работа над ролью.

Тема 5. Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.

Тема 6. Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношение персонажей.

Тема 7. Анализ событий, сквозное действие пьесы и роли.

Тема 8. Элементы внешней характерности персонажа.

Тема 9. Работа над текстом роли.

Тема 10. Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.

Тема 11. Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе.

Тема 12. Выявление событийного ряда пьесы и спектакля, сквозного действия пьесы и роли.

Тема 13. Элементы внешней характерности персонажа.

Тема 14. Образ в процессе перевоплощения.

Тема 15. Работа над образом.

Тема 16. Работа над ролью в процессе репетиций.

Тема 17. Работа над вокальными и танцевальными номерами.

Тема 18. Соединение частей спектакля. Индивидуальные занятия.

VI. Исполнительское мастерство. Участие в конкурсах.

Раздел 1. Работа над ролью в процессе эксплуатации спектаклей.

Освоение и углубление метода сценической работы на разнохарактерном драматургическом материале, тренировка артистической техники в плоскости самостоятельной работы. Закрепление на практике полученных навыков. Прокат дипломных спектаклей с выходом на зрителей, их анализ и решение проблем воплощения роли. Специфика репетиционной работы в театре. Создание условий производственного режима.

Тема 1. Работа над ролью в ансамбле исполнителей.

Тема 2. Индивидуальный тренинг. Индивидуальный актерский тренинг - система упражнений, предназначенная для подготовки организма к творчеству, отработки необходимых в работе над спектаклем элементов и качеств, работа над ролью. Основные условия отбора упражнений для индивидуальной работы актера над собой в процессе работы над спектаклем: а) наличие тренировочного эффекта для получения результата, непосредственно развивающего и закрепляющего нужные актеру качества; б) возможность выполнения упражнений с расширением их диапазона и уровня сложности в разные периоды работы над спектаклем; в) логичность и последовательность перехода от одной стадии к другой (кантиленность) и от одного упражнения к другому в пределах одной темы; г) цели и задачи упражнений должны быть ясны и в процессе исполнения доведены до результата; д) временные рамки упражнения по необходимости могут сдвигаться в зависимости от сегодняшнего ритма, вариативности, фиксации конечной точки и переходов от одной фазы к другой; е) анализ положительных и отрицательных моментов согласуется с преподавателем.

Тема 3. Ансамбль в спектакле. Быть самим собой, плюс найти свое особое место среди других, быть все время готовым, без внутренних препятствий, без сопротивления и без отказа получать и отдавать – условия ансамбля исполнителей. Понимание своего места в ансамбле, открывая групповую активность. Поиск и удержание необходимого ритма, чувствительность и ответственность, отбрасывание собственных амбиций ради обеспечения коллективного контакта как составляющие чувства ансамбля.

Тема 4. Основные моменты работы над ролью. Условия сохранения творческой свежести роли, ее идейной и художественной полноценности. Овладение собственным методом работы над ролью в драматургическом материале разного характера. Анализ и корректировка работы в учебных спектаклях.

Тема 5. Подготовка, показ на зрителя и анализ спектакля.

Тема 6. Этика актера в работе над спектаклем. Понятие этики в спектакле, объединяющей единой творческой задачи. Работа в рамках режиссерского решения в ансамбле исполнителей.

Тема 7. Анализ и корректировка работы в спектаклях. Анализ и пути исправления замечаний в итоговом результате коллективной актёрской работы студентов по созданию целостного спектакля.

Тема 8. Аудио и видео записи спектаклей, отдельных номеров.

Тема 9. Подготовка и проведение концертов, выступлений, визитных карточек, капустных номеров.

Раздел 2. Участие коллектива в социально-значимых мероприятиях.

Раздел 3. Участие коллектива в фестивалях, проектах и конкурсах.

VII. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра.

Программа предусматривает видеопросмотр 2-3 детских спектаклей общей продолжительностью не более 40 минут с последующей рефлексией. А также 1-2 выезда в профессиональный театр для просмотра детского спектакля совместно с родителями.

VIII. Сравнительная диагностика развития творческих способностей, личностных качеств и достижений, межличностной коммуникации в коллективе (в сравнении с началом года)

Сравнительная диагностика проводится с целью определения личностного роста каждого воспитанника по всем разделам программы. Сравниваются результаты достижений и личностного роста ребенка на начало и конец учебного года. Хорошими считаются результаты, если у ребенка намечается или есть прогресс. Результат каждого обучающегося не сравнивается с результатом другого. Только в сравнении с самим собой.

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

Основная задача второго года обучения – воспитание гармоничной личности, способной к самостоятельному творчеству, проявлению индивидуальности каждого и преумножения ее в течение жизни, воспитанию актерских качеств.

Ведущей деятельностью данной возрастной группы детей также остается игра. Вектор развития направлен на формирование навыков и знаний, необходимых и достаточных для успешности индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями; понимания значения театрального искусства в современном мире; владения приемами и методами актерского мастерства, знание теории актерского мастерства, понимание современных форм и эстетики театрального искусства. Кроме этого, предполагается расширение личностного общекультурного кругозора, развитие творческих способностей (наблюдательности, памяти, творческой фантазии, аналитических способностей и гибкости мышления) и применения полученных умений в условиях реальной творческой деятельности.

I. Вводное занятие. Беседа «Театр в нашей жизни».

II. Техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

III. Актерский тренинг

Раздел 1. Внутренняя и внешняя техника актера. Развитие актерского аппарата.

Тема 1. Сценическое внимание

Тема 2. Освобождение мышц

Тема 3. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства

Тема 4. Сценическая вера. Перемена отношения к предмету и месту действия.

Тема 5. Физическое самочувствие. Память физических действий и ощущений.

Тема 6. Сценическое действие.

Тема 7. Метод физических действий.

Тема 8. Упражнения на цепочку физических действий.

Тема 9. Событие. Восприятие события.

Тема 10. Этюды на оценку факта.

Тема 11. Сценическое общение.

Тема 12. Общение. Взаимодействие.

Тема 13. Перемена отношения к партнеру.

Тема 14. Этюды на общение в условиях органического молчания.

Тема 15. Этюды на рождение слова.

Тема 16. Этюды на общение с импровизированным текстом.

Тема 17. Музыкально-пластические этюды

Раздел 2. Наблюдения.

Тема 1. Наблюдения – «Я-предмет». Этюды на фантазию «Я-предмет».

Тема 2 Наблюдения за животными. Этюды-наблюдения за животным миром.

Тема 3. Наблюдения за взрослыми людьми. Этюды-наблюдения за взрослыми.

Тема 4. Музыкальные наблюдения. Этюды-наблюдения за эстрадными исполнителями.

IV. Сценическая речь

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1. Громкое и тихое звучание на дальнем и близком расстоянии. Закрепление полученных знаний в тренировочных упражнениях.

