

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Аникеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Клавиш задушевный разговор»**

Адресат программы: обучающиеся 8-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Направленность: художественная

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

Оглавление

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	8
1.4. Учебный план. Содержание программы	12

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Формы контроля, аттестации обучающихся	29
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	32
2.6. Список литературы	34
2.7. Календарный график воспитательной работы объединения	35

Приложения	38
-------------------------	-----------

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Клавиш задушевный разговор» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75). «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р). Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242. Санитарно эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству и содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 (далее СанПиН). Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Программа «Клавиш задушевный разговор» относится к программам **художественной направленности.**

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей от 8 до 16 лет, разного пола. Любой ребенок, независимо от возраста и уровня музыкальных способностей, может научиться играть, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие по заявлению; на последующие года обучения дети переводятся по итогам промежуточной аттестации.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движений, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. В ходе реализации программы у детей воспитывается трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

В целом, знакомство с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры в процессе обучения способствует накоплению духовного багажа и повышению уровня музыкальной образованности обучающегося, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку

подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От занятия к занятию ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах. В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает более углубленное развитие музыкальных способностей обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Обучение по программе направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости и творчества, творческое самовыражение ребенка и позитивную социализацию посредством обучения навыкам исполнительского искусства, а также запросом со стороны детей и их родителей.

Отличительные особенности программы:

- осуществление набора детей на основании их желания обучаться игре на фортепиано и(или) на наличии музыкальных способностей;
- осуществление комплексной работы над развитием максимальной слуховой активности обучающегося;
- использование педагогом гибкого подхода в формировании музыкального репертуара;
- участие обучающихся в подборе индивидуального музыкального репертуара, что является мотивацией к регулярным и серьезным занятиям музыкой;
- получение обучающимся теоретических знаний одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.
- осуществление связи с другими видами музыкальной деятельности (фортепиано, вокал, музыкальная литература, сольфеджио), учитывая общие задачи обучения в музыкальной студии;

Новизна программы состоит в том, что дети, обучаясь игре на фортепиано, раскрывают свои музыкальные и творческие способности, получают эстетическое воспитание. С помощью этой программы педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Программа позволяет создать условия для домашнего музицирования благодаря индивидуальному подходу в подборе музыкального репертуара, а также, учитывая желание ребёнка скорее исполнить «настоящую музыку», использовать игру в ансамбле (педагог-обучающийся, обучающийся-обучающийся). Ансамблевая игра способствует развитию метроритмического чувства и полифонического слуха.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей от 8 до 16 лет, трёх возрастных групп: младшего, среднего и старшего школьного возраста.

К психологическим особенностям *младшего школьного возраста* относятся: расширение круга общения; появление новых авторитетов вне семьи, осознание собственного «Я», сокращение времени на игровую деятельность; становление

самооценки через мнение окружающих, обретение уверенности; развитие самостоятельности и ответственности.

Средний школьный возраст характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Психологические особенности учащихся среднего школьного возраста: стремление контролировать собственные действия; формирование самооценки; развитие интеллекта в результате учебной деятельности.

В старшем школьном возрасте происходит распределение интересов, появление жизненных планов. Психологические особенности данного возраста: потребность разобраться в окружающем мире и в самом себе; стремление исследовать, экспериментировать, творить и создавать что-то новое; закрепление устойчивого эмоционального отношения к разным сторонам жизни. Появляется симпатия и антипатия к некоторым видам деятельности.

Любой ребенок, независимо от возраста и уровня музыкальных способностей, может научиться играть, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

В коллектив принимаются все желающие по заявлению; на последующие года обучения дети переводятся по итогам промежуточной аттестации.

Режим занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие. Для обучающихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Формы организации занятий:

- индивидуальная;
- групповая (работа в ансамбле, открытые занятия, проведение репетиций концертов).

Продолжительность занятий установлена, учитывая возрастные и психофизиологические особенности, допустимой нагрузки обучающихся, согласно Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолъе-Сибирское.

