

## Разработка занятия в подготовительной группе музыкальной студии «Родник»

### Тема «Развитие комплекса первоначальных творческих компетенций учащихся музыкального объединения через игру»

Педагог Иванова Галина Владимировна.  
МБУДО ДДТ «Дом детского творчества»  
г. Усолье – Сибирское Иркутской области

Предмет: Вокальное занятие в подготовительной группе музыкальной студии «Родник».

Класс: 1 год обучения

Название курса: Вокальное творчество.

Название темы: «Развитие комплекса первоначальных творческих компетенций учащихся музыкального объединения через игру».

Роль и место данной темы в курсе: призвана развивать комплекс творческих способностей с первых занятий - гармонический и мелодический слух, образное мышление, правильное дыхание, интонацию.

Основные вопросы темы: что мы слышим в музыке?

Перечень педагогических задач, решаемых в данной теме: развитие гармонического слухового анализа, интонирования, метро – ритмических компетенций, образного мышления.

Технические средства: фортепиано, компьютер, акустическая аппаратура, муляжи микрофонов.

Педагог использует Интернет для подбора вокального материала, принтер для подготовки текстов песен, компьютер для демонстрации музыкального материала на занятии.

Ожидаемые результаты обучения:

дети должны определить на слух мажорную и минорную окраску звука, интонировать гармонические и мелодические вокальные игровые упражнения,

формулировать своё отношение к звучащему музыкальному материалу, активно использовать жестикуляцию, элементы хореографии и другие выразительные средства (мимика, общение с партнёром) при исполнении песни.

### Ход занятия

**Цель:** Формирование исполнительских компетенций, творческой активности.

**Задачи:**

- Образовательные: познакомить учащихся с элементами теории музыки (динамика, ступени, звукоряд), элементами исполнительских компетенций (дыхание, артикуляция, интонация).

- Воспитательные: формировать коммуникативные качества через коллективное творчество на занятии, воспитывать любовь к природе через музыкальные образы.
- Развивающие: развивать речь, воображение, мышление, формировать интерес к музыке.

**Оборудование и ресурсы:** компьютер, акустическая аппаратура, фортепиано, муляжи микрофонов.

**Отличительные особенности данного занятия:** Весь теоретический и практический материал занятия подаётся с использованием игровых технологий, основывается на сюжете сказки, адаптированном к образовательным задачам.

**Работа педагога на занятии:** постоянный диалог с детьми, совместное исполнение с детьми музыкального вокального материала, подведение итога в каждом разделе занятия с привлечением к этому процессу детей.

**Описание деятельности учащихся:** постоянное практическое участие в коллективной деятельности - ансамблевое пение, ответы на вопросы педагога, общение друг с другом в игровых моментах занятия.

**Межпредметные связи на занятии:**

- вокал+хореография - элементы хореографии в проигрыше при исполнении песен.
- Вокал+сценическое искусство - общение, мимика, жестикуляция, декламация при исполнении вокального материала.

**Итоги занятия:** исполнение музыкального материала с использованием первоначальных компетенций, освоенных в процессе занятия. Усвоение основных теоретических музыкальных понятий: элементарной терминологии (динамика, ритм, звукоряд, особенности звучания ступеней), гармонический и мелодический слуховой анализ.

### **Ход занятия:**

**Введение детей в тему занятия:**

Педагог: ребята, сегодня мы с вами войдём в сказочный лес, встретим льва, собачек, зайчиков, поиграем в интересные игры и услышим много красивой музыки.

**Развивающая игра «Мы охотимся на льва»:**

В упражнении-игре сочетаются несколько решаемых задач.

- 1). Свободное выражение эмоций, объединяющее начало (Мы победим!)
- 2). Общение с партнером (вопрос друг другу - А что это такое?)
- 3). Жесты удивления, вопроса – выразительные элементы исполнительства.
- 4). Активная артикуляция (кто вяло говорит – не победит, лев не испугается).
- 5). Эмоциональная зарядка на начало занятия.
- 6) Звукоизвлечение.
- 7). Элементы мелодического и гармонического интонирования.

## **Развивающая игра «Теремок».**

### **Вводная беседа, подготовка голосового аппарата к звукоизвлечению.**

Диалог педагога и детей.

Педагог: Мы по тропинке идем в лес, а нас догоняют собаки. Как они дышат? Дети показывают, что собачки дышат животом и сами дышат активно, положив ручки на животики). Это упражнение на укрепление и активизацию мышц живота, первые шаги к правильному, смешанному, не ключичному дыханию.

Педагог: - Слышите, как змейка шипит? Дети голосами имитируют шипение змейки) - упражнение для подготовки голосового аппарата к звукоизвлечению (фонопедические упражнения В. Емельянова).

Педагог: ну вот, ребята, мы подошли к старым воротам, как они скрипят? Дети имитируют скрип старых ворот и показывают ручками, как они открываются - упражнение для развития голоса (расслабление связок) В. В. Емельянова штро – бас.

### **Звуковысотность**

Педагог: - Ворота открылись, мы входим и видим Теремок. Поднимаемся по ступенькам, а ступеньки-то разные – есть крепкие, а есть слабенькие. На крепкие наступаем смело, на слабенькие – осторожно. Дети разными движениями показывают ручками крепкие и слабенькие ступени, понимая и слыша, что звучат они не одинаково. Это игровое упражнение на развитие звуковысотного слуха, интонирование устойчивых и неустойчивых ступенек.

Педагог: Мы вошли в «Теремок», а по каким ступенькам поднимается Алена Викторовна? Концертмейстер играет ступеньки, дети определяют - на какую она «наступает», на крепкую или слабую. Это упражнение на развитие звуковысотного слуха.

### **Гармоническое интонирование.**

Педагог: вот мы и поднялись по ступенькам в Теремок, а здесь часики, и все разные. Есть ручные, будильник и большие - на стене. Но почему так тихо? Да они не идут. Давайте заведем часики? Маленькие – (та-ки - V ст.), средние – (будильник ди-ли – III ст.), большие на стене – (дон - I ст.). Педагог делит ребят на три группы, и они «заводят» часы. Сначала последовательно - «та - ки», «ди-ли», «дон». А затем все часики тикают вместе, но на своих ступеньках Одновременное звучание часиков, даже при неточном (пока) исполнении, дает детям понимание, что звучат одновременно разные звуки. Это первые шаги развития гармонического слуха с первых занятий (мажорное трезвучие, затем – Т, S, D, Т). Позднее, через два – три занятия, вместо слогов добавляются слова, можно такие: «Часики затикали, мы подпоём, вместе по тропинке гулять пойдём». Упражнение на интонирование гармонических последовательностей.

Педагог: А теперь посмотрим, кто это там за окошком плачет? Это зайчики, у них животики болят. Как они плачут? Маленькие (ой-ой – V ст.), средние (ой - ой- – III ст.), большие (ой-ой – I ст.) – минорное трезвучие (Т, S, D, Т). Дети поют, изображая плач разных зайчиков.

Педагог: - Давайте послушаем, что делает Алена Викторовна, с часиками играет или зайчиков жалеет? Слушаем музыку и показываем руками: мажор (показывают руками стрелочки часиков) – стрелки тикают, дети показывают ладошками стрелочки влево, вправо. Минор - (зайки плачут) – дети показывают

зайчиков - ладошки над головками вверх, вниз. Это упражнение на развитие гармонического слуха, проведение слухового анализа в игровой форме. Термины мажор и минор вводятся гораздо позднее.

Педагог: ой, ребята, мы с вами в Теремке заигрались, а в лесу волчата заблудились, это они кричат «А-у». Покажите, как они зовут маму? Дети имитируют звуки волчат, зовущих маму в лесу – переход к фонопедическому упражнению В. Емельянова по «поиску» фальцета, для будущего осознанного резонирования и звукоизвлечения.

### **Развитие ритма.**

Педагог: - Ребята, а давайте поиграем в дразнилку, волчата услышат и перестанут плакать, и станут тоже играть в дразнилку. Я похлопаю в ладоши, а вы меня передразните. Дети повторяют за педагогом ритмические фигуры – это устный ритмический диктант, упражнение на развитие ритма.

Педагог: А теперь передразните меня как эхо. Я спою, а вы повторите. Педагог поёт, а дети повторяют. Устный мелодический диктант - упражнение для развития мелодического слуха.

### **Выразительные исполнительские средства.**

Педагог. - А теперь посмотрите, кто-то еще к Теремку прилетел? Муха-Цокотуха! Давайте про нее споем. Дети исполняют песню «Муха – цокотуха». В проигрыше делают движения ручками, приседают, кружатся, топают ножками – хореографические элементы вносят разнообразие в ход урока, развивают воображение, выразительные исполнительские средства.

**Интонирование:** Песня «Как у наших у ворот» (в зависимости от личного диапазона дети подстраиваются к мелодии сами, ориентируясь на аккомпанемент и пение педагога. Так применяется интуитивное эпизодическое двухголосие. Попутно осваиваются элементы хореографии – приставной шаг, ножку на пяточку. Изобразительные действия - ручки к голове, «Да уж очень я устал!» - поет комарик!

Педагог: - Ребята, понравилась наша прогулка в лес, было интересно?

А ещё пойдём в Теремок? Расскажите своим родителям и друзьям, как много мы увидели и услышали в лесу!

**Домашнее задание:** включать и петь дома вместе с Фиксипелками песню «Часики», и упражнение – игру «Дикие животные». *И самое главное – следить за выразительностью исполнения.*

<https://www.google.com/search?q>

**Итог занятия:** исполнение песен доставляет радость детям и подводит итог занятию. **Главная задача** – радость от творческого процесса в форме игры и получение творческих исполнительских компетенций, таким образом, выполнена.

**Вывод:** ориентир на внутреннюю деятельность сознания способствует стремительному развитию воображения. Конечно, воображение формируется в деятельности с внешней поддержкой (игрушки, макеты и другой дидактический материал), но на вокальных занятиях можно опираться ещё и на уже имеющиеся образы и представления (мультимики, книги, окружающая природа, маленький, но уже имеющийся опыт социального общения). Внутренняя

деятельность дает творческую свободу, непринужденность, непосредственность, экономию времени. Дополнение - технический реквизит (муляжи микрофонов) и живое исполнение музыки в сочетании с её электронным звучанием.

Применение игровой технологии позволяет сохранить высокий темп занятия, ребята вовлекаются в сказочные события, активно в них участвуют, Алгоритм игровой деятельности не нарушает образовательный процесс. Игра не переходит в развлекательно-отвлекающие забаву, так - как каждый её элемент решает ряд задач по освоению исполнительских компетенций и, что особенно важно, поддерживает интерес и творческий настрой детей до конца занятия.