Тема 2. Голосовой тренинг.

Тема 3. Групповой дикционный тренинг. Упражнения на закрепление верного произношения гласных и согласных звуков в звукосочетаниях, словах, текстах пословиц и поговорок.

Раздел 2. Дыхание.

Тема 1. Дыхание – основа постановки речевого голоса.

Тема 2. Строение дыхательной системы. Типы дыхания.

Тема 3. Развитие фонационного дыхания.

Тема 4. Координация дыхания и движения.

Тема 5. Развитие нескольких объектов внимания в упражнениях на координацию дыхания, свободы звучания, верного дикционного и орфоэпического произношения и движения.

Раздел 3. Голосоведение.

Тема 1. Резонаторы. Центр голоса. Диапазон звучания. Развитие диапазона звучания. Регистры.

Тема 2. Упражнения на укрепление центра голоса

Тема 3. Распространение звука в пространстве. Смена темпа и ритма в звучании.

Раздел 4 Дикция

Тема 1. Гласные звуки и их постановка. Таблица гласных

Тема 2. Согласные звуки. Постановка согласных звуков по месту их образования, твердости и мягкости.

Тема 3. Тренировка йотированных гласных звуков, удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов.

Тема 4 Дикционный тренинг.

Тема 5. Упражнения на закрепление верной установки согласных звуков. Тренировка сложных сочетаний.

Тема 6. Комплексный дыхательный, голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпоритмах.

Раздел 5. Орфоэпия.

Тема 1. Практическое занятие по закреплению усвоения норм произношения.

Тема 2. Произношение йотированных гласных Я, Е, Е, Ю в различных позициях. - -- Произношений сочетаний: АА, АО, ОА, ОО, АИ, ОИ, АУ, ОУ, ЕА, ЕО, ЕУ, ИЕ, ЫИ. Выпадение отдельных звуков в сочетаниях: СТН, ЗДН, СТЛ, НДС.

Тема 3. Речевая характерность образа в произведении.

Раздел 6. Работа над текстом

Тема 1. Значение логики речи и способов смыслового анализа текста. Законы речи в системе К.С.Станиславского.

Раздел 7. Логика речи

Тема 1. Логико-грамматический анализ текста. Речевой такт. Речевая пауза.

Тема 2. Смысловое ударение и его разновидности. Инверсия. Знаки препинания.

Тема 3. Речевая мелодика. Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение.

Тема 4. Практическая работа над литературным текстом.

Сценическое действие.

Раздел 3. Подход к роли на основе авторского материала.

Тема 1. Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.

Тема 2. Анализ материала роли в этюде и отрывке.

Тема 3. Освоение авторских обстоятельств, выход на действие от первого лица.

Тема 4. Работа в авторских отрывках.

Тема 5. Этюды по произведениям живописи.

Раздел 4. Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.

Тема 1. Анализ материала пьесы. Работа со специальной литературой.

Тема 2. Выявление событийного ряда пьесы и спектакля.

Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Тема 4. Работа над ролью.

Тема 5. Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.

Тема 6. Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношение персонажей.

Тема 7. Анализ событий, сквозное действие пьесы и роли.

Тема 8. Элементы внешней характерности персонажа.

Тема 9. Работа над текстом роли.

Тема 10. Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.

Тема 11. Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе.

Тема 12. Выявление событийного ряда пьесы и спектакля, сквозного действия пьесы и роли.

Тема 13. Элементы внешней характерности персонажа.

Тема 14. Образ в процессе перевоплощения.

Тема 15. Работа над образом.

Тема 16. Работа над ролью в процессе репетиций.

Тема 17. Работа над вокальными и танцевальными номерами.

Тема 18. Соединение частей спектакля. Индивидуальные занятия.

VI. Исполнительское мастерство. Участие в конкурсах.

Раздел 1. Работа над ролью в процессе эксплуатации спектаклей.

Освоение и углубление метода сценической работы на разнохарактерном драматургическом материале, тренировка артистической техники в плоскости самостоятельной работы. Закрепление на практике полученных навыков. Прокат дипломных спектаклей с выходом на зрителей, их анализ и решение проблем воплощения роли. Специфика репетиционной работы в театре. Создание условий производственного режима.

Тема 1. Работа над ролью в ансамбле исполнителей.

Тема 2. Индивидуальный тренинг.

Тема 3. Ансамбль в спектакле.

Тема 4. Основные моменты работы над ролью. Условия сохранения творческой свежести роли, ее идейной и художественной полноценности.

Овладение собственным методом работы над ролью в драматургическом материале разного характера. Анализ и корректировка работы в учебных спектаклях.

Тема 5. Подготовка, показ на зрителя и анализ спектакля.

Тема 6. Этика актера в работе над спектаклем. Понятие этики в спектакле, объединяющей единой творческой задачи. Работа в рамках режиссерского решения в ансамбле исполнителей.

Тема 7. Анализ и корректировка работы в спектаклях. Анализ и пути исправления замечаний в итоговом результате коллективной актёрской работы студентов по созданию целостного спектакля.

Тема 8. Аудио и видео записи спектаклей, отдельных номеров.

Тема 9. Подготовка и проведение концертов, выступлений, визитных карточек, капустных номеров.

Раздел 2. Участие коллектива в социально-значимых мероприятиях.

Раздел 3. Участие коллектива в фестивалях, проектах и конкурсах.

VII. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра.

Программа предусматривает видеопросмотр 2-3 детских спектаклей общей продолжительностью не более 40 минут с последующей рефлексией. А также 1-2 выезда в профессиональный театр для просмотра детского спектакля совместно с родителями.

VIII. Сравнительная диагностика развития творческих способностей, личностных качеств и достижений, межличностной коммуникации в коллективе (в сравнении с началом года)

IX. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года и является решающей самоопределении ребенка. Также родители могут получить рекомендацию по направленности ребенка на другой вид деятельности.

1.5 Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

знать:

- практики величайших режиссеров русской и советской театральной школы;
- упражнения на развитие артистических навыков в психофизических тренингах;
- периоды золотого и серебряного веков русской классической литературы и знать не менее 10 авторов;
- рифмообразующие факторы и ритмические законы стиха;
- различать виды и жанры литературного творчества и использовать (не менее 3-х) в индивидуальных чтецких программах.

уметь:

- самостоятельно работать над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- правильно оценивать последствия человеческой деятельности (в том числе в литературных и драматических произведениях) и собственных поступков;
- запускать и контролировать состояние актерской раскованности;
- проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом;
- применять навыки общения, адаптирования и чувствования себя комфортно в любой обстановке;
- работать в групповом спектакле, соучастником его создания
- выступить с чтецкой программой на публику, в конкурсе не ниже областного уровня.

