Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»
_____
Ф.В. Аникеев-Борн
«30» июня 2020 г.

Рассмотрена на
методическом совете
Протокол №4
от «29» июня 2020 г.

«В мире прекрасного»

дополнительная общеразвивающая программа
для обучающихся 7-14 лет
(возрастная категория детей)
Срок реализации 1 учебный год

Автор-составитель программы:
Жилкина Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское
- 2020 -

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цель, задачи программы
1.3 Содержание программы. Учебный план
1.4 Содержание учебно-тематического плана
1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график
2.2 Условия реализации программы
2.3 Формы аттестации
2.4 Оценочные материалы
2.5 Методические материалы
2.6 Список литературы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«В мире прекрасного»** разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа **«В мире прекрасного»** носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – ознакомительный, программа рассчитана на обучение учащихся основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования детей школьного возраста, необходимостью использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий для формирования у них творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, нравственности. Её реализация направлена на приобщение обучающихся к здоровому образу жизни, усилению эмоциональной отзывчивости и творческой активности благодаря системному, последовательно выстроенному учебному процессу и активной концертной деятельности. ***Актуальность программы*** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, развитию творческих способностей. Укрепление психического и физического здоровья. Поэтому основным направлением работы на занятиях должна быть не столько подготовка исполнения отдельных танцев, обучение технике танца, сколько посильное развитие в каждом ребенке творческих способностей и веры в самого себя.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Наполняемость учебных групп.

В группу принимаются обучающиеся без конкурсного отбора. Форма занятий является групповой с составом 15-17 человек.

Режим занятий: 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 академических часа, (1 занятие 45+45 минут, перемена 10 минут)

Объем программы: *144 часов*

Форма обучения очная. Форма организации занятия: практическое занятие.

Методы работы: словесный, наглядный, практический; репродуктивный, поисковый; создание ситуации успеха; поощрение; контроль.

Занятия ведутся на базе образовательных школ г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель программы

Цель программы: эстетическое развитие обучающихся в процессе изучения основ хореографического искусства, развитие их творческого потенциала.

Задачи обучения:

Образовательные:

- приобщение обучающихся к танцевальной культуре;

- поэтапное овладение знаниями и умениями в области хореографического искусства;

-формирование базовых хореографических навыков в области классического, народного и эстрадного танцев;

-организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие обучающихся в конкурсах, фестивалях и т.п.);

Развивающие:

-развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого обучающихся;

-развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;

-развитие исполнительских способностей обучающихся;

-развитие коммуникативных навыков;

Воспитательные:

-воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;

-воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности обучающихся;

-формирование у обучающихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№	Наименование раздела	*Всего часов*	*В том числе*		*Формы текущего контроля промежуточная аттестация*
			теория	*практика*	
1	Ритмика и азбука танца	*25*	*1*	*24*	Текущий контроль
2.	Партерная гимнастика	*35*	*1*	*34*	Наблюдение, опрос
3.	Основы классического танца	*34*	*1*	*33*	Тестирование Педагогический контроль за развитием личности обучающегося
4.	Основы русского танца	*22*	*1*	*21*	Наблюдение, опрос
5.	Композиция и постановка танца	*26*	-	*26*	Педагогический контроль за развитием личности обучающегося
6.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Собеседование, демонстрация практических навыков
Итого		***144***	***4***	***140***	

1.4. Содержание учебно-тематического плана

1. Ритмика и азбука танца

Теория: Беседа с обучающимися по технике безопасности. Что такое ритмика? Что такое азбука танца? Беседа с детьми о правилах поведения на уроках танца и выступлениях, о форме одежды для занятий.

Практика: Построение музыкальной речи (музыкальная фраза, предложение). Ритмический рисунок. Упражнения с музыкальными заданиями. Передача в движении длительностей, смены частей музыкального произведения. Передача хлопками более сложных ритмических рисунков. Построение в колонну по одному, перестроение в колонны по три, по четыре человека. Перестроение из троек и четверки, в круг и «звездочки». Повороты

в прыжке – направо и налево по точкам. Построение в парах: обход одним партнером другого.

2. Партерная гимнастика

Теория: Партерная гимнастика.

Практика**:** Комплекс различных упражнений на растяжку на все области мышц.

3. Классический танец

Теория: Классический танец.

Практика: Экзерсис у станка

•releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям;

•demiplie, grandplie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку)

•Battementtendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком);

•Battementtendujete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком к станку).

•Ronddejambparterre – лицом к станку с 1 позиции; позднее за одну руку;

•Battementfrappes лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее вперед и назад;

•Подготовка к Battementfondu лицом к станку в сторону, позднее вперед и назад;

•Battementrelevelents с 1 позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед и назад (со второго полугодия боком).

•Portdebras – перегибы горпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1 позиции лицом к станку;

•Passe;

•Растяжка на станке.

Экзерсис на середине зала.

•demi, grandplie по 1 позиции;

•Прыжки: Tempslevecoute по 1, 2, 5, позиции.

