

**Мастер – класс «Учимся петь, играя»
педагога дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества» г. Усолье – Сибирское
Ивановой Г.В.**

Цель: распространение опыта работы с младшим вокальным ансамблем мальчиков в вокальном объединении музыкальной студии «Родник» для педагогов дополнительного образования.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с методическими приемами работы по вокалу с детьми 7-8 лет, которые можно использовать в своей профессиональной деятельности.
2. Передать опыт путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности.

Методы:

- словесно-индуктивный (беседа);
- наглядно-дедуктивный (сравнение, анализ услышанного);
- частично-поисковый (импровизация, ассоциативный поиск);
- наглядно-слуховой;
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональное воздействие);
- показ и практическая работа;

Используемые технологии:

- игровые;
- здоровьесберегающие;
- развивающее обучение;
- дифференцированное обучение;
- информационно - коммуникативные технологии.

Межпредметные связи: – вокал +хореография.

Отличительная особенность мастер-класса: сочетание прямого и комментированного показа приёмов и методов обучения.

Планируемый результат проведения мастер – класса для педагогов: показать практическую значимость использования данного комплекса упражнений, замотивировать педагогов на использование в практической деятельности комплекса упражнений на занятиях.

Вводная часть.

Певческий голос – это сложный инструмент, имеющий множество регистров и тембровых составляющих, сравнимых с самым современным инструментом по сложности овладения им. Обоснованием к выбору именно игровых технологий в вокальной работе с детьми является природная способность детей к подражанию, а ведущая их деятельность – игровая.

Конечно, цель работы с обучающимися на занятии – это не игра, а продуктивная художественная деятельность. В перспективе он должен совершить естественный переход от игры, но для этого его нужно постепенно вводить в мир музыкального языка и музыкальных образов. В вокальные упражнения должны включаться образы простые и понятные – лошадка, жираф, машина и другие. Голос – это инструмент, встроенный в тело. Правильное певческое развитие способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию ребёнка. Вместе с голосом нужно совершенствовать и тело, поэтому вокальная работа с детьми, это всегда комплекс образовательных методов и приёмов.

Все это убеждает в необходимости работы по принципу развивающего обучения, которое учит самостоятельности мышления, направляет к творческим поискам. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, дикцией) проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки. В свете же современных требований необходимо владеть ещё и технической составляющей исполнительских компетенций – умение пользоваться акустической аппаратурой.

Детям младшего возраста сложно действовать на дальнюю перспективу, трудно удерживать внимание, и это важно учитывать педагогу при организации образовательного процесса. Занятие должно проходить в динамичном темпе, быть эмоционально насыщенным, каждое упражнение должно содержать в себе несколько посильных для ребёнка задач.

При вокально-технической работе используются адаптированные, а также собственные упражнения для развития певческих способностей детей.

Мастер – класс «Учимся петь, играя» посвящен первым детским шагам на этом сложном творческом пути.

План – конспект мастер-класса

Вре мя	Этап занятия	Задача	Содержание деятельности	Материал	Примечания, рекомендации.
3- 5 мин	Организационно – подготовительный.	Ознакомление педагогов с темой мероприятия.	1. Краткая характеристика учебной группы. 2.. Обоснование выбора темы, ознакомление с целью и ходом предстоящего занятия.	Видео- и фотоматериалы	Музыкальный материал в основе игровых упражнений может быть у каждого педагога свой. Рационально для мелодической основы упражнений использовать фрагменты разучиваемых детьми песен.
30 мин	Основной – информационно – практический	Ознакомление педагогов с практическим подходом к решению образовательных задач 1) Работа с телесными зажимами. Разогрев и расслабление тела. Работа над всеми мышцами, которые улучшают чёткость дикции: освобождение нижней челюсти, развитие артикуляционных мышц - губы, язык, щёк	Иллюстрация практических приёмов развития. 1) Тренировочно – разминочные упражнения. Упражнения на расслабление мышц шеи, плечевого пояса. 1. Расслабление. Закрыть глаза, круговое движение (прокатывание) головы от плеча к плечу. 2. Затем круговые движения головы без закидывания назад. 3. Пиджачок. Сбрасываем движением плеч назад, руки висят свободно. Затем опять «надеваем» воображаемый пиджачок. 2) Разминка артикуляционного аппарата. Упражнение выполняется по 5 раз. 1. Заборчик, дудочка. На растягивание уголков рта, на собирание в трубочку. 2. «Бегемот» - открываем вертикально и широко рот. Активизация челюстных суставов. 3. «Котёнок» - активный зевок! Подъём мягкого нёба.		Необходим индивидуальный подход к учащимся с разным уровнем музыкальных данных для сохранения позитивного настроения к творческому процессу и положительному психологическому состоянию ребёнка. Упражнения надо выполнять активно, а белочка должна «поискать орешки» под верхней и нижней губой, это активизирует язык.