Будут развиты личностные качества:

- социальной активности и общей культуры, культуры общения и поведения;
- умения сотрудничать в коллективе, совершенствовать навык коллективного творчества;
- выявления и демонстрирования своих личных позиций и художественных установок;
- моделирования навыков социального поведения в заданных условиях;
- отзывчивости, сопереживания, стремления помочь, чувства собственного достоинства, уверенности.

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения

Знать:

- общие основы актерского мастерства;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику работы актера на сцене;
- не менее 10 стихотворений золотой и серебряной классики.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;
- использовать все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности,
- воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо- ритмическом рисунке;
- владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля, концерта;
- сделать актерский анализ и сценическое воплощение произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Будут развиты личностные качества:

- самостоятельность, вдумчивость, личностная оценка, трудолюбие на примере выдающихся людей, актеров, героев литературных произведений, персонажей спектаклей;
- воля, стремление к самопознанию и саморазвитию, чувство уверенности в себе, своих силах и скрытых возможностях;
- личностная устойчивость в привычных и изменяющихся условиях.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения (12-14 лет)

Раздел программы	Месяцы									Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
I.Вводное занятие. Диагностика	4	-	-	-	-	-	-	-	-	*Педагогическое наблюдение Тест собеседование*
II.Техника безопасности	1	-	-	-	1	-	-	-	-	*Беседа Экскурсия*
III. Актерский тренинг	8	9	9	9	9	9	9	9	9	*Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений*
IV. Сценическая речь	8	9	9	9	9	9	9	9	9	*Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений*
V. Сценическое действие	8	9	9	9	9	9	9	9	9	*Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений*
VI. Исполнительское мастерство	3	3	4	3	3	4	4	4	4	*Творческие мастерские Педагогический анализ личностных достижений обучающихся Традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Сцена. Занавес. Театр.*

										Начинается игра»
VII. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра	**-**	**2**	**-**	**-**	**-**	**-**	**2**	**2**	**-**	*Беседа* *Педагогическое наблюдение* *Творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ)*
IIX. Сравнительная диагностика	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	2	*Отчетный показ Результативное участие в открытых показах и конкурсах*
IX. Промежуточная аттестация	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	2	*Открытое занятие для родителей*
Итого:	**32**	**32**	**31**	**30**	**31**	**31**	**33**	**33**	**35**	288

Комплекс организационно-педагогических условий

2 год обучения (группа 15-17 лет)

Раздел программы	**Месяцы**									**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
	Сентябрь	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**	
I.Вводное занятие. Диагностика	4	-	-	-	-	-	-	-	-	*Педагогическое наблюдение Тест собеседование*
II.Техника безопасности	1	-	-	-	1	-	-	-	-	*Беседа Экскурсия*
III. Актерский тренинг	8	9	9	9	9	9	9	9	9	*Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений*
IV. Сценическая речь	8	9	9	9	9	9	9	9	9	*Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений*
V. Сценическое	8	9	9	9	9	9	9	9	9	*Практическое занятие Педагогическое*

действие										*наблюдение Анализ выполнения упражнений*
VI. Исполнительское мастерство	3	3	4	3	3	4	4	4	4	*Творческие мастерские Педагогический анализ личностных достижений обучающихся Традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Сцена. Занавес. Театр. Начинается игра»*
VII. Видео просмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра	**-**	**2**	**-**	**-**	**-**	**-**	**2**	**2**	**-**	*Беседа Педагогическое наблюдение Творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ)*
IIX. Сравнительная диагностика	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	2	*Отчетный показ Результативное участие в открытых показах и конкурсах*
IX. Промежуточная аттестация	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	2	*Открытое занятие для родителей*
Итого:	**32**	**32**	**31**	**30**	**31**	**31**	**33**	**33**	**35**	288

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации разработанной программы необходимы:

- программа объединения;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Оборудование кабинета:

•Помещения для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению - в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

•Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным

театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

- Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
- Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем, мультимедийное оборудование для изучение теоретического материала;
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной формы для занятий (лосины или спортивные трико темного цвета, однотонная футболка любого цвета, балетки или чешки черного цвета).

2.3. Формы аттестации

На момент зачисления обучающегося в объединение проводится вводная диагностика творческой и познавательной активности обучающихся, творческих способностей, коммуникативных навыков, направленная на выявление уровня личностного развития, формирования способностей и определения траектории индивидуального развития:

- вводная диагностика (начало года);
- промежуточный индивидуальный мониторинг достижений;
- промежуточная аттестация (конец года).

Вводная диагностика осуществляется в форме педагогического наблюдения, игрового теста и собеседования с родителями.

Результаты освоения программы диагностируются путем педагогического наблюдения за продвижениями и трудностями обучающихся в процессе учебных практических занятий, анализе личных достижений и участию в конкурсных мероприятиях. Результаты мониторинговых процедур фиксируются в таблице согласно уровням: высокий, средний, низкий.

Промежуточный мониторинг достижений теоретических знаний, практических навыков и умений происходит на протяжении каждого занятия средствами: беседы, опроса и наблюдения педагога за практической деятельностью, просмотров и публичных выступлений на основе ключевых диагностических упражнений, при неудачной попытке обучающимися дается возможность улучшить или закрепить свой результат и только затем производится их оценка. Важным аспектом мониторинга и диагностики является техник произвольное и осознанное выполнение заданий и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (май) в форме открытого занятия для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Таблица оценочной диагностики творческих способностей обучающихся

Критерии оценки по параметрам вводной диагностики

№	ФИ обучающегося	Тренинг внешней и внутренней психотехники	Речеголосовой, дыхательный и дикционный тренинг.	Навыки коллективного творчества	Этика поведения на сценической площадке и сцене	Культура поведения и общения	Умение сделать действенный анализ текста и роли	Исполнительское искусство (участие в спектаклях и конкурсах)
1.								

1. Тренинг внешней и внутренней психотехники

Высокий уровень – обучающийся легко и свободно участвует в тренинге актерского мастерства, свободно импровизирует, вступает в контакт с партнерами по сцене. Владеет мастерством этюда. Знает и применяет на сценической площадке такие понятия как «Действие», «Событие», «Словесное действие».

Средний уровень – обучающийся с затруднением участвует в тренинге актерского мастерства, не всегда вступает в контакт с партнерами по сцене. Слабо владеет методом этюда. Не применяет на сценической площадке такие понятия как «Действие», «Событие», «Словесное действие».

Низкий уровень оценки - обучающийся с трудом участвует в тренинге актерского мастерства, не вступает в контакт с партнерами по сцене. Не владеет методом этюда. Не применяет на сценической площадке такие понятия как «Действие», «Событие», «Словесное действие».

2. Речеголосовой, дыхательный и дикционный тренинг.

