

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Методические рекомендации  
для родителей**

**«Упражнения для развития  
чувств ритма и эмоционального восприятия музыки  
у детей дошкольного возраста»**

**Составитель:** концертмейстер  
хореографического коллектива  
**«Радуга»**  
**Высоких Галина Валерьевна**

Усолье- Сибирское

2021

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

## **Пояснительная записка**

### **1. Развиваем чувство ритма. Упражнения на развитие ритмичности**

- 1.1. Считаем шаги
- 1.2. Добавляем хлопки.
- 1.3. Находим сильную долю
- 1.4. Речевые игры
- 1.5. Музыкальные молоточки
- 1.6. Считаем и хлопаем в ладоши

### **2. Развиваем эмоциональное восприятие музыки. Упражнения на развитие эмоционального восприятия музыки**

- 2.1. Пантомима
- 2.2. Музыкальные зарисовки

## **Список литературы**

## **Пояснительная записка**

В учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» большим спросом у детей и их родителей пользуется хореографическое объединение, так как хореографическое развитие играет значимую роль как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка.

Обучающиеся 6-7-летнего возраста проходят обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Душой исполненный полет» (ознакомительный уровень), которая нацелена на выявление и развитие хореографических способностей обучающихся на начальном этапе.

В задачи данной программы включаются в том числе задачи, направленные на развитие чувства ритма и эмоционального восприятия, например, такие:

- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты, научить определять основные музыкальные характеристики (характер, динамика, темп, сильная доля);
- научить обучающихся слышать музыку и передавать ее содержание в движении.

Освоение обучающимися программы предполагает проведение педагогического мониторинга, направленного на выявление уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, а также развитие эмоционального восприятия музыки и чувство музыкального ритма. Как показывает практика, именно эти два компонента являются самыми проблемными в освоении программных требований.

Многим начинающим танцорам необходимо научиться слушать музыку, ведь именно музыка является основой танца. Она определяет ритмический рисунок, задает настроение и динамику движений. От того, насколько ребенок чутко слышит музыку зависит то, как он сумеет выразить это в движениях танца. Слышать музыку на бытовом уровне умеют все. Однако слышать ее по-настоящему умеет далеко не каждый.

Данные «Методические рекомендации» созданы специально для родителей с целью помочь своему ребенку лучше и быстрее развить необходимые для занятий танцами музыкально-ритмические навыки.

## **I. Советы для родителей по развитию чтвства ритма у дошкольников**

### **1.1 Развиваем чувство ритма**

Для того чтобы научиться «правильно» слушать музыку необходимо улавливать ритм. Для этого нужно иметь представление о том, что из себя представляет ритм. Ритм (от др.-греч. «течь», струиться, растекаться и т.д.) в музыке — организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей — звуков и пауз.

Если сказать просто, то ритм — это чередование долгих и коротких звуков.

### **1.2 Упражнения на развитие ритмичности**

1.2.1 «Считаем шаги». Можно вместе с ребенком во время ходьбы считать шаги, но не их количество, а их ритм (раз- два, раз- два). Темп шагов задает темп счету, то есть, если шаги быстрые, то и считать нужно быстро, и, соответственно, если шаги медленные, то и счёт будет медленным.

1.2.2 «Добавляем хлопки». На каждый шаг произвести хлопок в ладоши (шагать и хлопать можно на месте). Счет производить не до двух, а до четырех. Также менять темп шагов и подстраивать под них хлопки.

1.2.3 «Находим сильную долю». Сказать ребенку, что в каждом слове есть ударение, которое выделяется голосом. Произнести разные слова (можно имена), хлопнув в ладоши на ударный слог в слове. Например, МАша, СОня, КристИна.