		<p>Работа над тренировкой связок, которая включает в себя раскрытие диапазона голоса и улучшение управления голосом. Поиск ощущения головного звучания голоса.</p> <p>Раскрытие диапазона голоса, естественное преодоление регистрового порога при переходе от грудного звучания к фальцетному. Активизация вдоха, развитие динамического слуха – от p до f</p> <p>Активизация брюшного дыхания, укрепление мышц пресса.</p>	<p>4. Язычок. «Ловит белочка орешек» Движение кончика языка по зубам вправо, влево. Активизация кончика языка.</p> <p>3). Голосовая разминка.</p> <p>1. «Коровка». Мычит закрытым ртом, лениво, тихо. Свободное звукоизвлечение без поджатия гортани, естественное подключение к дыханию диафрагмы. «Гудит носик»</p> <p>2. Мычит – удивляется белочке. Мягкое звукоизвлечение с опущенной гортанью, но с более активной диафрагмой.</p> <p>3. «Дразнилка» - подразим коровку - поиграем на носике. (обязательно язык во рту лодочкой-полузевок, зубы разомкнуты, рот закрыт, «мычим»). Одну ноздрю зажимаем, по второй мягко стучим пальчиком. Активизируется удержание дыхания, появляются первые ощущения головного резонатора.</p> <p>4. «Вопрос – ответ» упражнение на переход голоса с грудного режима в фальцетный. На стихи про жирафа дети проговаривают стихотворный текст в грудном режиме (на слова ладошками хлопают по коленям). Затем переходят на гласный последнего слога (руки помогают голосу и взлетают вместе с ним вверх) каждой строки на фальцетный режим. У жирафа есть вопро-о-о-о –ос, Для чего высокий ро-о-о-о –ост, Видно, с этой высоты-ы-ы-ы-ы-ы! Всех, кто прячется в кусты-ы-ы-ы-ы-ы!</p> <p>5. «Губной вибрант». Имитация звука – Р вибрацией звука. Таким способом можно изобразить звук мотора. Упражнение «Машина». Изображение звука Р в разной звуковысотности и штрихах. Едем на большой машине, спускаемся с гор, едем по неровной дороге. Ребятам необходимо выучить текст и</p>	<p>В упражнениях «Коровка» и «Дразнилка» очень важно напоминать детям о том, что рот закрыт, но зубы разомкнуты. Иначе гортань будет поджата, голосовые связки напряжены.</p> <p>В упражнении «Вопрос – ответ» очень важно напоминать детям, что нужно сделать активный вдох, чтобы хватило дыхания на «взлёт» до головы жирафа (высокого фальцетного звука). Иначе дети будут в этом моменте форсировать звук.</p> <p>В упражнении «Губной вибрант» тоже очень важно постоянно напоминать об активном вдохе. Активно использовать фразу о том, что машину нужно перед началом движения «заправить</p>
--	--	--	--	--

	<p>Упражнения на базе разучиваемого вокального материала</p> <p>Мини – концерт.</p>	<p>Овладение вокальной опорой звука на диафрагму. Распределение дыхания на длинные фразы, Ощущение звуковысотного звучания голоса, артикуляционная активность.</p> <p>Массаж связок, освобождение, расслабление всего голосового аппарата. Здоровьесбережение</p> <p>Развитие интервального гармонического слуха: освоение навыков двухголосного пения через осознание одновременного звучания двух разных по высоте мелодий. Развитие тембрального слуха, активизация артикуляции.</p>	<p>переводить вибрацию без перерыва проговаривания текста и обратно перевести в вибрацию губ. Заработали моторы бр.... Бр. (Завели двигатель). «Заправляемся бензином» на всю фразу без перерыва на «заправку» На машинах едем в горы бр.. бр.. Возвращаемся с горы бр....бр...бр.. Проезжаем во дворы бр....бр... бр..бр..</p> <p>6. Штробас. Гараж. Приехали в старый гараж. Язык мягкий, широкий кладём на нижнюю губу. Со скрипом открываем двери. Разводим руки.</p> <p>7. «Барабан».</p> <p>1. Гармоническое упражнение на освоение двухголосного пения. Оно стимулирует осознание разных тембров и разной высоты звучания голоса. Дети (альты) поют мелодию изображая большой барабан. Отстукивают ритм ладошками по коленям. Поют: бьёт барабан, бим, бим, бим, бом, стучит барабан, бим, бим, бим, бом. Дети (дисканты) Изображают маленький барабан и поют эту – же мелодию, но на терцию выше. Сначала поют отдельно, затем одновременно.</p>	<p>Нотный материал, муляжи микрофонов,</p>	<p>бензином», т.е. активно взять дыхание, иначе не поедет.</p> <p>Фонопедические упражнения первого уровня развития голоса помогают детям освоить разные режимы работы гортани.</p> <p>Штробас – важно проследить, чтобы были опущены плечи, свободно опущена нижняя челюсть, всё тело расслаблено.</p> <p>Желательно начинать изображать барабаны голосом и хлопками ладошек по коленям, потому что это очень активизирует ребят. Но затем лучше оставить только хлопки ладошками для более чёткого ритмического рисунка.</p> <p>Можно барабанами поменяться, но альты надо перевести на фальцет для исключения форсирования звука.</p> <p>Необходимо обращать внимание на активный вдох, чёткое произношение слов. Добиваться первого шага движения с одинаковой у всех ноги. Допустим – с правой. С ребятами, у которых получается плохо, нужно обязательно поработать отдельно.</p>
--	---	---	--	--	---

	<p>Обобщение</p>	<p>Совершенствовани е навыка сценического движения в сочетании с пением. Работа над координацией движений.</p> <p>Развитие чёткой артикуляции, активного вдоха и распределение дыхания на всю фразу.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p>1. «Иду – пою». Дети поют слова припева песни «Школа» и одновременно шагают в ритме мелодии.</p> <p>2. Ритмический диктант. Школа-это батарейка. А Б В Г Д-эй диджей эй-ка. Ритмический рисунок этой фразы надо прохлопать, проговорить медленно. А затем проговаривать несколько раз постоянно в более быстром темпе.</p> <p>Подведение итога занятий, короткий анализ проведённой работы на уроке, оценивание результата деятельности детей на занятии.</p> <p>Собеседование с педагогами. Ответы на их вопросы (<i>методические пояснения по содержанию мастер-класса</i>)</p>	<p>акустическая аппаратура, фонограммы -1</p>	<p>В ритмическом диктанте важно точно расставить акценты. Для поддержания у детей интереса к процессу можно между ними устроить соревнование – кто более чётко и быстро проговорит эту фразу.</p>
--	-------------------------	--	--	---	---