Высокий уровень – обучающийся свободно включается в тренинг и упражнения на развитие дыхания, четко и с хорошим качеством выполняет дикционные упражнения. Хорошо звучит во всех регистрах. Обладает красивым и сильным голосом, звучит в пространстве сцены. Координирует дыхание с движением.

Средний уровень - обучающийся с затруднением включается в тренинг и упражнения на развитие дыхания, не четко выполняет дикционные упражнения. Не уверенно звучит в регистрах. Обладает не очень сильным голосом, слабо звучит в пространстве сцены. Не координирует дыхание с движением.

Низкий уровень оценки - обучающийся слабо и с нежеланием включается в тренинг и упражнения на развитие дыхания, не четко выполняет дикционные упражнения. Не звучит в регистрах. Обладает слабым голосом, не звучит в пространстве сцены. Не координирует дыхание с движением.

3. Навыки коллективного творчества

Высокий уровень – обучающийся доброжелателен и контактен в отношениях со сверстниками, легко согласовывает свои действия в разных ситуациях, легко идет на контакт с педагогом. Умеет выстроить диалог, самостоятельно выбирая партнера, способен взять инициативу на себя и подчиниться.

Средний уровень - обучающийся скован, с трудностями идет на контакт со сверстниками и педагогом, не всегда может ответить на вопрос, построение диалога вызывает трудности, наблюдаются незначительные речевые дефекты, затрудняющие процесс коммуникации, не способен «играть на вторых ролях», любит верховодить или наоборот только подчиняется, не способен взять на себя инициативу и ответственность за коллектив и общее дело.

Низкий уровень – неконтактен, может заплакать, и не реагировать на собеседника. Диалог строить не умеет. На вопросы отвечает односложно. Наличие речевых дефектов является серьезным препятствием в процессе общения.

4. Этика поведения на сценической площадке и сцене

Высокий уровень – обучающийся доброжелателен и контактен в отношениях со сверстниками, дисциплинирован, не нарушает правил поведения на сцене и в процессе учебного занятия. Чистоплотен и пунктуален. Умеет пользоваться реквизитом, костюмом, декорациями.

Средний уровень – обучающийся не всегда доброжелателен и контактен в отношениях со сверстниками, не всегда дисциплинирован и пунктуален. Может нарушить правила поведения на сцене и в процессе учебного занятия. Не всегда умеет пользоваться реквизитом, не всегда включен в процесс подготовки к занятиям и спектаклю. Не всегда отвечает за свой реквизит, костюм.

Низкий уровень – обучающийся конфликтен в отношениях со сверстниками, не дисциплинирован и не пунктуален. Нарушает правила поведения на сцене и учебном кабинете. Не умеет пользоваться реквизитом, не включен в процесс подготовки к занятиям и спектаклю. Не отвечает за свой реквизит, костюм

5. Культура поведения и общения

Высокий уровень - ребенок демонстрирует высокий культурный уровень, здоровается, извиняется, уважительно относится к собеседнику и посторонним людям, не «перетягивает» на себя внимание, строй разговорной речи спокойный с нормальным тембром, озвучен.

Средний уровень оценки – ребенок не всегда демонстрирует высокий культурный уровень, не всегда здоровается и извиняется, может не заметить или проигнорировать собеседника, «перетягивает» на себя внимание, строй разговорной речи не спокойный, может перебить, недослушать, может громко захохотать, иногда оскорбить.

Низкий уровень оценки – ребенок не демонстрирует культурный уровень, не здоровается и не извиняется, может не заметить или проигнорировать собеседника, «перетягивает» на себя внимание, строй разговорной речи не стабильный, часто перебивает, недослушивает, может громко захохотать и оскорбить.

6. Умение сделать действенный анализ текста и роли

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно может сделать смысловой, действенный анализ выбранного произведения или отрывка. Может расставить смысловые акценты, найти и выделить главное. Знает, что такое действенные глаголы, выделяет их в тексте и работает с ними.

Средний уровень оценки –обучающийся не всегда самостоятельно может сделать смысловой, действенный анализ выбранного произведения или отрывка. Без подсказки не может расставить смысловые акценты, найти и выделить главное. Не четко представляет, что такое действенные глаголы, не всегда может выделить их в тексте и работать с ними.

Низкий уровень оценки – обучающийся не может самостоятельно сделать смысловой, действенный анализ выбранного произведения или отрывка, не может расставить смысловые акценты, найти и выделить главное. Не представляет, что такое действенные глаголы, не может выделить их в тексте и работать с ними.

7. Участие в спектаклях и конкурсах

Высокий уровень – обучающийся полноценно учувствует в групповом спектакле или выступлении. Показывает высокое результативное место в конкурсе не ниже областного уровня.

Средний уровень - обучающийся участвует в групповом спектакле или выступлении на «вторых ролях», массовках. Показывает результативное место в конкурсе не ниже городского уровня.

Низкий уровень – обучающийся не учувствует в групповом спектакле или выступлениях и массовках. Не участвует в конкурсах, даже на уровне коллектива.

2.5. Методические материалы

1. Наглядное пособие «Строение речевого аппарата».
2. Плакат «Основные элементы сцены».
3. Сборник скороговорок «33 Егорки» (для младших школьников). Издательство «Детская литература», Москва 1989.
4. «Волшебный сундучок» - копилка упражнений по актерскому мастерству.
5. Театральный словарь.
6. Список скороговорок для средней и старшей группы.
7. Перечень игр на знакомство, на общение, на развитие дружеских отношений.
8. Сборники стихов и прозаических произведений для тренировки дикции и произношения

Методические рекомендации по построению занятия

Оптимальное количество обучающихся для полноценного проведения занятий - 12 человек. Форма одежды: темные лосины (трико), однотонная футболка, чешки (балетки) черного цвета.

На занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами. Основная задача второго этапа – социализация и личностный рост каждого ребенка, раскрытие творческих способностей, формирование целостного представления об искусстве

Основная задача 4-5 года обучения – личностное развитие каждого ребенка, наполнение организма новым психофизическим состоянием, восприятием мира и себя в нем, новым реакциям, **воспитанию актерских качеств.** Ведущей деятельностью данной возрастной группы детей так же остается игра. Однако акценты плавно смещаются на развитие художественной одаренности. Навыки исполнительского мастерства набирают силу. Совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, ее темп и выразительность. «Осуществляется» осознанный выход на слово. Продолжается работа над развитием фантазии, воображения, зрительной и слуховой памяти; снятие мышечных и психологических зажимов; овладение приемами актерского и ораторского мастерства.

Основные этапы учебного занятия:

- построение творческого полукруга;
- ритуал приветствия;
- педагогический зачин;
- актерский и речеголосовой тренинг;
- новая игровая ситуация (на каждом занятии предполагается повтор-закрепление уже известных упражнений с обязательным введением новых и неожиданных ситуаций);
- «ситуация успеха» для каждого (мотивирующий момент, особенно для отстающих детей, похвала, комплемент, аплодисменты);
- вручение переходящего приза за «творческое открытие»;
- ритуал прощания.

