

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по изготовлению открыток
по дополнительной общеразвивающей программе
«Декоративно-прикладной дизайн»**

**Автор-составитель: Вацык Анна Александровна,
педагог дополнительного образования**

Усолье-Сибирское

- 2023 –

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
к использованию в
образовательном процессе
18 августа 2023 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по изготовлению открыток по дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладной дизайн», Усолье-Сибирское МБУДО «Дом детского творчества», 12 стр.

Аннотация: Методические рекомендации по изготовлению открыток составлены в соответствии с содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладной дизайн», рекомендованной для обучающихся 10-15 лет. Данные методические рекомендации содержат информацию о видах открыток, стилевых направлениях, используемых при их декорировании, техниках оформления, используемых материалах, а также этапах изготовления открыток.

Автор-разработчик: Вацык Анна Александровна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, МБУДО «ДДТ» г.Усолье-Сибирское.

Рецензент: Киреева Наталья Викторовна, учитель технологии ГОКУ «Санаторная школа-интернат № 4», высшей квалификационной категории, председатель ГМО учителей технологии г.Усолье-Сибирское

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Виды открыток.....	4
Стилевые направления, используемые, при изготовлении открыток.....	5
Техники, используемые при изготовлении открыток.....	6
Алгоритм изготовления открытки.....	7
Общие рекомендации по составлению композиции.....	9
Организация рабочего места.....	9
Материалы для открыток.....	10
Вопросы для закрепления материала.....	11
Словарь терминов.....	11
Перечень литературы.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладной дизайн», реализуемой в МБУДО «Дом детского творчества» тема «Изготовление открыток» имеет большое значение.

Открытка – универсальный подарок. Обучающиеся последовательно изучают художественные приемы, используемые при создании изделия, начиная с простых аппликаций и заканчивая сложными многослойными композициями.

В методических рекомендациях большое внимание уделено практической работе по созданию открыток: это *виды* используемых материалов, определение *последовательности* выполнения работы, правила составления композиции, а также различные *техники декорирования*.

Методические рекомендации окажут обучающимся помощь в изучении темы «Изготовление открыток». Они познакомятся с видами открыток, стилями, техниками, используемыми материалами, этапами изготовления открытки, правилами организации рабочего места.

Данные рекомендации помогут обучающимся развивать художественный вкус, а также творчески использовать полученные знания и навыки.

ВИДЫ ОТКРЫТОК

Открытка-карточка - самый лаконичный вариант, наиболее распространённые форматы – А6 и А7. Может быть изготовлена из картона, дизайнерской или мелованной бумаги.

Открытка со сгибом – лист, сложенный пополам. Ориентации бывают книжными и альбомными, популярные форматы от А4 до А7 в готовом виде. Стандартным оформлением считается внешняя сторона, а внутри - текст обращения и поздравления.

Открытка с вкладышем. По дизайну открытка с вкладышем не привязана к какому-либо торжеству. Текст поздравления размещается на отдельном вкладыше, он может быть вклеен или вложен в прорези в основной открытке.

Открытка-трансформер. Есть множество схем для открыток с подвижными элементами, когда при движении одной детали открытки, меняется общая картинка или страницы перелистываются сами.

Бесконечная открытка - открытка, которую можно бесконечное количество раз открывать и читать поздравления, благодаря её особой конструкции.

Поп-ап открытка - открытка, у которой при открывании должен без помех «вырастать» элемент над поверхностью открытки и при закрывании обратно складываться.

Музыкальная открытка - открытка, со встроенным специальным элементом, при открывании которой замыкается цепь и звучит музыка или текст.

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ОТКРЫТОК

Винтаж – это своего рода ретро-стиль. Слово «винтаж» имеет французское происхождение и означает «хорошо выдержанное вино». Открытки, изготовленные в этом стиле, отличаются блеклыми оттенками, а различные элементы декора ассоциируются с прошлым, то есть открытки декорируются под старину.

Гранж – отличается свободой творчества без каких-либо ограничений и рамок. Открытки, изготовленные в этом стиле, могут иметь элементы потертости, рваные края, могут быть потрепанными и грязными, цвета обычно преобладают темные: серый, черный, коричневый. Стиль «Гранж» хорошо подходит при изготовлении открыток для мужчин.

