Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
г. Усолье-Сибирское

Конспект занятия
по декоративно-прикладному творчеству

Клубковой Елены Андреевны

Тема: «Роспись стакана в технике витраж»

2022 г.

Тема: «Роспись стакана в технике витраж»

Тип урока: комбинированный

Возраст: 7- 10 лет.

Цель: сформировать представления у обучающихся об особенностях росписи по стеклу, использования технических приемов и способов росписи витражными красками.

Задачи:

Обучающие

(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство обучающих с различными техниками выполнения росписи по стеклу;
- научить работать с жидкими красками и уметь составить нужный цвет, вести линию;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков):

- развитие у обучающих чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического восприятия;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим)

Воспитательные:

(*связаны с развитием личностных качеств)*:

- формирование у обучающих устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Приемы и методы:

Методы личностно-ориентированного подхода. Направлены на самоопределение личности, учет личностного развития обучающего; сложность материала соответствует возрасту воспитанников.

Оборудование:

для педагога:

- ноутбук;

для обучающих:

- акриловые краски по стеклу, эскиз, скотч, витражный контур, кисти, тряпочка, стакан.

Зрительный ряд:

- примеры работ.

План занятия:

1. Организационный этап (5 мин)
2. Постановка целей и задач. Мотивация учебной деятельности (5 мин)
3. Актуализация имеющихся знаний (10 мин)
4. Творческая практическая деятельность (60 мин)
5. Рефлексия (подведение итогов занятия) (10 мин)

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	УУД
1. Организационный этап	-Здравствуйте. (Проверить готовность обучающих к работе)	Приветствуют педагога. (обучающие проверяют наличие необходимых материалов на столах и приветствуют педагога.)	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с педагогом и обучающими

<table>
<tr>
<td>2. Постановка целей и задач занятия. Мотивация учебной деятельности</td>
<td>Давайте посмотрим на доску и отгадаем анаграмму. Кто догадался, что там зашифровано? (в помощь обучающимся на экран проецируется картинка «Витраж»)

Тивржа

Тему выявили.

Чем, на ваш взгляд, мы будем заниматься?

ЧЕМУ вы хотите научиться? (сформулируйте вопросы, на которые хотели бы получить ответ в ходе нашего занятия с помощью вопросов-помощников).

ЧТО?
КОГДА?
ПОЧЕМУ?

ГДЕ?

ИЗ ЧЕГО?</td>
<td>Обучающие внимательно слушают, разгадывают анаграмму. (ВИТРАЖ)</td>
<td>Регулятивные: целеполагание; Познавательные: самостоятельное выделение – формирование познавательной цели.</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Актуализация имеющихся знаний</td>
<td>Выдать листы с таблицами для ответов.
Вам на столы были выданы листы. Давайте посмотрим на них. Вам представлена таблица, в ней две строки и четыре колонки. Сейчас я вам</td>
<td><table><tr><td>№</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>Таблица для ответов.</td>
<td></td>
</tr>
</table>

обучающихся	*зачитаю четыре утверждения, а вы должны будете на них ответить. В первой строке поставьте знак «+» - если согласны и знак «-» - если не согласны под номером вопроса.* *Информационные листы.* *Организует деятельность обучающихся (заслушивают подготовленные ребятами сообщения, педагог демонстрирует слайды презентации).* **1 обучающийся.** Витраж — одно из самых замечательных явлений декоративно-прикладного искусства. Свое название он получил от французского слова «vitrage» — стекло *(от фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло).* Под этим определением понимается орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала,	Вопросы. 1.Правда ли то, что с французского «vitre» означает кирпич? 2. Правда ли то, что в России роспись по стеклу появилась в XIX веке? 3. Правда ли то, что первые простые витражи существовали в Др. Египте? 4. Правда ли то, что витражи используют в мебельном производстве, росписи посуды, дверях?	