Комплекс упражнений к программе

Упражнение – знакомство. Знакомство – дразнилка.

Участники знакомятся друг с другом и с возможностями своих инструментов, т. е. тела и голоса. А руководитель знакомится с группой – получает возможность увидеть, насколько дети контактны, гибки и подвижны в общении. Основной принцип игры – постепенное усложнение

заданий и абсолютно точное их выполнение. Последнее способствует включению внимания и отработке координации. Сосредоточение на точном выполнении задания, кроме всего прочего, позволяет сразу переключить внимание группы с безмолвного вопроса «Как я выгляжу?» на рабочий настрой. Все участники игры стоят в кругу. Важно, чтобы каждое действие точно фиксировалось. Первый участник игры делает приставной шаг в центр круга – первое действие. Называет своё имя – второе действие. Затем весь круг пытается точно повторить всю триаду. В идеале должны возникнуть абсолютная синхронность и абсолютная точность в манере подачи звука и энергии действия. Далее каждый участник проделывает тоже самое, а группа вторит ему. Следующее упражнение с воображаемым предметом предлагается для того, чтобы новички сразу поняли на практике, что значит осмысленное, конкретное физическое действие, если даже всё это понарошку.

Упражнение ПФД. Воображаемый мяч и скакалка.

Попросите ребят представить себе мяч. Не большой, но довольно увесистый теннисный мячик. Он лежит перед каждым. После этого просите, чтобы каждый взял этот мяч в правую руку, вспоминая при этом, какая у него поверхность на ощупь, какой он на вес. Уточните, какая рука у ребят сейчас тяжелее. Многие из воспитанников не будут ощущать формы предмета, и их ладонь непроизвольно сожмётся в горсть. Повторите условия игры – верить в то, что делаете, в данный момент поверить в существование мяча, если поверите, то представьте его себе отчётливо, у него появятся свой вес и форма. На самом деле мяча нет, но он всё-таки есть в памяти и его легко можно представить. Повторяйте вопрос – какая рука тяжелее, затем предложите поиграть в мяч, каждый со своим. Игровое начало таких упражнений вполне соответствуют первому условию игры – представить себе что-то. «Представьте себе мяч, возьмите его» – и самопроизвольно включается память, воображение, внимание, видение. Это то, что действует на всю психофизическую систему сразу. Ребята не только видят или слышат внутренним глазом, внутренним слухом, чувствуют, ощущают, но осмысливают заново знакомый предмет или явление – удивляются его интересности. Группа играет с воображаемыми мячами… Опять никуда не годится! То и дело они теряют мяч из виду, забывают о его форме. Но это естественно: сосредоточивать внимание и память на длительном действии с воображаемым предметом трудно. Это требует и специальной тренировки, и большой затраты внутренних сил. Кроме того, ребята ещё недостаточно увлечены, поэтому их внимание рассеивается. Попробуйте облегчить их положение: нужно предложить нечто очень подвижное, что само собой увлечёт их своей динамикой, а заодно поднимет общий темп занятий. К примеру, предлагаем прыгалки, достаточно одних на три человека, чтобы подержать их в руках и запомнить, какие они на вес и, какой длины. Затем повторяете то же упражнение, но не с мячом, а с воображаемыми прыгалками. Ребята прыгают. У одних получается лучше, у других хуже, но

они на глазах оживляются, всё больше входят во вкус новой забавы, становятся свободнее и раскованнее. Их подхватила сама динамика упражнения. Усложняйте задачу. Теперь ребята могут прыгать попарно, непроизвольно приноравливаясь друг к другу. Все заняты и им не до стеснения. Первые упражнения должны быть простыми, посильными и увлекательными. Успешное выполнение точно поставленных задач стимулирует новичков и даёт им уверенность в своих способностях. Лучше всего, чтобы упражнения носили массовый характер. Выполняя всё вместе со всеми, ребята чувствуют себя удобнее и смелее: у каждого остаётся спасительная возможность в любой момент стушеваться. И не надо лишать их этой возможности. Очень скоро они станут гораздо смелее и будут себя чувствовать удобно не только в массе, но и оказавшись в центре внимания всей группы.

Упражнения на внимание.

Начинать развивать внимание следует с тех предметов, которые окружают вас в повседневное жизни. Они называются объектами ближнего круга. Выберите какой-нибудь предмет, который находится в вашей комнате, стоит всегда на одном и том же месте. Например, будильник. Рассмотрите его хорошенько. Начинайте разглядывать линии, цвет, форму. Проведите взглядом по его поверхности, «ощупайте» ее глазами, постарайтесь на расстоянии почувствовать, какая она — шероховатая или гладкая, пыльная, поцарапанная? Можете взять будильник в руки, повертеть его, осмотреть заднюю, верхнюю и нижнюю панели, подумать, зачем здесь все эти винтики и кнопочки, для чего они служат. Рассмотрите циферблат, его форму, размер, цвет. Какого цвета и формы цифры на нем? Есть ли секундная стрелка? Если да, то в течение одной минуты следите глазами за ее ходом, постарайтесь уловить его ритм. Бывают и электронные будильники — тогда вместо циферблата рассматривайте экран, цифры, обозначающие часы и минуты, и мелькающее между ними двоеточие, которое отсчитывает секунды. Аналогичным образом рассматривайте предметы в своей комнате:

• Книгу;
• Люстру;
• Настольную лампу;
• Телефон; • Фотоальбом;
• Компьютерную мышь;
• Комнатное растение;
• Рисунок на обоях. Рассматривая эти предметы, нужно постараться вникнуть в их сущность, понять их назначение, оценить их необходимость.

Упражнение 2. Возьмите в качестве объекта наблюдения любой объект из вашего ближнего круга, например, чайную ложечку, и придумайте его «историю». Не ограничивайте фантазию, выдумывайте, творите, даже если история будет похожа на сказку.

Упражнение 3. Обучающиеся становятся друг напротив друга в два ряда. Первый делает какое-либо движение. Второй (стоящий напротив него)

повторяет это движение. Третий (стоящий рядом с первым в противоположном ряду), наблюдая за вторым, делает то же движение. Так, движение, заданное первым, повторяется «зигзагом».

Упражнение 4. «Зеркало». Это упражнение предложено Л. М. Шихматовым. Два актера становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, чти «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движение правой руки смотрящегося (как в настоящем зеркале). В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» вовремя улавливало каждое движение. У «зеркала» движения должны точно совпадать с движениями смотрящегося. Можно делать перед зеркалом гимнастику, причесываться, пудриться, протирать стекло, завязывать галстук, бриться и т. п. Затем участники меняются местами. (Можно поставить пустую раму, и делать упражнение через раму.)