Мини-открытка. Она отличается простотой исполнения и используется в качестве дополнения к коробке конфет либо букету цветов.

Американский современный стиль – это классика. Он характеризуется использованием большого количества аксессуаров и украшений. Он самый легкий в использовании. Главное отличие этого стиля – изобилие декоративных материалов, которые занимают центральное место в композиции.

Европейский стиль. Характеризуется сдержанностью, строгостью, лаконичностью. В нем используется минимум цветов и декораций, четкость линий, единый шрифт, «квадратность» элементов и простой графический подход. В открытках Европейского стиля нет ничего лишнего.

Смешанный стиль. Позволяет смешивать разные направления, стили, техники, материалы, текстуры и фактуры.

ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ОТКРЫТОК

Аппликация - изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани и подобных материалов.

Квиллинг — это искусство изготовления аппликаций из скрученных в спиральки полосок бумаги. С помощью такой техники можно сделать необычные цветы, различные фигурные элементы, лепестки и многое другое.

Оригами — это вид декоративно-прикладного искусства, древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Дудлинг — рисование с помощью простых элементов, это слово означает — машинный рисунок (используется в качестве спиралек, стежков, точек, цветков).

Вышивка — чаще всего используется, как дополнительное украшение, может выполняться в любой технике (бисером, гладью, крестиком, лентами).

Pop-up — объемные изображения из бумаги для изготовления объемных открыток.

Скрапбукинг — эта техника позволяет фантазировать и использовать различные материалы в изготовлении открыток. Единственное чем отличается открытка от скрап-страницы альбома — это тем, что на открытках, как правило, не размещают личных фотографий, а вот картинки и вырезки — пожалуйста.

Декупаж — использование различных вырезанных бумажных мотивов: готовых открыток, газет, журналов, специальных карт для декупажа.

Коллаж — это аппликации из разных по текстуре и назначению предметов, но скомпонованных в одинаковой цветовой гамме, стиле, тематике.

Айрис фолдинг - это метод работы с цветной бумагой, оригинальный способ ее складывания. Цветные заготовки располагаются по спирали. Название дословно переводится как складывание радужной оболочки или же «радужное складывание».

Орнаре (Ornare) - нанесение дырочек, выкалывание узора иглой по шаблону, другое название это техники - **Прикинг** (Pricking). Существуют специальные схемы, используя которые вы создаете обычной иглой изумительные орнаменты на бумаге.

Пергамано (Pergamano) - это техника изготовления открыток на пергаментной бумаге, или кальке, при помощи тиснения и перфорирования. Бумага для пергамано представляет собой плотную кальку — 150 г/м², если провести по ней чем-то твердым, то на ее поверхности остается белый след, благодаря чему и получаются узоры.

АЛГОРИТМ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОТКРЫТКИ

При изготовлении открытки задумайся над следующими вопросами

1. для кого предназначена открытка
2. повод для подарка
3. сюжет (эскиз)
4. текст поздравления или сообщения
5. срок изготовления
6. материалы
7. технология изготовления

Ответ на вопрос: для кого предназначена открытка, конечно, будет очевиден. Но, нужно задуматься, к какой возрастной группе относится этот человек (или группа людей, например, семья), в каких вы отношениях: родственных, дружеских, деловых, как давно вы знакомы, что вас объединяет? Размышления над этими вопросами помогут представить образ новой открытки.

В большинстве случаев открытку делают по поводу. Это может быть семейный праздник (день рождения, юбилей, свадьба, окончание школы), День Победы, Новый год, 8 марта, день семьи, любви и верности и много других. А может быть просто хочется кого-то поддержать в начинании нового дела, пожелать успехов на экзамене, хорошей погоды и тому подобное.

Сюжет открытки напрямую связан с двумя предыдущими пунктами. Он может быть милым, шуточным, торжественным, женственным, брутальным. Здесь же определяется вид и размер открытки. Рисуются эскиз, возможно, несколько вариантов.

Пожелания должны быть искренними, от всей души. Должны поднимать настроение. Одно слово или несколько фраз. Будет очень трогательно, если это будут стихи собственного сочинения, но и в прозе тоже хорошо. Пожелания можно написать от руки или напечатать на принтере, или использовать готовые штампы.