•Pasechappe;

•Вращения, повороты по 6 позиции ½ круга;

• Освоениеосновныхпоз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3 Arabesgue). Овладение комбинациями у станка и на середине зала, танцевальные этюды.

4. Русский танец

Теория: Русский танец.

Практика: Рисунки в русском танце:

1.«Круг».

2.«Два круга рядом».

3.«Круг в круге»,

4.«Корзиночка».

5.«Восьмерка».

6.«Улитка».
7.«Змейка».
8.«Колонна».
9.«Стенка».
10.«Воротики».
11.«Гребень».

Основные элементы русского танца и методика разучивания

1.Бег.
2.«Молоточки».
3.«Веревочка».
4.«Ковырялочка».
5.«Маятник».
6.«Моталочка».
7.«Дроби».
8.«Хлопушка».
9.Подготовка к присядке.
10.Полуприсядка.
11.Полная присядка
12.«Подбивка».

5. Композиция и постановка танца (КПТ).

1. Разучивание этюдов.
2.Постановка танцевальных композиций.
3.Работа над техникой и манерой исполнения.
4.Сводные, генеральные репетиции.
5. Концертная деятельность.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

По завершении освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила исполнения движений классического танца, русского танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев в классическом танце;
- правила и технику исполнения партерной гимнастики;
- правила исполнения движений народно-сценического танца.

уметь:

- тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передавать его в шаге;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти (например, весёлый котёнок, грустная птица и т. д.);
- распознать характер старинной музыки;
- исполнить элементы русского танца – хоровода, перепляса, фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звёздочка», «корзиночка»);
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- исполнять препарасьон;
- различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной) вальсов (быстрых и медленных);
- исполнять простейшие дроби русского танца, сочетающего ударные и безударные движения (синкопы);
- исполнять русский танец на следующих движениях: переменный ход, «верёвочка», притопы, «ключ» простой, дробный, «припадание».
- исполнить движение на мелодию с затактовым построением.

У обучающихся будут развиты следующие навыки:

- актёрской выразительности;
- лёгкого шага с носка на пятку;
- выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции;
- благородного, вежливого обращения к партнёру (мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке).

2. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Раздел программы	Месяцы								
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. Ритмика и азбука танца	2	6	6	2	2	2	2	2	1
2.Партерная гимнастика	3	4	4	4	4	4	4	4	4

3.Основы классического танца	8	4	4	4	2	6	3	3	-
4. Основы русского танца	3	4	2	4	4	3	2	-	-
5. Композиция и постановка танца	-	-	-	-	-	1	9	9	7
6. Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Итого: 144ч	**16**	**18**	**16**	**14**	**12**	**16**	**20**	**18**	**14**

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы требует наличия хорошо освещённого кабинета
Оборудование кабинета
программа объединения;
учебная литература.
Материально-техническое оснащение
Видео и аудиоаппаратура,
Музыкальный материал для проведения занятий
Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.
Особые условия: танцевальная форма (купальник, балетные тапочки).

2.3. Формы аттестации

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, оценка педагогом выполненной работы обучающимися. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который проводит педагог совместно с воспитанниками в процессе занятий.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебного года. Формы – собеседование, демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков исполнения танца.

2.4. Оценочные материалы

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы **«В мире прекрасного»** проводится в мае каждого учебного года.

Усвоение учебной программы оценивается в уровнях (баллах) по следующей системе:

Высокий уровень (10 баллов) при правильном выполнении 80%-100% заданий.

100% - обучающийся верно формулирует ответы на вопросы, владеет понятийным аппаратом в области «Хореография», исполняет танцевальную композицию красиво, обладает артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

90% - обучающийся владеет понятийным аппаратом области «Хореография», понимает суть вопросов, четко формулирует ответ, понимает практическую задачу, точно выполняет ее, исполняет танцевальную композицию на одном дыхании.

80% - обучающийся владеет необходимым теоретическим багажом в области «Хореография», но не может точно сформулировать ответ, умеет держаться на сцене.

5 баллов (средний уровень) выполнение на 50-70% заданий.

70% - обучающийся может дать ответы на большинство из предложенных вопросов, но нечетко их формулирует, исполняет танцевальную композицию ритмично.

60% - обучающийся дает односложные, не сформулированные ответы на 3-4 предложенных вопроса, исполняет танцевальную композицию с ошибками.

50% - обучающийся дает верные ответы на половину предложенных вопросов, слабо исполняет танцевальную композицию.

3 балла (ниже среднего уровня) при выполнении на 40-30%

40% - обучающийся отвечает на половину предложенных вопросов, но дает односложные, неясные формулировки, не умеет держаться на сцене.

30% - обучающийся дает верный односложный ответ на 2-3 вопроса, слабо и с ошибками исполняет танцевальную композицию.

1 балл (не освоение программы) при выполнении на 22-10%

20% обучающийся дает верный односложный ответ на 2 вопроса с трудом исполняет танцевальную композицию.