	пропускающего свет. **2 обучающийся.** По данным ученых, простейшие витражи существовали уже в Древнем Египте со II тысячелетия до н.э., а с I тысячелетия н.э. — в Древнем Риме. В X-XII вв. в романских соборах Франции появляются витражи с религиозными сюжетами, которые состоят из кусков цветного стекла. Стекла вырезаны по контуру изображений и скреплены свинцовыми полосками. В эпоху готики витражи обогащаются цветовым набором стекол, усложняются сюжеты. **3 обучающийся.** В отличие от Западной Европы витражное искусство в России имеет сравнительно недолгую историю. Ученые связывают ее с первой четвертью XIX века, когда в 1820 г. отечественными фабрикантами были предприняты первые опыты в столь деликатной области стеклоделания. Их называли тогда «транспарантными картинами» (от французского transparent — прозрачный). Уже к 1900—1910 гг. витражное искусство в России достигло расцвета. С момента своего появления в России витражи сразу же стали весьма распространенным украшением в интерьерах богатых русских дворянских особняков. Мало кто мог себе позволить приобрести такие дорогие вещи. **4 обучающийся.** Во второй половине XX века попытки возрождения витража сводятся к декоративной стилизации, не имевшей большого художественного значения. Наряду с витражами		

	все чаще появляется имитирующая роспись по стеклу. Роспись по стеклу - это кропотливая и очень сложная работа, в результате которой обычное стекло полностью преображается, превращаясь в удивительное произведение искусства. **5 обучающийся.** Виды витражей: • Мозаичный витраж — наборный витраж, как правило, орнаментальный, имеющий геометрическое построение; • Наборный витраж — простейший вид витража, как правило, без росписи, который создается на наборном столе из кусочков сразу вырезаемых или заранее нарезанных стекол. Сейчас классические наборные витражи изготавливаются для мебельных фасадов, перегородок, межкомнатных дверей, окон и др. **6 обучающийся** • расписной витраж — витраж, в котором все (или почти все) стекла расписаны, независимо от того, на цельном стекле написана картина или она собрана в оправу из расписных фрагментов. Возможны незначительные вкрапления фацетных, граненных, прессованных стекол. Витраж с росписью по стеклу являются одним из наиболее сложных произведений. Художественная роспись		

	выполняется специальными красками и обжигается в печи. После обжига краски спекаются со стеклом, составляя единое целое. Для достижения желаемого результата иногда требуется несколько обжигов. Такой рисунок невосприимчив к выгоранию и выглядит крайне живописно. Роспись может быть любой сложности и на любых стеклянных поверхностях. • Травление — техника, основанная на способности плавиковой кислоты взаимодействовать с диоксидом кремния (главным компонентом стекла). При таком взаимодействии с кислотой стекло разрушается. Защитные трафареты дают возможность получать рисунок любой сложности и необходимой глубины.		
3. Творческая практическая деятельность	Первым этапом является выполнение рисунка в натуральную величину на бумаге. Второй этап – закрепление эскиза на стекле. Следующим этапом является выполнение контура витража. Приступаем к росписи. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ помощь обучающимся (советы, консультации)	- выполнение эскиза на бумаге в цвете. - закрепляем эскиз с внутренней стороны стакана. - обезжириваем поверхность спиртосодержащей жидкостью; наносим контур по линиям эскиза с верху вниз, чтобы избежать смазывания контура. Сушим феном! - Краской заполняют в соответствии с эскизом пробелы между черными контурами рисунка.	Регулятивные: выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения. Личностные: самоопределение

	Даем высохнуть. Работа готова!		
4. Рефлексия. Подведение итогов занятия	В начале занятия Вы себе сформулировали вопросы, на которые хотели получить ответы, давайте их вспомним? - Оцените себя, а затем оцените друг друга. Рефлексия. ЦВЕТНОЕ НАСТРОЕНИЕ. Синий – я немного расстроился. Красный – я доволен своей работой. Желтый – получил радость от своей работы.	-Да/ нет Обучающиеся вспоминают вопросы и дают ответы на них. Обучающие выполнят анализ своих работ Обучающие приклеивают на палитру круги с выбранным цветом. В зависимости от своего результата.	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; познавательные; Рефлексия; Личностные: смыслообразование