

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

**Методические рекомендации для педагогов
дополнительного образования
«Развитие комплекса исполнительских компетенций
обучающихся через игру»
по дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальное творчество»**

Автор-составитель:
**Иванова Галина
Владимировна,**
педагог
дополнительного
образования

г. Усолье-Сибирское

2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Анисеев-Борн
28.08.2024 г.



Рассмотрена на
методическом совете
Протокол № 4
от 27.08.2024 г.

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования **«Развитие комплекса исполнительских компетенций обучающихся через игру»** по дополнительной общеразвивающей программе **«Вокальное творчество»**.

**Автор-составитель: Иванова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Материал методических рекомендаций является методическим продуктом педагогического опыта автора в сфере вокальной педагогики. Предлагаемый материал может быть полезен педагогам, работающим в разных вокальных направлениях - народном (фольклорном), эстрадно-джазовом, академическом. Возраст детей, на который ориентированы рекомендации - 7-13 лет.

В рекомендациях большое внимание уделяется формированию певческих навыков с учетом возрастных особенностей, ведь сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов: методы вокального воспитания одиннадцатилетних детей во многом оказываются совершенно не пригодными для обучения восьмилетних детей или детей, находящихся в стадии «мутации». Исходя из практики работы с детьми, для достижения результатов в развитии певческих навыков учащихся приходится пользоваться несколькими методиками. Данные методические рекомендации объединяют материалы, необходимые педагогу по вокалу. Все сформулированные в рекомендациях принципы, приемы, формы работы апробированы в процессе занятий с обучающимися творческого музыкального объединения «Родник» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

Рецензент, преподаватель частных методик
ВКК филиала ГБПОУ ИО
«Ангарский педагогический
колледж» в г. Усолье-Сибирское
Петрова В.А.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Возрастные особенности развития певческого голоса
2. Организация занятий творческого вокального объединения
3. Методические «подсказки» по реализации практических приёмов развития детского голоса

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Занятия вокалом по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам направлены на приобретение обучающимися основных вокальных умений и навыков, на освоение базовых принципов технической и художественной работы с вокальным произведением, на формирование навыка публичного выступления, на стимулирование интереса к самостоятельной творческой деятельности и приобщение к ценностям мировой художественной культуры.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят её общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играет концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах, возможность выступить перед родными и знакомыми.

Актуальность занятий вокалом обусловлены изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество детей и подростков хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность.

Вокальное творчество соответствует интересам современных детей и подростков. Занятия вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Возрастные особенности развития голоса

Работая с таким хрупким «инструментом», как детский голос, следует непременно учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах, даже если это вызовет некую замедленность в достижении поставленных творческих задач.

Правильное певческое развитие способствует развитию здорового голосового аппарата, а также развитию певческой культуры учащихся, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащихся,

становление их мировоззрения, и, в итоге формированию будущей личности. Работа над развитием певческих навыков, с учетом возрастных особенностей, является далеко нелегкой задачей.

Возрастные стадии детей довольно быстро сменяют друг друга (в течение 3-6 лет).

В 7 лет голосовой аппарат ребенка характеризуется следующим образом: тонкие связки, неполное их смыкание связок, малоподвижное небо, поверхностное дыхание. Заботясь о правильном формировании певческого (часто и разговорного) голоса, необходимо избегать громкого, форсированного звучания, слишком активного расширения диапазона. В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Гортань в данный период малоподвижна, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. При умеренном звучании наиболее полно проявляется характерный тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения: точное интонирование, основные элементы вокальной техники, правильная дикция и т.д. У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков - *mp* и *mf*.

У детей 11-13 лет активно развивается индивидуальный тембр, диапазон расширяется. Возраст 11-12 лет – предмутационный период, протекающий обычно без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, поэтому особенно необходимо внимание педагога к каждому ребенку. Замечено, что регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса. Как правило, у детей (подростков) в 13-14 начинается мутационный период. Чаще у девочек он проходит без тех значительных изменений, которыми характеризуется мутация у мальчиков-юношей. Но и девочки могут испытывать некоторый дискомфорт при пении, поэтому педагогу нужно быть внимательным к тем

ощущениям, которые испытывают ученицы и грамотно реагировать на жалобы.