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю/ количество часов в год	Дисциплины Продолжительность занятий
1 год обучения	8-10 лет	2 ч/72ч	Индивидуальное занятие (2 раза в неделю по 1 занятию, 30 минут – 1 занятие)
2 год обучения	9-11 лет	2 ч/72ч	Индивидуальное занятие (2 раза в неделю по 1 занятию, 30 минут – 1 занятие)

3 год обучения	10-12 лет	2 ч/72ч	Индивидуальное занятие (2 раза в неделю по 1 занятию, 30 минут – 1 занятие)
4 год обучения	11-13 лет	2 ч/72ч	Индивидуальное занятие (2 раза в неделю по 1 занятию, 30 минут – 1 занятие)
5 год обучения	13-16 лет	2 ч/72ч	Индивидуальное занятие (2 раза в неделю по 1 занятию, 30 минут – 1 занятие)

Объем программы.

Базовый – 360 часов (1 год обучения-72 часа; 2 год обучения – 72 часа; 3 год обучения – 72 часа, 4 год обучения -72 часа, 5 год обучения – 72 часа).

Формы обучения – очная; дистанционная форма при возникновении определенных условий (болезни ребенка, внеплановых каникул и др.).

1.2. Цель, задачи

Цель программы: развитие творческой личности ребенка в процессе овладения знаниями и практическими навыками игры на фортепиано.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- изучить основы музыкальной грамоты (ноты, длительности, размер, штрихи, динамические оттенки и т.д.);
- сформировать практические умения и навыки игры на фортепиано на начальном этапе;
- формировать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- формировать у обучающегося правильную посадку за инструментом и постановку рук на инструменте;
- содействовать развитию музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
- способствовать развитию музыкального мышления;
- развивать исполнительские качества ребёнка (эмоциональный отклик на исполняемые произведения).

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения и поведения в классе.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- продолжить изучение музыкальной грамоты (басовый ключ, запись нот малой, большой октав, пунктирный ритм, знаки сокращения нотного письма; тональности, динамические оттенки и т.д.);
- формировать практические навыки игры на фортепиано самостоятельно и в ансамбле;

- научить элементарным навыкам чтения нот с листа.

Развивающие:

- продолжить развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
- продолжить развитие музыкального мышления;
- работать над исполнительскими качествами обучающегося (эмоциональный отклик на исполняемые произведения);
- способствовать развитию технических способностей, предполагающих овладение основными техническими приемами на материале гамм, арпеджио, этюдов.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к занятиям музыкой и музыкальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств: дисциплинированность, работоспособность;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

Задачи 3 года обучения

Образовательные:

- сформировать первоначальные представления об основных понятиях теории музыки (триоли, основные виды трезвучий с обращениями, интервалы, синкопы и т.д. стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы и т.д.)
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности (фразировка, динамика, педализация и т.д.);
- работать над совершенствованием практических умений и навыков игры на фортепиано
- работать над совершенствованием навыков игры в ансамбле, чтения нот с листа.

Развивающие:

- работать над развитием исполнительского мастерства обучающегося (эмоциональное исполнение произведения, артистизм);
- работать над совершенствованием технических приемов исполнения гамм и произведений;

Воспитательные:

- продолжать формирование личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, умение демонстрировать свои результаты;
- формировать стремление обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи 4 года обучения

Образовательные:

- продолжить изучение основных понятий теории музыки (основные виды септаккордов; сложные размеры; знаки сокращения нотного письма и т.д.);
- познакомить с особенностями драматургии музыкальных произведений;
- работать над совершенствованием практических умений и навыков игры на фортепиано;

- продолжить работу над применением средств музыкальной выразительности в произведении (динамика, фразировка, педаль и т.д.);
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма;

Развивающие:

- продолжить совершенствование исполнительских качеств ребёнка (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм);
- работать над совершенствованием технических приемов исполнения гамм и произведений;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- способствовать формированию потребности в саморазвитии и самореализации.

Воспитательные:

- продолжить работу над повышением мотивации и интереса к занятиям музыкой;
- продолжать формирование личностных качеств: активность, работоспособность, самостоятельность, уверенность в себе, исполнительская воля, артистизм, умение демонстрировать свои результаты;
- продолжать воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- продолжать формировать стремление обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи 5 года обучения

Образовательные:

- закрепить знание основ теории музыки;
- способствовать совершенствованию исполнительских навыков игры на фортепиано;
- работать над развитием мастерства;
- расширить знания о стилистических особенностях исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма.

Развивающие:

- добиваться высокого уровня исполнения произведений, учитывая индивидуальные особенности обучающегося;
- научить доносить до слушателя нужные эмоции и настроение при исполнении произведений;
- способствовать формированию потребности в саморазвитии и самореализации.