Упражнение 5. Обучающийся ходит по комнате, за ним идет партнер. Задача партнера — повторять все движения актера, стать его «тенью». После окончания упражнения поменяться ролями.

Упражнение 6. Группа становится в круг. Каждому дается несколько букв алфавита. Ведущий задает какую-либо фразу, например, «Тиха украинская ночь». По знаку ведущего актеры начинают хлопать в ладоши — в порядке, в котором расположены буквы во фразе. Первым хлопает тот, у кого буква «Т», вторым — буква «И», и так далее. Надо передать всю фразу хлопками, и не ошибиться.

Упражнение 7. Обучающиеся разбиваются по двое-трое. Каждой группе дается предмет, который они рассматривают в течение нескольких минут. За это время они должны не только хорошо рассмотреть предмет, но и заглянуть в его прошлое, придумать ему «родословную». В конце упражнения каждая группа рассказывает про свой предмет. На основе этих историй все вместе сочиняют мини-пьесу, в которой принимают участие все предметы.

Упражнения к разделу «Сценическая речь»

Упражнение «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, пуки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

вдох – руки и голову поднять вверх;

выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;

вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;

выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;

вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;

выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном

темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

Упражнение «Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закрепленном плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

Упражнение «Выращивание цветка»

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линя, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Упражнение «Мишень»

С помощью согласных в, п, г, к, д «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

Упражнение «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Упражнение «Жонглер»

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп»…

Упражнения к разделу «Актерское мастерство»

Упражнение «Взрыв»

Исходное положение «в точке», т.е. на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена. Положение тела замкнутое, закрытое. Это может быть икринка, яйцо, зерно – в зависимости оттого, что мы хотим получить в итоге. В данном случае это зародыш новой звезды или даже вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку: максимально активно выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая наша клеточка, каждый участок тела ее излучал. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше. Взрыв доложен быть мгновенным. Это реакция – ответ на хлопок, как будто хлопок – детонатор. А тело – мина. Между хлопком и взрывом не должно быть ни секунды паузы. Акцентируйте внимание детей на том, чтобы они не думали какую позу примет их тело. Пусть поза рождается спонтанно, подсознательно. Важно,

чтобы они не успевали ее придумать. Неожиданный хлопок – и жесткое требование мгновенного взрыва.

Упражнение «Переход»

Нужно пройти «по тонкому льду» от одной до другой стены класса, затем по «вспаханной земле», «босиком», «босиком по гравию», «по холодненькой траве с росой», «по углям», «по колено в снегу». Меняя предлагаемые обстоятельства, мы меняем логику поведения будущих артистов. Их основная задача – поверить и подлинно действовать в вымысле. С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. Важно начинать именно с ног, потому что они наименее выразительны у современного человека. Атрофированы как инструмент творчества. Упражнение выполняется в сфере воображения, как и все остальные.

Упражнение «Мимикрия»

Мимикрия – это способность животных преображаться в соответствии с окружающей средой. Ведущий объявляет, что сейчас он на несколько секунд выйдет из аудитории, а все участники тренинга должны будут «спрятаться», «слившись» со средой. Тот, кому плохо это удается, выбывает из игры. Как можно «смимикрировать»? Например: на стуле ведущего висит черная сумка. Если у игрока тоже черная одежда. Он может повиснуть на стуле «в виде» сумки. Если он обнаружит сочетание одежды со стеной, можно «прилипнуть» к ней. Можно принять формулу стула, стать «оконной рамой» и т.д. Главное – внимательно изучить окружающее пространство, себя самого и найти общие черты. Затем уже вступают в силу выдумка, смелость, чувство юмора.

Упражнение «Заполни середину»

Ребенку предлагается соединить в связный рассказ два предложения:
1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана…»; «…поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».
2) «По улице проехал грузовик…»; «…поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».
3) «Мама купила в магазине рыбу…»; «…поэтому вечером пришлось зажигать свечи». Совершенно не связанные между собой фразы, которые затем удается объединить очень естественно и красиво, можно брать из книг, открывая их на случайных страницах.

Упражнение «Апельсин»

Участники группы сидят по кругу. У педагога в руках мяч. «Давайте, вообразим, что это (показывает мяч) – апельсин. Сейчас мы будем бросать друг другу, говоря при этом, какой апельсин вы бросаете. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и добиться того, чтобы мы все принимали участие в работе». Педагог начинает работу, называя любую характеристику апельсина, например, «сладкий». В процессе выполнения упражнения педагог побуждает участников к более динамичной работе, формулируя свои высказывания позитивно, например: «Давайте работать быстрее». Также

педагог обращает внимание группы на те моменты, когда происходит переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики как «желтый», «оранжевый», а следующий участник говорит: «Кубинский». В этом случае педагог может сказать: «Появилась новая область – страна – производитель». Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области.

Упражнение «Знакомство»

Участники группы сидят по кругу. Педагог стоит в центре. «Сейчас у нас будет возможность продолжить знакомство. Сделаем это так: стоящий в центре круга предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает каким-то умением. Это умение он называет. Например, я скажу: «Пересядьте все те, кто умеет водить машину», и все те, кто умеет водить машину, должны поменяться местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, постарается в момент пересаживания занять одно из свободных мест, а тот, кто останется в центре круга без места, продолжит работу. Используем эту ситуацию, чтобы побольше узнать друг о друге. Кроме того, надо быть очень внимательным и постараться запомнить, кто пересаживался, когда называлось то или иное умение. Это нам понадобиться немного позже». В ходе упражнения педагог побуждает участников называть разнообразные умения, отмечая особенно оригинальные и интересные. После того как названо примерно 8–12 умений, педагог останавливает упражнение и продолжает инструкцию: «Сейчас у нас будет 5 минут, в течение которых каждый напишет рассказ о нашей группе, используя ту информацию, которую вы сейчас узнали о каждом из нас». Через 5 минут педагог предлагает каждому прочитать получившийся у него рассказ. При этом педагог проявляет активность и при каждой подходящей ситуации дает участникам группы позитивную обратную связь.

Упражнение «Необыкновенный концерт»

Ведущий раздает каждому участнику лист бумаги, где он должен написать название концертного номера (любого жанра искусства), который хотел бы увидеть, если бы пришел на концерт. Затем, собрав эти записки, ведущий отбирает самые оригинальные, дополняет их своими пожеланиями. Этот набор номеров и войдет в программу «необыкновенного концерта», который тут же импровизационно разыгрывают участники тренинга. Всех следует разделить на пары. Каждая пара наугад вытягивает записку с заданием, но держит пока его в секрете. Пусть для всех остальных это будет сюрпризом. Итак, задание получено. На придумывание номеров 3–5 минут. Можно использовать любой реквизит, любые подручные средства, но в основном, желательно – фантазию и чувство юмора. Все одновременно являются и зрителями концерта, и его участниками. Ведущий или кто-нибудь из играющих становиться конферансье и объявляет номера концерта. Номера могут быть самыми разными – шуточными и серьезными. Например, «Выступление Краснознаменного армейского хора», «Пуля – дура, штык –

молодец», «Па-де-де из балета «Лебединое озеро», «Цирковой номер с дрессированными крокодилами» и т.д.