«Дорога ложка к обеду», а открытка в срок. Если времени на изготовление открытки очень мало, сюжет и техника декорирования должны быть простыми, используйте то, что есть под рукой. Если времени достаточно, можно дать волю своей фантазии.

Выбор материала зависит от сюжета, стиля, сроков, техники выполнения работы, финансовых возможностей, личных предпочтений автора и того, кому она предназначена.

Технология изготовления зависит от выбранной техники декорирования, их существует огромное множество, кроме того, они могут сочетаться одна с другой, например, аппликация и дудлинг, трафарет и текстильные элементы декора. Но, всё же, можно определить основные этапы.

1 этап. Подготовка основы.

Подбор материала для основы и разметка габаритов. Вырезание основы (если размеры или форма нестандартные). Выполнение биговки (если необходимо)

2 этап. Подготовка лицевой стороны открытки.

Лицевая сторона открытки может использоваться в чистом виде, как есть, без дополнений. Её можно заполнить фоновым рисунком, наклеить лист бумаги или другого материала по типу паспарту.

3 этап. Подготовка элементов декора для оформления лицевой стороны открытки.

В зависимости от выбранной техники выполняются элементы декора. Это может быть подготовка деталей аппликации, рисование сюжета на отдельном листе бумаги с последующим вырезанием. Если это текстильные элементы возможно применение ручного шитья, вязания, вышивки и так далее.

4 этап. Соединение элементов декора с основой.

Сначала, все элементы раскладываются на основе в соответствии с эскизом. Корректируется их месторасположение. Может возникнуть и новое решение отличное от эскиза, но более удачное. Можно сфотографировать окончательный вариант, что бы в процессе соединения элементов с основой перед глазами был образец. Далее элементы соединяются в общую композицию тем или иным способом, в зависимости от используемых материалов. Для аппликации из бумаги лучше использовать клей-карандаш, так как он её не размачивает как ПВА. ПВА идеально подойдёт для декупажа, клей типа «Мастер» и термоклей – для объёмных деталей. Возможно, какие-то детали нужно будет пришить, или привязать к основе или к другому элементу композиции.

5 этап. Окончательная отделка лицевой стороны открытки.

Добавление надписи: приклеивание, от руки или штампом. Дорисовка дополнительных элементов, контуров и тому подобное. Приклеивание мелких деталей: страз, полубусин, пайеток.

6 этап. Декорирование внутренней (или оборотной) стороны открытки.

Поздравительный текст может быть напечатан отдельно и вклеен, может быть написан от руки. Возможно дополнительное декорирование элементами, соответствующими общему замыслу.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КОМПОЗИЦИИ

Один из элементов должен стать композиционным центром и выделяться по размерам и тону. Его следует помещать ближе к середине, а для придания композиции динамичности можно сдвинуть вправо или влево.

При пространственном решении на первый план в виде акцента можно поместить небольшой элемент, отличающийся по фактуре и материалности от других, например, страз, пуллубусину. Для завершения композиции, а также связи всех деталей в единое целое добавляют так называемый «ажур» в виде сетки из какого-либо материала или мелко нарисованных веточек или узоров.

Важную роль здесь играет цвет. Известно, что цвет имеет психологическое воздействие на человека. Например, желто-красные тона создают чувство взволнованности, возбуждения, активности. Синие, серые цветовые тона, напротив, действуют успокаивающе, черный – угнетает, зеленый – успокаивает, желтый – создает хорошее настроение. При контрастном сочетании работа будет выглядеть более энергично, для милого спокойного сюжета подойдут пастельные цвета.

Сочетание разных фактур придаст работе оригинальности, например, гофрированный картон и гладкая мелованная бумага.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

При работе над открыткой должно быть хорошее освещение. В наличии все необходимые чертёжные инструменты: линейки, угольники, циркуль, карандаш с твёрдостью HB, B, 2B.

При работе с клеем использовать подложку в виде клеёнки или коврика для творчества.

Ножницы должны быть отдельно для ткани и для бумаги.

При использовании швейных работ иглы необходимо хранить в игольнице и пересчитывать их в начале и в конце работы.

Соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и термопистолетом.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОТКРЫТОК

БУМАГА – это основной материал. Для изготовления открыток можно использовать как белый и цветной картон, разноцветную бумагу, так и фольгу. В магазинах представлен огромный ассортимент бумаги и картона для творчества. Он может быть не только цветным, но и с рисунком. Также бывает бумага с глянцевым и матовым покрытием. Некоторые элементы для изготовления открыток можно вырезать из гофрированной бумаги, бархатной, неоновой, фольгированной.

НОЖ ДЛЯ РЕЗКИ БУМАГИ, НОЖНИЦЫ, ФИГУРНЫЕ НОЖНИЦЫ с фигурными лезвиями в виде змеек, волнистых линий, зубчиков, зигзагов.

РАЗНООБРАЗНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА. Сюда относятся стразы, бисер, блестки, пайетки, пуговицы, заготовки для изготовления цветов и многое другое. Сегодня очень часто в качестве украшения открыток используются натуральные материалы: крупа, кофе, палочки, засушенные цветки и листья.

КЛЕЙ. Можно использовать клей-карандаш, ПВА, термоклей.

ДВУХСТОРОННИЙ СКОТЧ. Он очень удобен для декора. Избавляет от таких неприятностей, как следы клея и растекание клея.

ФИГУРНЫЙ ДЫРОКОЛ. Он позволяет сделать красивые края, а также заготовки для мелких цветов, лепестков, веточек, звездочек, сердечек и других элементов из бумаги.

БУЛАВКИ. Используются для временного соединения деталей.

СТЕПЛЕР. Используется для постоянного соединения деталей.

ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ткань, нитки, кружева, тесьма, ленты, вышивки. Применяются для изготовления аппликаций, бантиков, текстильных цветов.

КАРАНДАШИ, ФЛОМАСТЕРЫ, КРАСКИ, ГЕЛЕВЫЕ РУЧКИ. Для выполнения рисунков, как на самой основе открытки, так и с последующим наклеиванием на основу.

ШТАМПЫ С НАДПИСЯМИ (резиновые, стеклянные, силиконовые) и штамповочные чернила.

ТРАФАРЕТЫ. Используются для выполнения изображений и надписей. Можно применять как готовые, так и вырезанные самостоятельно.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА

1. Какие виды открыток вы знаете?
2. Что общего в техниках аригами и айрис фолдинг?
3. Какие основные стили дизайна открыток вы знаете?
4. что является основным элементом в квиллинге?
5. Перечислите этапы выполнения открытки?
6. С помощью чего можно объединить элементы композиции в единое целое?
7. Какие цвета могут поднять настроение?

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АЖУР - то же, что кружево; сквозной узор, а также художественное изделие с таким узором, рисунком.

АКЦЕНТ - приём подчеркивания цветом, линией, фактурой или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание зрителя.

БИГОВКА - операция нанесения прямолинейной бороздки на лист бумаги. Необходима для последующего сложения по линии.

ДЕКОР - совокупность элементов украшений изделия.

ДИЗАЙН - художественное конструирование предметов быта, внутренних помещений, промышленных, типографских и т. п. изделий.

КОМПОЗИЦИЯ - составление, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

ОТКРЫТКА (первоначально открытое письмó) -1. особый вид почтовой карточки для открытого письма (без конверта). 2. Карточка такого формата с художественным изображением. Коллекционирование открыток называется филокартией.

ПАСПОРТУ - кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине отверстием под рамку, в которую вставляют фотографию, рисунок или гравюру.

СТИЛЬ - характерный вид, разновидность чего-н., выражающаяся в каких-н. особенных признаках, свойствах художественного оформления.

СТРАЗ (СТРАЗА) - искусственный камень из хрусталя (стекла, пластика).

ТРАФАРЕТ - тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению.

ШТАМП - печатная форма с рельефным изображением текста или рисунка, используемая для многократного нанесения его на поверхность.

ЭСКИЗ - предварительный набросок.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилова А. Оригинальные открытки. - М. Эксмо, 2010
2. Зайцева А. Искусство квиллинга.- М. Эксмо,2010
3. Зайцева А.А Цветы из ткани. – М.: Эксмо. 2011
4. Зайцева А.А. Декупаж для начинающих. – М.: Эксмо. 2014.
5. Коротеева Е. И. Азбука аппликации. — М., 2009.
6. Литрис Айсмен. Дао цвета. М.: Эксмо. 2005.