Воспитательные:

- продолжать формирование личностных качеств: инициативность, активность, самостоятельность, уверенность в себе, креативность, уважение традиций коллектива;
- обеспечить возможность передачи накопленного опыта обучающимся младших классов (наставничество);
- предоставить возможность для реализации самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа направлена на достижение обучающимися личностных,

метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной практической творческой деятельности;

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своей художественной деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с меняющейся ситуацией.

К концу **1 года** обучающийся будет

знать: основы музыкальной грамоты (ноты, длительности, размер, штрихи, динамические оттенки)

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- Графически изобразить: длительности нот, расположение нот первой и малой октавы; воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

- исполнять произведения разными штрихами.

К концу **2 года** обучающийся будет

знать:

музыкальную грамоту (басовый ключ, запись нот малой, большой октав, пунктирный ритм, знаки сокращения нотного письма; тональности, динамические оттенки)

уметь:

- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: большая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности);
- играть разнохарактерные пьесы.
- играть гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 2 октавы, a-moll, e-moll, d-moll (гармонический и мелодический вид) правой и левой рукой в две октавы, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие арпеджио, аккорды;
- уметь играть в ансамбле;
- читать с листа.

К концу **3 года** обучающийся будет

Знать:

первоначальные представления об основных понятиях теории музыки (триоли, основные виды трезвучий с обращениями, интервалы, синкопы и т.д. стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы)

основные средства музыкальной выразительности (фразировка, динамика, педализация и т.д.);

Уметь:

• исполнять по нотам разнохарактерные пьесы различной сложности: этюды, пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки;

• играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;

• играть в ансамбле;

• читать с листа несложные пьесы;

• исполнять гаммы до 3-х знаков двумя руками в две октавы. В зависимости от анатомических возможностей рук обучающегося - короткие арпеджио, аккорды;

К концу **4 года обучения** обучающийся будет

Знать:

• основные понятия теории музыки (основные виды септаккордов; сложные размеры; знаки сокращения нотного письма)

Уметь:

• самостоятельно определять задачи в работе над произведениями;

• разучить и исполнять разнохарактерные и разно стилевые произведения, ансамбли, пьесы из классического педагогического репертуара и легкие переложения

детских песен, русских народных песен и классической музыки различного характера;

- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;

- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть гаммы до 4-х знаков в ключе;
- читать с листа репертуар 1 класса;
- пользоваться правой педалью;
- правильно вести себя на сцене.

К концу **5 года обучения (выпускной)** обучающийся будет

Знать:

Основы теории музыки

- особенности драматургии музыкальных произведений;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- различные технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;

Уметь:

- самостоятельно работать над произведениями различной степени сложности, оригинальными пьесами из педагогического репертуара, легкими переложениями популярной музыки: детских песен, русских народных песен, лучших образцов эстрады, легких переложений классической музыки;
- владеть навыками разучивания и исполнения произведений разных характеров и жанров, предусмотренных музыкальным репертуаром программы;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- пользоваться навыками игры в ансамбле;
- пользоваться различными техническими приемами на материале этюдов, гамм, арпеджио;
- читать с листа репертуар младших классов;
- демонстрировать свой исполнительский стиль и артистизм;
- пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в дальнейшем самостоятельном развитии.

1.4 Учебный план

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Ознакомительный раздел	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Техника безопасности	1	1	-	
2.	Знакомство с инструментом	2	2	-	
2.1.	Освоение клавиатуры	1	1	-	Беседа
2.2.	История инструмента	1	1	-	
3.	Организация игровых навыков	6	1	5	
3.1.	Работа над посадкой	2	1	1	Практикум, наблюдение
3.2.	Постановка пианистического аппарата	2		2	
3.3.	Упражнения для организации пианистических движений	2		2	
4.	Основы музыкальной грамоты	7	3,5	3,5	
4.1.	Освоение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный и басовый ключ)	2	1	1	письменные работы, контрольный опрос
4.2.	Изучение понятия ритм, длительности нот, паузы	1	0,5	0,5	
4.3.	Изучение понятия такт, тактовая черта, размер произведения	1	0,5	0,5	
4.4.	Изучение регистров, ноты первой, второй, малой октавы	2	1	1	
4.5.	Динамические оттенки	1	0,5	0,5	
5.	Освоение музыкально-исполнительских навыков	43	1	42	
5.1.	Основы игры на фортепиано	6	1	5	
5.1.1.	Работа над развитием технических навыков (гаммы)	2	1	1	Контрольный опрос, педагогическое наблюдение
5.1.2.	Работа над игровыми приёмами и упражнениями	4	-	4	
5.2.	Работа над музыкальным произведением	37	-	37	Экзамен

5.2.1.	Разбор нотного текста	4	-	4	Прослушивание
5.2.2.	Работа над аппликатурой в пьесе	5	-	5	
5.2.3.	Работа над ритмом	5	-	5	
5.2.4.	Работа над фразировкой	4	-	4	
5.2.5.	Работа над штрихами в пьесе	4	-	4	
5.2.6.	Работа над динамическими оттенками в пьесе	4	-	4	
5.2.7.	Работа над звуковедением	5	-	5	
5.2.8.	Работа над художественным образом	5	-	5	
5.2.9.	Подбор репертуара	1	-	1	
6.	Ансамблевое музицирование	10	-	10	
6.1.	Ансамблевое музицирование	10	-	10	Прослушивание Концерт
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	
7.1.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Экзамен
	Итого:	72	9,5	62,5	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Ознакомительный раздел

Знакомство с обучающимися. Проверка музыкальных данных. Планирование работы. Основные требования к обучающимся. Ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности в МБУДО «Дом детского творчества» и на занятиях фортепиано.

2. Знакомство с инструментом

Знакомство с инструментом. История фортепиано. Устройство инструмента. Общее знакомство клавиатурой и её регистрами (высокий, средний, низкий). Образование звука. Знакомство с белыми клавишами, объяснение соответствия каждой клавиши своему звуку.

3. Организация игровых навыков

Теория:

Изучение правил юного пианиста. Основные правила посадки за инструментом, общее положение корпуса, ног, рук, кистей (прямая спина; опора на три точки – пятки, край стула, пальцы; свободные руки; кистевая квинтовая позиция и т.д.). Педагог объясняет обучающимся правила на первых занятиях и в дальнейшем постоянно контролирует их выполнение.

Постановка пианистического аппарата. Правильное положение руки и правильная работа пальцев (опора на косточки, игра подушечкой пальца, извлечение звука из дна клавиши и т.д.), основные принципы правильного погружения руки в клавиатуру.

Практика:

Непосредственно работа над посадкой. Упражнения на освоение клавиатуры.

Поочерёдная постановка пальцев правой и левой рук, начиная с 3-го (далее следуют 2-е пальцы, затем 4-е и, наконец, 1-е и 5-е вместе в позиции квинты).

Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов.

4. Основы музыкальной грамоты

Теория:

Музыкальный звук (высота, длительность, громкость, тембр). Освоение нотной грамоты. Названия нот. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе. Понятие ритма. Длительности нот. Паузы.

Такт. Тактовая черта. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доли такта.

Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане в басовом ключе.

Знаки альтерации. Динамические оттенки *f*, *p*. Темп. Регистр. Лад.

Практика:

Проработка с детьми различных упражнений на закрепление знаний о двухдольном, трёхдольном, четырёхдольном размерах.

Разучивание упражнений с различным ритмическим рисунком.

5. Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте)

Теория:

Штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*, приёмы исполнения. Объяснение и показ педагогом правильного исполнения конкретного штриха или приёма игры.

Разбор нотного текста (ноты, аппликатура, длительности, штрихи, позже динамика).

Практика:

Освоение штрихов *non legato*, *staccato*, *legato*, обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука. Обучение правильно погружаться в клавиатуру; укрепление каждого пальчика при проверке квинты; работа над штрихом *non legato* при постановке поочерёдно всех пальцев и при игре простых мелодий. Изучение штриха *legato*, начиная с соединения 3-го и 2-го пальцев поочерёдно в каждой руке, затем соединяются 2-й, 3-й и 4-й пальцы, далее все 5 пальцев. Изучение приёма *staccato*. Упражнения для развития пальцевой беглости, упражнения на координацию рук.

Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над инструктивным материалом:

Знакомство с гаммой C-dur. Разучивание гаммы C-dur правой и левой рукой в одну октаву различными длительностями.

Работа над репертуаром. Разучивание музыкальных пьес и работа над ними: 2 этюда, 8-10 разнохарактерных пьес.

6. Ансамблевое музицирование

Теория: понятие «ансамбль».

Практика: формирование первоначальных навыков ансамблевой игры (дуэт с педагогом).