Упражнение «Абсурдные диалоги»

Эти микротренировочные диалоги ведущий может импровизировать в течение всего тренинга, вставляя в любое упражнение или в паузу между заданиями. Например, он может с такими вопросами к любому участнику тренинга: «Ну, как поживает ваш сын? Я слышала, он недавно женился?», или «Почему у вас чертик на плече? Разве можно приносить чертиков на занятие?», или «Я слышал, вас вчера забрали в милицию. Почему так быстро отпустили?». Содержание вопроса является нелепым, абсурдным и никаким образом не связано с реальной действительностью, но участник тренинга должен немедленно включиться в предлагаемые обстоятельства и ответить невозмутимо, обоснованно, как если бы с ним это действительно случилось. Другой вариант выполнения этого упражнения ведущий предлагает всем в течение занятия стать «подхалимами», и во всем ему «поддакивать». На любое предложение, даже самое фантастическое, какое бы он ни сделал, каждый участник должен ответить согласием, вслух мотивируя свою готовность следовать призыву ведущего. Желательно, чтобы мотивировки игроков не повторялись, были у каждого свои, органичные для той или иной личности. Например, ведущий: «А давайте, ребята, пойдем и спрыгнем с моста!» Ребята: «Конечно, очень хочется купаться». «Давайте спрыгнем, заодно и силу воли потренируем», «Спрыгнем! Попадем в больницу, и на занятия ходить не надо будет. Вот здорово!» и т.д. На следующем занятии ведущий предлагает всем стать «негативистами» и на любое его предложение, также индивидуально, объясняя причину, отвечать отказом или сомнением, то есть принимать «в штыки». Представленные выше упражнения можно выстроить в той последовательности, которая будет для вас наиболее приемлемой: последовательно, выборочно или фрагментарно; чередуя их или же останавливаясь на одном из тех, который в данный период времени является значимым.

При условии систематического выполнения упражнений результат будет заметен уже в ближайшее предполагаемое время - в течение первого месяца занятий.

Упражнения на развитие актерского аппарата.

Упражнение 1. По условной команде педагога переключаются с одного объекта на другой: например, слушают то улицу, то коридор, потом опять улицу, комнату и т. д.

Упражнение 2. По доносящимся звукам, включив воображение и фантазию, нарисуйте, воссоздайте жизнь улицы, коридора, комнаты.

Упражнение 3. Одну группу посадить на стулья лицом к стене, позади них поставить другую группу и предложить им вести разговор между собой, шаркать ногами, хлопать в ладоши, ронять карандаши, монеты и т. д. Потом попросить сидящих подробно перечислить все, что они слышали: звуки, слова, фразы.

Упражнения на осязательное внимание

Упражнение 1. Ощупайте пальцами спинку стула и расскажите о форме, деталях рисунка, украшениях спинки. Найдите поверхностные повреждения (изъяны) на столе.

Упражнение 2. Определите знак и достоинство денежной монеты.

Упражнение 3. Определите буквы, наколотые булавкой на бумаге.

Упражнение 4. Попробуйте отделить пальцами одной руки один волосок и прядь волос.

Упражнение 5. Нащупайте под газетой иголку, лежащую на столе.

Упражнения на зрительное внимание

Упражнение 1. Выберите любой предмет, который находится в вашей комнате, стоит всегда на одном и том же месте. Например, ноутбук. Рассмотрите его хорошенько: линии, цвет, форму. Проведите взглядом по поверхности, «ощупайте» ее глазами, постарайтесь на расстоянии почувствовать, какая она – шероховатая, гладкая, пыльная, поцарапанная? Возьмите ноутбук в руки, осмотрите верхнюю и нижнюю панели. Какого цвета панели, отличаются ли по цвету верхняя и нижняя панели, какого цвета и формы цифры и буквы на них?

Упражнение 2. Аналогичным образом рассматривайте другие предметы в вашей комнате: – будильник, – люстру, – настольную лампу, – мобильный телефон, – рисунок на обоях и т. д. Рассматривая эти предметы, постарайтесь вникнуть в их сущность, понять назначение, оценить их необходимость.

Упражнение 3. Возьмите в качестве объекта наблюдения любой предмет из вашего ближнего круга, например, тарелку, и придумайте его «историю». Не ограничивайте свою фантазию, выдумывайте, творите, даже если ваша история будет похожа на сказку.

Упражнение 4. В течение нескольких минут внимательно смотрите на предмет, рассматривая его как целостно, так и в деталях. Закройте глаза и вспомните его детально. Откройте глаза и сравните образ с оригиналом. Определите его детали и свойства, которые были вами пропущены. Снова закройте глаза и постарайтесь вспомнить предмет, включая предыдущие пропуски. Опять сравните образ, запечатленный вашей памятью, и реальный объект, выявляя пропущенное. Упражнение повторяется до тех пор, пока вы сможете выявлять все новые и новые свойства предмета.

Упражнение 5. Обучающимся дается задание, подробно изучив репродукцию портрета или фотографию, принять положение и выражение лица изображенного человека. Затем попытаться закончить движение, которое запечатлено на рисунке; действуя, исследовать, что это за человек.

Упражнение 6. «Арифмометр». Участвуют 15 человек (14 в кругу, один ведущий). Десять человек – цифры от 0 до 9. Четыре человека знаки: плюс, минус, умножение, деление. Ведущий называет: 5 + 9 = По хлопку ведущего «5» делает шаг вперед, «плюс» хлопает в ладоши, «9» делает шаг вперед. Все делают два хлопка – знак равенства, «1» и «4» делают два шага вперед, что обозначает результат «14». Все хлопают три раза (конец). 2. Участвуют 7

человек (1-й – единицы, 2-й – десятки, 3-й – сотни, 4-й – тысячи, 5-й – десятки тысяч, 6-й – сотни тысяч, 7-й – ведущий). Ведущий называет какое-нибудь число, например 125102. Затем хлопает. «Сотня тысяч» делает поклон, «десяток тысяч» два раза поворачивается, «тысяча» пять раз поднимает руки, «сотня» делает одно приседание, «десяток» неподвижен, «единица» два раза топает ногой. Затем хлопают все.

Упражнение 7. «Тень». Ведущий ходит по аудитории, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм; останавливается, когда остановился ведущий, начинает вместе с ним движения и т. д. Затем «тень» становится ведущим, а ведущий – «тенью».