1.2.4 «Речевые игры» Затем подключить речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки. Задача речевой игры заключается в том, чтобы четко произносить слова в определенном ритме с **хлопками**, делая акценты на сильные доли в словах (в музыке это, как правило, будут более долгие длительности нот). Например:

- |   |   |
|---|---|
| 1) Сел сверчОк, на шестОк,<br>ТаракАн - в уголОк.<br>Сели-посидЕли,<br>Песенку запЕли.<br>Услыхали лОжки-<br>Вытянули нОжки.<br>Услыхали калачИ<br>Да попрыгали с печИ.<br>Да, давАй подпевАть,<br>Подпевать, да танцевАть! | 2) Как без дудки, без дудЫ,<br>Ходят ноги не тудЫ.<br>А как дудочку почуют,<br>Сами ноженьки танцуют.<br>Журавли пошли плясАть,<br>Долги ноги выставлять.<br>бУх, бУх, бУх!<br>бУх, бУх, бУх! |
|---|---|

1.2.5 «Музыкальные молоточки». При произнесении слов «тук-тук» ребенок может повторить этот ритмический рисунок хлопками или деревянными ложками.

Дятел сядет на сучок:

**Тук-тук-тук, тук-тук-тук!**

Дятел смотрит, где жучок:

**Тук-тук-тук, тук-тук-тук!**

Над дубравой сильный град:

**Туки-туки-тук, туки-туки-тук!**

С дуба желуди летят:

**Туки-туки-тук, туки-туки-тук!**

Строят хатку два бобра:

**Тук-тук да тук, тук-тук да тук!**

Без гвоздей без топора:

**Тук-тук да тук, тук-тук да тук!**

1.2.6 «Считаем и хлопаем в ладоши» (каждое задание повторить несколько раз, в разном темпе). Сосчитать до четырех, а на пятый хлопнуть в ладоши; сосчитать до трех, а хлопнуть на четвертый; сосчитать до двух- хлопок на три, хлопок на два.

Раз, два, три, четыре- хлоп

Раз, два, три- хлоп

Раз, два- хлоп

Такое же задание выполнить с притопами: во время счета выполнять притопы ногами (топ, топ, топ- хлоп).

## ***II. Советы для родителей по развитию чтвства ритма у дошкольников***

### **2.1 Развиваем эмоциональное восприятие музыки**

Музыка - доступное средство воздействия на ребёнка. Музыка может создать определенное настроение или вызвать различные эмоциональные состояния: успокоить, расслабить или наоборот, взбудоражить, вызвать чувство беспокойства, подавленности и даже агрессии.

У музыкального искусства особый язык - язык интонаций, который используется для передачи человеческого настроения и эмоций. Главным показателем музыкальности считается эмоциональная отзывчивость на музыку. Ребенок отвечает на характер музыки так называемым «комплексом оживления», то есть реагирует на звуки музыки определенными движениями.

Практика показывает, что дети не всегда могут дать характеристику эмоционально — образного содержания музыки. Их высказывания о характере музыкального произведения, чувствах, настроениях, выраженных в нём, не отличаются разнообразием. Дети делят музыку только на весёлую и грустную, что обедняет её восприятие.

### **2.2 Упражнения на развитие эмоционального восприятия музыки**

2.2.1 «Пантомима». Дать ребенку прослушать небольшое музыкальное произведение, (лучше детскую песенку, можно из мультфильма), а затем попросить с помощью движений, мимики и жестов изобразить то, о чём пелось в песне.

2.2.2 «Музыкальные зарисовки». Дать ребенку прослушать музыкальное произведение (лучше классическое, подходящее по возрасту, например такое яркое и образное, как «Полет шмеля» Римского-Корсакова, «Детская полька» М.И.Глинки, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского) и попросить нарисовать картинку. Рисовать можно во время звучания музыки.

Чем больше и чаще дети слушают музыку, тем ближе и понятнее становятся для них музыкальные образы. Музыка становится их постоянным спутником в жизни.

Занимаясь с детьми, родители могут значительно улучшить музыкальные способности своих детей, которые успешно справляются с

диагностикой и перейдут на следующий уровень обучения в хореографическом объединении

### **Список литературы**

1. Гин А. Приемы педагогической техники. М.: Вита-пресс, 2011
2. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Л., 1986
3. Ражников В.Г. Школа настроения - методика развития художественного сознания детей, журнал Искусство в школе, № 1, 1993.
4. Развитие творческой активности школьников /Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика, 1991
5. Рубинштейн Н. Закон успешной тренировки. М.: Изд. дом Один из лучших, 2002
6. Рубинштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым М: Изд. дом Один из лучших, 2002
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей. С-Пб: Детство-пресс, 2015