2. Организация занятий творческого вокального объединения

Современная ситуация демонстрирует востребованность начального музыкального образования. Факт позитивного влияния систематических музыкальных занятий на физическое, психическое здоровье ребенка, его креативность является общепризнанным. Он учитывается родителями при планировании направленности дополнительного образования ребенка. С особым вниманием к оздоровительным возможностям занятий вокалом относятся родители детей, имеющих проблемы в функционировании дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Количество детей, приходящих в учреждения дополнительного образования с целью получить общеэстетическое, духовно-интеллектуальное развитие, сегодня едва ли не больше, чем детей, которые хотели подготовиться к сценической деятельности. И об этом обстоятельстве следует помнить педагогам по вокалу, руководителям вокальных объединений и студий.

В области пения педагог по вокалу должен определять для себя **следующие задачи:**

- учить обучающихся петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно;
- обучать первоначальным навыкам пения а capella на маленьких 7 несложных произведениях;
- развивать мелодический, гармонический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль;
- работать над культурой звука, прививать культуру исполнения, культуру поведения на сцене;
- формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к вокалу педагогу рекомендуется применять различные **формы и методы проведения занятий:**

- слушание музыкального материала;
- выразительное чтение текста песни;
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива или солиста;

- самостоятельное исполнение;
- исполнение песенного материала в микрофон;
- доступность и наглядность.

Методы и приемы, используемые в вокальной работе с коллективом:

- Метод демонстрации.
- Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- Словесный метод.
- Беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.
- Метод разучивания по элементам, по частям, в целом виде.
- Метод анализа.

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми я опираюсь на опыт педагогов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса применяю следующее:

1. Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового воспитания и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- «подстраивание» высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;
- выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах.

2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию (артикуляция, дыхание, выразительность исполнения):

- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух;
- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;

- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
- выработка активного рiано как основы воспитания детского голоса;
- при пение восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив;
- расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса;
- выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т.е. приемом развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;
- нахождение главного по смыслу слова во фразе, придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п. сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность, как на отдельном занятии, так и в концертных программах.

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявления индивидуальных задатков, склонностей обучающихся и их способностей. Все технические вокальные навыки осваиваются обучающимися в виде упражнений (упражнениями могут служить отдельные фразы того или иного произведения), которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как любой вокальный коллектив, в том числе и эстрадный — это единый коллективный исполнитель музыкального произведения.

Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха;
- формирование чистоты интонации;
- расширение диапазона голоса;
- развитие технических навыков эстрадного пения;
- овладение основными навыками дыхания;

- правильной вокальной позиции;
- чистоты интонации;
- чистоты унисона;
- чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии;
- гармонических аккордов в трехголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- расслаблению голосового аппарата.

При воспитании чистой интонации надо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности голоса каждого обучающегося: начинающим обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – до, ре» первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать.

В распеваниях необходимо использовать маленькие несложные попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, распевки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия. Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений педагогу нужно стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до обучающихся, увлек его. Качественный и эмоциональный показ песни педагогом – это залог того, что обучающиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно. Правильное усвоение навыков и приемов исполнения — вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия педагога и обучающихся.

Основными правилами работы с голосами являются:

- строгое выдерживание естественного диапазона;
- свободное от зажимов и форсирования пение;
- ограниченная динамика (на начальном этапе обучения);
- подбор доступного по содержанию и форме репертуара;
- систематичность занятий.

Учитывая то, что дети приходят на занятия пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, необходимо развивать вокальные способности не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок.

К обучающимся, не обладающим на стартовом этапе выраженными вокальными данными, но имеющим интерес к занятиям, педагог должен отнестись с таким же вниманием, как и к ярко одаренным детям. Опыт показывает, что «трудные» обучающиеся могут вскоре проявить себя как очень перспективные юные артисты. Бывает так, что к занятиям приступает ребенок с крайне слабо выраженными данными, с отсутствием элементарных представлений о звуковедении, неправильным речевым дыханием. В этой ситуации педагогу следует позаботиться о выстраивании щадящего индивидуального графика, о корректном темпе развития, но при этом важно

отмечать даже самое незначительное положительное изменение и поощрять ребенка, мотивируя его к продолжению занятий. Нередко после такого сдержанного старта у обучающегося «прорезается» довольно сильный, интересный голос, появляется желание выступать.

Важным принципом, повышающим эффективность занятий, является открытость образовательного процесса. Родителей следует приглашать на занятия, если для ребенка присутствие членов семьи не является сковывающим фактором. К хорошим результатам приводит совместное творчество учащихся и их родителей. Совместно подготовленный и исполненный публично вокальный номер - мощный стимул для повышения заинтересованности, как детей, так и взрослых.

Работа педагога не может обходиться без постоянного расширения методических представлений. Практика требует от педагогов-вокалистов изучения не только тех источников, которые относятся непосредственно к методике преподавания вокала, но и литературы по психологии, сценической речи, коррекции речевых и голосовых расстройств.

Положительно зарекомендовала себя идея системного взаимодействия приемов вокальной и театральной педагогики. Так, на начальном этапе работы с детьми с невыраженными вокальными данными, при использовании элементов актерского мастерства и сценической речи, у обучающихся появляются значительные результаты. Постепенно начинает проявляться тембровая окрашенность голоса, улучшается дыхание, сформировываются интонационные навыки. Интегративный подход очень эффективен также при решении частных проблем в работе с детьми с выраженными вокальными данными.

Специфика вокальной педагогики такова, что каждое занятие – это и получение новых практических умений, и закрепление, повторение усвоенного ранее, и, по возможности, открытый показ (хотя бы для 1 товарища по творческому объединению). Каждое занятие должно восприниматься ребенком и педагогом как маленький шаг вперед, взятие новой – пусть и совсем скромной - творческой высоты.

С каким бы увлечением ни шла работа на занятии, важно помнить, что вокал – деятельность, требующая активной работы органов дыхания, мышц, обеспечивающих движение ребер, диафрагмы. Это своего рода физическая тренировка, которая может вызвать естественную усталость у ребенка. Независимо от возраста, состояния здоровья и типа темперамента ребенка, внутри занятия обязательно должно быть несколько 1-3-минутных перерывов: это отвечает требованиям гигиены детского голоса.

Если ребенок не имеет проблем со здоровьем и способен заниматься 45 минут, то педагог может реализовывать следующий **алгоритм занятий**:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения
2. Распевание.

3. Исполнение 1 произведения (предварительно и педагог, и ребенок выявляют моменты, которые требуют особого внимания: точное вступление после проигрыша, спокойное начало фразы после кульминации и т.п.)

4. Анализ исполнения.

5. Повторное исполнение.

6. Анализ повторного исполнения.

7. Перерыв.

8. Выполнение упражнений, апробация приемов, направленных на решение вокальных проблем в произведении

9. Повторение проблемных фрагментов 1-го произведения.

10. Исполнение 2 произведения (предварительно и педагог, и ребенок выявляют моменты, которые требуют особого внимания)

Далее: пункты 11-17 по аналогии с п.п.3-9

18. Речевая и пластическая работа по постановке номера.

19. «Охлаждение» голоса.

20. Обсуждение задания для самостоятельного осмысления

Важно иметь в виду, что звучание голоса зависит от эмоционального состояния человека. Поэтому нередко некоторое время в начале занятия необходимо потратить на оценку тонуса ребенка, его настроения и необходимую коррекцию.

Занятия следует начинать с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону. Для выявления голосовых данных лучше всего предложить обучающемуся исполнить его любимую или просто знакомую песню. При этом необходимо помочь ребёнку гармонической поддержкой на инструменте и подбором удобной тональности.

Удобная тональность позволяет выявить естественный тембр и рабочий диапазон голоса. Голосовые данные проявляются ярче тогда, когда песня не трудна для исполнителя, имеет умеренный темп, несложный ритмический рисунок и распевный кантиленный характер. Исполнение песни даст возможность судить о музыкальности, выразительности и исполнительских задатках обучающегося.

После песни можно проверить весь диапазон голоса, от самой низкой ноты до предельно высокой ноты. Это можно выявить на упражнениях – пении трезвучий, поступенно расположенных нот, на попевках.

Чувство ритма у обучающихся проверяется на простых ритмических заданиях: требуется повторить за педагогом ритмические формулы, хлопая в ладоши.

При прослушивании обучающиеся, нередко из-за волнения, недостаточно проявляют свои способности, потому, как правило, итоговая оценка может быть дана в течение первого месяца занятий, на которых постепенно выявляются способности ребёнка – голос, слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость и дисциплина.

Приступая к первым занятиям с начинающими певцами, необходимо взять во внимание не только их голос, который лишь начинает оформляться, но и их речь, музыкальный слух и внимание.

На занятиях при работе над речью сначала необходимо проанализировать все положительные и отрицательные стороны артикуляционных навыков ребенка и в зависимости от них строить дальнейший план занятий. У детей 7-8 лет в большинстве случаев механизмы речи еще не закреплены, а не редко даже закреплены неправильно, что обязывает педагога обращать очень большое внимание на культуру речи ребенка и стараться с ним проводить небольшие беседы, приучающие его не только к хорошему произношению слова, но и правильному построению речи. Эти небольшие беседы (например: как учащийся провел время в школе, что нового он там узнал, как провел воскресный день) дают педагогу материал для скорейшего ознакомления как с положительными и отрицательными речевыми данными ребенка, так и с культурой подвижности речи на данном этапе его развития. После повторной проверки голосовых, слуховых и речевых данных обучающегося намечается ближайший план работы.

Если уже на первых занятиях у учащегося обнаруживается какой-нибудь недостаток – дефективные согласные, нечёткие гласные, крикливость, открытость звучания, тенденция к заиканию, слабая музыкальная память, робость или излишняя подвижность – недостатки должны быть взяты во внимание для скорейшего их устранения.

Следует акцентировать внимание на индивидуальных отрицательных особенностях голосообразования, т.е.: шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, чрезмерно твёрдая атака, сильно зажатая нижняя челюсть, гнусавость, сип, шепелявость, картавость и др.

На первых занятиях детям необходимо уяснить несколько моментов:

- не кричать при пении
- хорошо произносить слова
- чисто и чётко петь каждый звук
- научиться правильно слышать мелодию
- научиться правильно дышать
- стараться петь выразительно

С самых первых занятий необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты назад, ноги выпрямлены в коленях, голова не должна быть вытянута вперёд, вверх или вниз, она должна находиться в спокойном и естественном положении.

В будущем, при постановке сценического номера, движения ребёнка не должны быть слишком сложными, они должны выражать характер и настроение исполняемого произведения.

Для более успешного достижения целей и задач дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ помимо работы в вокальном ансамбле, необходима индивидуальная работа по пению с особо

одарёнными обучающимися. На занятиях педагогу необходимо уделять внимание и занятиям по сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству. Исполнительское мастерство помогает обучающимся почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает. Обязательны публичные выступления обучающихся на концертах, праздниках, отчетных концертах, на фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с самого начала обучения по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара. Аудиторные занятия должны сопровождаться внеаудиторной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, отмечать лучшие моменты выступления.

Каким образом происходит оценка успешности образовательного процесса, успехов каждого обучающегося? Ответ на этот вопрос не столь очевиден. Одним из ключевых положений дополнительного образования является вариативность оценки. Поэтому данный образовательный институт не предполагает (пожалуй, даже исключает) единый критерий оценки. Безусловно, есть такие яркие формы проявления успешности, как уверенные выступления на публике, участие и победы в конкурсах. Но, возможно, еще важнее детальная диагностика актуальных возможностей (актуального статуса) ребенка на основе специфически музыкальных критериев. Для этого была разработана диагностическая карта.

Целесообразно проведение диагностики в начале, середине (январь-февраль) и конце учебного года. Диагностирование основывается на анализе основных характеристик голоса, музыкального слуха, артистичности. Для оценки каждого параметра используется 3-балльная система. Кроме баллов педагогу следует делать также краткие комментарии. Ниже приводятся параметры, которые отражены в карте:

1. Певческий голос (сила звука, особенности тембра, певческий диапазон).
2. Певческие навыки (певческая установка, звуковедение, дикция, дыхание, умение петь в ансамбле, выразительность исполнения).
3. Музыкальный слух (музыкально-слуховые представления, точность интонирования, различение звуков по высоте).

Достаточным шагом считается улучшение параметра на 1 балл. В конце учебного года педагог проводит анализ всех трех карт (по итогам входящей,

промежуточной и итоговой диагностики) и делает развернутое заключение. Эта работа очень помогает точной оценке развития обучающегося. Динамика изменений должна подсказать педагогу, как более эффективно выстроить драматургию образовательного процесса в следующем учебном году.

В отдельных случаях (в частности, при работе с детьми, имеющими медицинские показания к занятиям) может вестись дневник педагогических наблюдений, в котором - кроме рекомендаций врачей, результатов диагностики, кратких общих сведений о ребенке, полученных от родителей, отражается работа обучающегося на каждом занятии.

3. Методические «подсказки» по реализации практических приёмов развития детского голоса

Задачи	Содержание деятельности	Примечания, рекомендации.
<p>Работа с телесными зажимами. Разогрев и расслабление тела.</p>	<p>1) Тренировочно – разминочные упражнения Упражнения на расслабление мышц шеи, плечевого пояса. 1. Расслабление. Закрыть глаза, круговое движение (прокатывание) головы от плеча к плечу. 2. Затем круговые движения головы без закидывания назад. 3. Пиджачок. Сбрасываем движением плеч назад, руки висят свободно. Затем опять «надеваем» воображаемый пиджачок.</p>	<p>Необходим индивидуальный подход к учащимся с разным уровнем музыкальных данных для сохранения позитивного настроения к творческому процессу и положительному психологическому состоянию ребёнка.</p>
<p>Работа над всеми мышцами, которые улучшают чёткость дикции: освобождение нижней челюсти, развитие артикуляционных мышц - губы, язык, щёк</p>	<p>2) Разминка артикуляционного аппарата. Упражнение выполняется по 5 раз. 1. Заборчик, дудочка. На растягивание уголков рта, на собирание в трубочку. 2. «Бегемот» - открываем вертикально и широко рот. Активизация челюстных суставов. 3. «Котёнок» - активный зевок! Подъём мягкого нёба. 4. Язычок. «Ловит белочка орешек» Движение кончика языка по зубам вправо, влево. Активизация кончика языка.</p>	<p>Упражнения надо выполнять активно, а белочка должна «поискать орешки» под верхней и нижней губой, это активизирует язык.</p>
<p>Работа над тренировкой связок, которая включает в себя раскрытие диапазона голоса и улучшение управления голосом. Поиск ощущения головного звучания голоса.</p>	<p>3) Голосовая разминка. 1. «Коровка». Мычит закрытым ртом, лениво, тихо. Свободное звукоизвлечение без поджатия гортани, естественное подключение к дыханию диафрагмы. «Гудит носик» 2. Мычит – удивляется белочке. Мягкое звукоизвлечение с опущенной гортанью, но с более активной диафрагмой. 3. «Дразнилка». Подразним коровку - поиграем на носике. (обязательно язык во рту лодочкой - полузевок, зубы разомкнуты, рот закрыт, «мычим»). Одну ноздрю зажимаем, по второй мягко стучим пальчиком. Активизируется удержание дыхания, появляются первые ощущения головного резонатора</p>	<p>В упражнениях «Коровка» и «Дразнилка» очень важно напоминать детям о том, что рот закрыт, но зубы разомкнуты. Иначе гортань будет поджата, голосовые связки напряжены.</p>

<p>Раскрытие диапазона голоса, естественное преодоление регистрового порога при переходе от грудного звучания к фальцетному. Активизация вдоха, развитие динамического слуха – от p до f</p>	<p>4. «Вопрос – ответ» упражнение на переход голоса с грудного режима в фальцетный. На стихи про жирафа дети проговаривают стихотворный текст в грудном режиме (на слова ладошками хлопают по коленям). Затем переходят на гласный последнего слога (руки помогают голосу и взлетают вместе с ним вверх) каждой строки на фальцетный режим. У жирафа есть вопро-о-о-о –ос, Для чего высокий ро-о-о-о –ост, Видно с этой высоты-ы-ы-ы-ы-ы! Всех, кто прячется в кусты-ы-ы-ы-ы-ы!</p>	<p>В упражнении «Вопрос – ответ» очень важно напоминать детям, что нужно сделать активный вдох, чтобы хватило дыхания на «взлёт» до головы жирафа (высокого фальцетного звука). Иначе дети будут в этом моменте форсировать звук.</p>
<p>Активизация брюшного дыхания, укрепление мышц пресса. Овладение вокальной опорой звука на диафрагму. Распределение дыхания на длинные фразы, Ощущение звуковысотного звучания голоса, артикуляционная активность.</p>	<p>5. «Губной вибрант». Имитация звука – Р вибрацией звука. Таким способом можно изобразить звук мотора. Упражнение «Машина». Изображение звука Р в разной звуковысотности и штрихах.. Едем на большой машине, спускаемся с гор, едем по неровной дороге. Ребятам необходимо выучить текст и переводить вибрацию без перерыва проговаривания текста и обратно перевести в вибрацию губ. Заработали моторы бр.... Бр. (Завели двигатель). «Заправляемся бензином» на всю фразу без перерыва на «заправку» На машинах едем в горы бр.. бр.. Возвращаемся с горы бр....бр...бр.. Проезжаем во дворы бр....бр... бр..бр..</p>	<p>В упражнении «Губной вибрант» тоже очень важно постоянно напоминать об активном вдохе. Активно использовать фразу о том, что машину нужно перед началом движения «заправить бензином», т.е. активно взять дыхание, иначе не поедет. Фонопедические упражнения первого уровня развития голоса помогают детям освоить разные режимы работы гортани.</p>
<p>Массаж связок, освобождение, расслабление всего голосового аппарата. Здоровьесбережение</p>	<p>6. Штробас. Гараж. Приехали в старый гараж. Язык мягкий, широкий кладём на нижнюю губу. Со скрипом открываем двери. Разводим руки.</p>	<p>Штробас – важно проследить, чтобы были опущены плечи, свободно опущена нижняя челюсть, всё тело расслаблено.</p>
<p>Развитие интервального гармонического слуха: освоение навыков двухголосного пения</p>	<p>7. «Барабан». 1. Гармоническое упражнение на освоение двухголосного пения. Оно стимулирует осознание разных тембров и разной высоты звучания голоса. Дети (альты) поют мелодию изображая большой барабан. Отстукивают</p>	<p>Желательно начинать изображать барабаны голосом и хлопками ладошек по коленям, потому что это очень активизирует ребят. Но затем лучше оставить только хлопки</p>

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, работа педагога по вокалу – сложный, динамичный процесс, не всегда легко поддающийся планированию. Основываясь на индивидуальных особенностях ребенка, он часто требует гибкого корректирования изначально выбранной методики. Для формирования и развития певческих навыков обучающихся необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы. В применении того или иного приема обучения детей пению необходимо исходить из намеченной для себя цели.

Задача педагога заглянуть в душу певца, раскрыть его эмоциональные возможности, синтезировать слуховые и эмоциональные компоненты, создать творческую атмосферу, раскрепощенную обстановку, в которой песня сопровождается движением, мимикой и пластикой. В процессе этой деятельности появляется возможность создать яркие номера для каждого ребенка, независимо от степени его одаренности, найти соответствующий подход, индивидуально подобрать репертуар, учитывая тот или иной тип дыхания, способ звукоизвлечения, опираясь на возраст, пол, физиологическое устройство певческого аппарата и многое другое, что способствует формированию голоса.

Безусловно, каждый опытный специалист имеет собственную систему приемов, апробированный репертуарный список, но нередко новые учащиеся ставят принципиально иные задачи. Педагогу дополнительного образования следует принять это положение как стимул к активному развитию собственной методической концепции.

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, О. Методика развития детского голоса: Учебное пособие - М., 1983. - 103 с.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 366 с.
3. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987. - 47 с.
4. Кантарович, В. Гигиена голоса. – М.: Госуд. музыкальное издательство, 1955. – 81 с.
5. Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
6. Стулова, Г. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2017. – 140 с.
7. Кирнарская, Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
8. Петрова, А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1982. – 191 с.
9. Елецкая, О., Тараканова, А. Дифференциальная диагностика нарушений речевого развития: учебно-методическое пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. – 160 с.