10% обучающийся верно отвечает лишь на 1 вопрос, с трудом держится на сцене, отсутствует чувство ритма.

Вопросы для организации текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. **Текущий контроль №1.**

Форма: собеседование

1. Что такое амплитуда? Выбери правильный ответ:
   А) максимальный размах;
   Б) наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками);
   В) движение в танце;
   Г) выполнение движения в полную силу.
2. Что такое рефлексия?
3. Что такое противоход?
4. Линия танца по часовой стрелке?
5. Что такое свинг?
6. Что такое работа стопы?
7. В каком танце встречается подъем и снижение?
8. Что такое опорная нога, свободная и рабочая нога?
9. Международный день танца?
   А)30 ноября;
   Б)29 апреля;
   В)28 мая.
10. Что такое партерная гимнастика?
    А) гимнастика на полу;
    Б) гимнастика у станка;
    В) гимнастика на улице.

2. **Текущий контроль №2**

1. Танец – это
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
6. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
7. Пор де бра (упражнения для рук)
8. Гран жете (большой прыжок)
9. Темп (скорость)
10. Ритм (равномерное чередование).

3. **Текущий контроль № 3**

Форма: собеседование

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто:

А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;

Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;

В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;

Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

2. Быть готовым к выступлению, это:

А) знать наизусть свою партию;

Б) просто привести себя в порядок;

В) приготовить костюм, иметь прическу, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто:

А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;

Б) если не нравится выступления встает с места до окончания номера, выходит и входит во время выступления из зала;

В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;

Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами.

Лист оценивания практических навыков обучающихся в рамках творческого отчета

Практические навыки учащихся оцениваются по 10 бальной системе.

10 баллов ставится за 80-100% правильное выполнение работы – *высокий уровень*

5 баллов ставится за 50-70% правильное выполнение работы – *средний уровень*

3 балла ставится за 40-30% правильное выполнение работы – *ниже среднего уровня.*

1 балл ставится за 20-10% - *не освоение программы*

№	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность исполнения	Техничность исполнения	Синхронность исполнения	Артистизм исполнения	Культура артиста	Линии и пластика	Итого уровень
1								
2								
3								

По итогам текущего контроля при выполнении работы учащимися на 10, 5, 3 балла обучающиеся получают зачет; данные об этом фиксируются в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

Количество баллов, набранных учащимися в рамках промежуточной аттестации и уровень усвоения программного материала, фиксируются соответствующей графе учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточной аттестации обучающихся

20___/20___учебный год

Название объединения_____

Фамилия, имя, отчество
педагога_____

Дата проведения_____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной
комиссии_____

Ф. И. О. должность

Результаты промежуточной аттестации

п/п	Фамилия и имя ребенка	Итоговая оценка (балл/уровень)	Динамика достижения планируемых результатов
1			
2			
3			

Всего аттестовано_____ обучающихся.
Из них по результатам аттестации:
Высокий уровень_____ обучающихся
Средний уровень_____ обучающихся
Низкий уровень_____ обучающихся
Не освоили программу_____ обучающихся.

Успешно освоили программу_____ обучающихся.
Подпись педагога_____

Оценка динамики достижения обучающихся:
+ положительная динамика достижения планируемых результатов

- отрицательная динамики достижения планируемых результатов
0 отсутствие динамики достижения планируемых результатов

Таблица результативности обучения

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки результатов			Итоговая оценка (средний балл)
		Коллективно-порядковые навыки и умения	Музыкально-ритмические навыки и умения	Навыки и умения выразительного движения	
1.					

Высокий уровень: 3 баллов
Средний уровень: 2 балла
Низкий уровень: 1 балл

2.5. Методические материалы

1. Комплекс музыкально-ритмических игр
2. Танцевально-образные этюды.

Наглядные пособия:
карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса.
Аудиоматериалы (сборник музыкальных композиций на CD)
Нотные издания

3. Презентации к темам занятий

Методические рекомендации по построению занятия

Занятия программы практико-ориентированные. Теория должна занимать не более 30% общего времени занятия.

Этапы занятия:

- Организационный вход в зал (марш, различные виды шагов и бега)
- Поклон
- Разминочные упражнения
- Элементы партерной гимнастики. Развивающая гимнастика (в форме игры или сказки)
- Танцевальная часть занятия
- Игровые элементы
- Поклон. Организованный выход из зала.

2.6. Список литературы

для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2015
2. Бекина С.И. Ломова Т.П. Музыка и движение - 2014
3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Учебное пособие. – М. 2018
4. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца – М. 2017
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца – Л. Искусство, 2016
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - Л. 2015
7. Лисицкая Т. Гимнастика и танец М. 2013.

для обучающихся и родителей

1. Пантелеева Е. В. Дыхательная гимнастика для обучающихся - Человек 2016
2. Ткаченко Т.А. Веселая гимнастика в стихах и картинках. Играем и развиваемся - 2015