Упражнение 8. «Зеркало». Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту же особенность, что и «зеркало»: проделывает движения левой рукой в ответ на движение правой руки смотрящегося (как в настоящем зеркале). В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» вовремя улавливало их. У «зеркала» движения должны точно совпадать с движениями смотрящегося. Можно делать перед зеркалом гимнастику, причесываться, пудриться, протирать стекло, завязывать галстук, бриться и т. п. Затем участники меняются местами (можно поставить пустую раму и делать упражнение через раму).

Упражнение 9. «Отстающие движения». Обучающиеся стоят в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько четких движений. Второй, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третий, наблюдающий за вторым, повторяет движения второго с отставанием на одно, и так – вся группа. Упражнение может выполняться под музыку, начинаться с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

Упражнение 10 «Проводник». Создать в комнате или на сцене препятствия из стульев, столов и т. п. «Проводник» ведет группу через препятствия. Остальные идут гуськом за «проводником» и повторяют его движения.

Упражнение 11. «Печатная машинка»

1. Группа стоит полукругом. Педагог раздает буквы алфавита. Проверив, хорошо ли обучающиеся знают алфавит. Педагог произносит какую-нибудь фразу, например: «Белеет парус одинокий». Сначала произносится одно слово «белеет». Педагог хлопает в ладоши. Ему отвечает хлопком буква «Б», хлопок педагога — хлопок буквы «Е». Те обучающиеся, у которых буквы «Л», «Е», «Е», «Т» хлопают по очереди, отвечая на каждый хлопок педагога. В конце слова хлопает вся группа. Так — вся фраза.

2. Это же упражнение выполняется обучающимися без хлопков преподавателя. Они сами передают фразу хлопками.

Упражнение № 12 «Печатная машинка». Составьте и напечатайте фразу утреннего приветствия, новогоднего пожелания и т.п. Или иначе: создайте фразу, которая была бы уместна при выражении сочувствия, сострадания,

дружеской поддержки. В этом варианте в воображении каждого могут возникнуть десятки слов и предложений. Их будет объединять одна общая тема. В процессе создания слова будут складываться медленно, неуверенно, по буквам, и каждая буква будет предлагать актерам новые модели, всевозможные конструкции и новые, отличные друг от друга по содержанию фразы. Все решается и создается авторами в самом процессе работы над композицией.

Упражнения на перемену отношения к предмету

Упражнение 1. Возьмите книгу. Это: а) прижизненное издание Н. А. Некрасова; б) альбом с раритетными марками; в) журнал посещаемости занятий.

Упражнение 2. Поставьте стул. Это: а) ткацкий станок; б) бюст полководца; в) каменный трон Атиллы.

Упражнение 3. Читаю: а) увлекательный рассказ о путешествии на остров Пасхи; б) юмористический рассказ; в) страшный рассказ.

Упражнение 4. В магазине. Выбираю подарок: а) для себя; б) для лучшей подруги (друга); в) для постороннего человека по просьбе коллектива. Упражнение 5. Стакан воды: а) уксус; б) горькое лекарство; в) сладкий сироп. Упражнение 6. Документ: а) только что полученный заграничный паспорт нового образца; б) приказ о зачислении в институт на бюджетное место; в) приказ об отчислении из института.

Упражнение 7. Пальто на вешалке: а) мое новое пальто; б) пальто незнакомое – интересно, кто к нам пришел; в) новое пальто соседки. Упражнения на перемену отношения

Упражнения на перемену отношения к месту действия

Упражнение 1. У двери: а) звоню в дверь своей квартиры; б) звоню ночью в аптеку; в) звоню в дверь квартиры, из окна которой меня облили. Упражнение 2. Вхожу в комнату: а) в которой я живу; б) в которой потолок треснул и может обвалиться.

Упражнение 3. Вхожу в кладовую: а) где хранятся вкусные вещи; б) в которой мыши.

Упражнение 4. Вхожу в класс: а) в котором сейчас буду сдавать экзамен; б) через несколько лет после окончания.

Упражнение 5. У моря: а) летом; б) осенью.

Упражнения на память физических действий (ПФД).

Упражнения на ПФД заключаются в том, чтобы, не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были у вас в руках. Например, не имея водопроводного крана, мыла и полотенца, вымыть руки и вытереть их полотенцем; шить, не имея в руках иголки и материи; курить, не имея сигарет и спичек; почистить ботинки, не имея в руках ни ботинок, ни щетки, ни крема для обуви, и т. д

Формы организации занятия: практическое занятие, актерский тренинг, открытое занятие для родителей, репетиция, концертная

деятельность, традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Сцена. Занавес. Актеры. Начинается игра…»; просмотр видео спектаклей, коллективный выезд на спектакль в профессиональный театр, отчетный спектакль, участие в конкурсах разного уровня.

Образовательный процесс построен на основе важнейших **педагогических принципов:**

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности.

Принцип развивающего обучения. Обучающиеся осваивают актёрскую психотехнику и речеголосовые навыки через упражнения психофизического и речевого тренингов.

Принцип сотрудничества. В процессе обучения воспитывается «чувство общего дела», они учатся быть готовыми к взаимовыручке и поддержке в группе.

Методы работы: словесный, наглядный, практический; создание ситуации успеха; поощрение; контроль.

Приёмы работы: показ, объяснение, повторение.

Оценка личных достижений осуществляется в устной форме, путем бесед и собеседований, в результате специальных упражнений и тестов.

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. - М.: ВЛАДОС, 2001;
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009;
3. Сабарьян Э. Большая книга актерского мастерства. - М.: ООО АСТ, 2015;
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М.: Искусство, 1983;
5. Корогодский З.Я. Начало. - СПбГУП, 1996;
6. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. - РАТИ, 1995;
7. Розовский М. Изобретение театра. - ВКТ, Владимир, 2009;
8. Чехов М. Путь актера. - ТРАНЗИТКНИГА, 2006;
9. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. АСТ, 2009;
10. Плищук В. Актерский тренинг. - М.: АСТ, 2010;
11. Бронникова Д.А. Воспитание начальных навыков по технике речи. Методическая разработка. - Иркутское театральное училище, 2013;
12. Работа актера над ролью. Методическое пособие. - Иркутское театральное училище, 2013.

Для обучающихся и родителей:

1. Станиславский К.С. Изобретение театра. - Владимир, 2009
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983.
3. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

Интернет ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.artworld-theatre.ru.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php 64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10.Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
11.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : http://biblioteka.teatr-obraz.ru
12.Театральная энциклопедия. – Режим доступа : http://www.theatre-enc.ru.
13.История: Кино. Театр. – Режим доступа : http://kinohistory.com/index.php
14.Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
15.Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
16.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
17.Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat