

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

**Разработка урока по классу баяна**

**Тема: «Динамика и штрихи как средство выразительности  
в музыкальном произведении»**

**Автор: педагог дополнительного  
образования Леонов И.А.**

**г.Усолъе-Сибирское, 2021 г.**

Цель: закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале изучаемых произведений.

Задачи:

Образовательные:

- обобщить и углубить знания учащегося с основами работы над исполнительской техникой.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыке, желания слушать ее и исполнять.

- воспитание творческой активности.

- воспитание волевых качеств – терпения, настойчивости, целеустремленности, усидчивости и трудолюбия.

- Воспитание активности и эмоциональной отзывчивости у обучающегося.

## Ход урока

### I. Организационный момент.

Здравствуйте ребята. Сегодня мы проведем урок в присутствии гостей, преподавателей. Но, вы не волнуйтесь и не переживайте. Мы покажем другим, как у нас проходят занятия, чему вы научились, что еще вам предстоит понять и освоить.

### 2. Тема занятия. Постановка цели.

Тема нашего сегодняшнего урока – динамика и штрихи, как средства выразительности в музыкальном произведении.

Давайте вспомним что такое динамика. Это вы проходили на занятиях сольфеджио. (ответ ученика: динамика – это громкость звука).

Существует множество динамических оттенков. Какие вы знаете? (ответ учеников: пиано, форте, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо).

Динамические оттенки делают пьесу красивее, ярче.

Теперь давайте поговорим о штрихах. Что такое штрихи? Обратите внимание на презентацию <https://urok.1sept.ru/articles/644633>

Штрихи это одно из выразительных средств музыкального искусства.

Основные используемые штрихи. Это легато и стаккато.

*Легато* – способ игры, при котором звуки исполняются связно, плавно переходя один в другой. Каждая следующая кнопка нажимается в момент отпускания пальцев предыдущей.

Ноты, исполняемые легато, объединяются дугообразной чертой – лигой. При «legato» атака звука всегда начинается без акцента, широкое дыхание, звуки как бы переходят в один в другой, исключая при этом наползание. «Legato» свойственно – широкое дыхание, связанная игра. Педагог проигрывает, чтобы дети прослушали.

*Стаккато* - это отрывистое исполнение звука, при котором пальцы коротко, бодро и энергично прикасаются к клавишам. Стаккато обозначаются точкой над или под нотами. Педагог проигрывает часть произведения.

Без них музыкальное произведение будет блеклым, неинтересным, как будто в черно-белом цвете. А с ними пьеса станет красочней и выразительней, ее будет приятно исполнять и интересно слушать зрителям.

Большое значение имеет правильное использование меха. Если неправильно играть на разжим и сжим, то можно ошибиться. Нужно менять мех четко по фразам. Первая фраза на разжим, вторая фраза на сжим. В конце произведения мех должен сойтись в начальное положение.

Ребята, давайте поиграем в игру «Фотограф». Я проигрываю, а вы стараетесь повторить, как будто фотографируя меня. Обучающиеся повторяют за педагогом.

Теперь давайте перейдем к вашим произведениям. Мы будем играть их, применяя те знания, которые вы получили на занятии.

### **Рефлексия.**

Ребята, как правильно использовать мех?

Скажите, какие трудности у вас были? (ответ ученика: были, трудно делать крещендо и диминуэндо).

Как вы считаешь, ваши произведения зазвучали интереснее? Если будете регулярно заниматься, то будете слышать громкость звучания, и произведения в вашем исполнении будут ярче и выразительнее.

Домашнее задание – играть произведение с динамическими оттенками и штрихами. Отработать мех.