



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена на МС
Протокол № 4
от «08 » 08 2021 г.

Методическая разработка

**Нетрадиционные методы развития мелкой моторики рук у детей
дошкольного возраста через изобразительную деятельность**

Разработчик:

Клубкова Елена Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Усолье - Сибирское

2021г.

Содержание	
Пояснительная записка	3
1. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста	4
2. Нетрадиционные художественно-графические техники рисования	6
Заключение	7
Список литературы	9

Пояснительная записка.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) образование дошкольный возраст рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Проблема развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования». Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «У ребенка развита мелкая моторика». Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Новые образовательные программы нацелены, прежде всего, на всестороннее развитие ребёнка на основе особых, специфичных видов деятельности, присущих дошкольникам. То есть, на практике мы получили более игровой и разносторонний подход, приветствующий максимальную эксплуатацию инновационных и активных методов педагогического взаимодействия, более индивидуализированный и нацеленный на раскрытие собственного потенциала каждого ребёнка. Диктующая педагогика наконец-то полностью изжита и её заменит более современная педагогика развития, педагогика творчества и свободы.

Мелкая (тонкая) моторика рук — это способность выполнять точные скоординированные действия пальцами и кистями.

Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне, иначе обучение в школе будет представлять для него сложности.

Работая с детьми дошкольного возраста, мы часто сталкиваемся с такими проблемами детей, как слабое развитие кисти рук, слабое запоминание цвета, формы, нарушение моторики рук, у таких детей преобладает медлительность выполнения движений, наблюдается скованность. Ребенок при выполнении заданий начинает капризничать, у него ухудшается настроение.

Понимая важность этой проблемы, мной поставлена цель: развивать мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды изобразительной деятельности.

Цель:

Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды изобразительной деятельности, применяя нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

- Улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук,

ритмичность;

- Улучшить мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное восприятие, творческую активность;
- Создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Актуальность.

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует об его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат карандаш, они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности.

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие.

1. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста и нетрадиционные техники рисования на занятиях изодеятельности:

На занятиях изодеятельности, необходимо включать такие задания, где дети могут самостоятельно лепить, рисовать, развивая творчество, воображение, самостоятельность и мелкую моторику рук.

Благодаря таким занятиям воспитанник развивает мелкую моторику пальцев рук, а также знакомится с различными геометрическими фигурами и различными цветами.

В образовательной деятельности для развития мелкой моторики используем:

- пластилин, при помощи пластилина ребёнок самовыражается не только творчески, но и развивает гибкость и подвижность своих пальцев;
- Рисунок из фасоли. На кусочке картона ребенок рисует простое изображение, например, человечка. После этого наносит клей на линии от карандаша и наклеивает фасоль. Работа с такими мелкими предметами как фасоль тренирует мышцы кисти и пальцев.
- Мозаику - заранее готовим тонкие полоски цветной бумаги. Ребенок рвет их руками на мелкие кусочки и выкладывает из них мозаику, предварительно смазав их kleem. Это упражнение особенно хорошо подходит детям, которые еще не умеют пользоваться ножницами.
- Цветная манная粗ра.

Пусть ребенок нарисует простой контурный рисунок на листе бумаги и смажет его kleem. После этого, захватывая пальцами крупку, заполнит ей рисунок. Даст kleю подсохнуть. В конце надо стрясти лишнюю крупку с картинки.

- Лепка из пластилина.
- Рисование или раскрашивание картинок.
- Изготовление поделок из бумаги. Например, вырезание самостоятельно ножницами геометрических фигур, составление узоров, выполнение аппликаций. Ребёнку нужно уметь пользоваться ножницами и kleем.
- Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломы и других доступных материалов. Кроме развития мелкой моторики рук эти занятия развивают также и воображение, фантазию ребенка.

Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скомканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Для каждой возрастной группы они свои.

С детьми **младшего дошкольного возраста** можно использовать:

- рисование пальчиками
- рисование ватными палочками
- тычок жесткой полусухой кистью
- рисование ладошками

Детей **среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными техниками:

- оттиск поролоном
- печать по трафарету
- свеча и акварель
- набрызг
- тычкование

В **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить ещё более трудные методы и техники:

- кляксография обычная
- рисование зубочисткой
- монотипия

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, развивает воображение, даст свободу для самовыражения, также работа способствует развитию координации движений.

На занятиях обязательно нужно использовать физминутки для пальчиков. Например, всем известная игра для детей «Сорока-ворона кашку варила», есть пример массажа ладоней ребенка.

Важно все игры проводить и на правой руке, и на левой.

2. Нетрадиционные художественно-графические техники:

Штампованиe

Так как маленькие детки всегда с удовольствием штампуют все, что можно, эта техника рисования им всегда нравится. При помощи изготовленного заранее штампа (это может быть дно от пластиковой бутылки, крышка, срез от картофеля, яблока и так далее, покрытые краской) наносятся отпечатки на бумагу, создавая рисунок, который впоследствии можно дополнить.

«Печать листьев» - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи.

«Рисование ладошкой или пальчиками»

Ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Отиск смятой бумагой»

Ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными. После этого ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Скатывание бумаги» – берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Рисование ватными палочками»

Ватными палочками рисовать очень просто. Опускаем палочку в воду, затем в краску и ставим на листе точки. Что рисовать? Да что угодно! Небо и солнышко, домик в деревне, речку, автомобили, куклы. Главное в этом деле – желание!

«Рисование по мокрой бумаге».

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

«Кляксография»

Клякса – это неотъемлемая часть каждого ребенка. Поэтому такая техника очень близка деткам по духу. Для работы нужна бумага, кисть и краски. На кисть набирается краска и с высоты капает на бумагу. При помощи поворота листа или же можно подуть на него, клякса расплывается, образуя интересное изображение.

«Пластилинография»- пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.

«Рисование мыльными пузырями»

Мыльные пузыри - известная детская забава. Хрупкие, прозрачные, они так красиво переливаются разными цветами радуги и создают ощущение праздника. И еще ими можно рисовать. Рисунки в этой необычной технике тоже оказываются очень необычными, а занятие приносит детям радость. К тому же, отпечатки каждый раз получаются разными, поэтому очень интересно с ними экспериментировать, а потом фантазировать, на что они похожи.

«Ниткография»

Работать с этой техникой можно двумя вариантами. Для каждого из них понадобятся краски с кисточкой, емкость для них, нитки и бумага. В первом случае на нитку наносится краска любого понравившегося цвета. Бумагу нужно сложить вдвое. На одну сторону выкладывается окрашенная нить, а другой прикрывается. Затем нить вытягивается. Когда ребенок разворачивает лист бумаги, там есть некоторое изображение, которое потом он может дорисовать по своему усмотрению. Второй способ подразумевает под собой использование еще и клея. Рисунок создается путем приклеивания ниток к бумаге в виде того или иного предмета.

Заключение

Рисование нетрадиционной техникой:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, цветового восприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Советы:

материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры, восковые карандаши и т.д.) необходимо располагать в поле зрения воспитанника, чтобы у него возникло желание творить.

- знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства;
- предлагайте рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать;
- не критикуйте ребенка и не торопите, наоборот, время от времени стимулируйте занятия ребенка рисованием;
- хвалите ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь ребёнок индивидуален.

Таким образом, развивая мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, совершенствуя условия для развития мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста, можно добиться следующих результатов:

- улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность; мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- улучшить развитие воображения, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
- создать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М., 2008г.
2. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет», -М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст] /Пособие для ДОУ/Н.В Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.