7. Промежуточная аттестация

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе за весь год обучения.

ДОПОЛНИТЬ ВОПРОСНИКАМИ, ТЕСТАМИ, ЗАДАНИЯМИ, РЕБУСАМИ

Практика: Экзамен

Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».

2. Геталова О. «В музыку с радостью».

3. Милич Б. «Фортепиано» 1 класс и другие сборники по выбору педагога.

Примерный педагогический репертуар – приложение 1

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Ознакомительный раздел	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Техника безопасности	1	1	-	
2.	Организация игровых навыков	6	1	5	
2.1.	Работа над посадкой	2	1	1	Практикум, игровые упражнения
2.2.	Постановка пианистического аппарата	2	-	2	
2.3.	Упражнения для организации пианистических движений	2	-	2	
3.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	
3.1.	Освоение нотной грамоты (басовый ключ)	2	1	1	Ребусы, музыкальные задачи, письменные работы, контрольный опрос
3.2.	Изучение понятия ритм, длительности нот, паузы	1	0,5	0,5	
3.3.	Изучение понятия лады	1	0,5	0,5	
3.4.	Изучение регистров, ноты второй, третьей, малой и большой октавы	1	0,5	0,5	
3.5.	Изучение понятия альтерация	1	0,5	0,5	
3.6.	Изучение понятия темп	1	0,5	0,5	
3.7.	Динамические оттенки	1	0,5	0,5	
4.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте)	42	2	40	
4.1.	Игра на фортепиано	12	2	10	

4.1.1.	Работа над развитием технических навыков (гаммы)	8	2	6	контрольный опрос, технический зачет
4.1.2.	Работа над игровыми приёмами и упражнениями	4	-	4	
4.2.	Работа над музыкальным произведением.	30	-	30	Экзамен
4.2.1.	Разбор нотного текста	3	-	3	Прослушивание
4.2.2.	Работа над аппликатурой в произведении	3	-	3	
4.2.3.	Работа над ритмом	3	-	3	
4.2.4.	Работа над фразировкой	3	-	3	
4.2.5.	Работа над штрихами в произведении	3	-	3	
4.2.6.	Работа над динамическими оттенками в произведении	3	-	3	
4.2.7.	Работа над звуковедением	4	-	4	
4.2.8.	Работа над средствами музыкальной выразительности	3	-	3	
4.2.9.	Работа над художественным образом	4	-	4	
4.2.10.	Подбор репертуара	1	-	1	
5.	Ансамблевое музицирование	9	-	9	
5.1.	Ансамблевое музицирование	9	-	9	Прослушивание Концерт
6.	Чтение нот с листа	3	1	2	
6.1.	Чтение нот с листа	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	
7.1.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Экзамен
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучение

1. Ознакомительный раздел

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности в МБУДО «ДДТ». Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям.

2. Организация игровых навыков

Теория:

Повторение и закрепление правил юного пианиста. Основные правила посадки за инструментом, общее положение корпуса, ног, рук, кистей (прямая спина; опора на три точки – пятки, край стула, пальцы; свободные руки; кистевая квинтовая позиция и т.д.). Педагог объясняет обучающимся правила на первых занятиях и в дальнейшем постоянно контролирует их выполнение.

Постановка пианистического аппарата. Правильное положение руки и

правильная работа пальцев (опора на косточки, игра подушечкой пальца, извлечение звука из дна клавиши и т.д.), основные принципы правильного погружения руки в клавиатуру.

Практика:

Непосредственно работа над посадкой. Упражнения на освоение клавиатуры.

Поочерёдная постановка пальцев правой и левой рук.

Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов.

3. Основы музыкальной грамоты

Запись нот второй октавы в скрипичном ключе; басовый ключ, запись нот малой октавы в басовом ключе; названия всех октав; 16-е длительности нот и пауз, пунктирный ритм; понятие лад; знаки сокращения нотного письма; тональности, введение в музыкальный синтаксис: мотив, музыкальная фраза, музыкальное предложение, цезура; музыкальная форма: 2-х и 3-х частные формы, исполнительские штрихи; динамические оттенки *crescendo*, *diminuendo*.

4. Освоение музыкально-исполнительских навыков

Практика:

Дальнейшая работа над посадкой и постановкой рук. Работа над звуком.

Дальнейшая работа над штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*.

Работа над координацией движений правой и левой рук при игре на инструменте.

Работа над инструктивным материалом: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 2 октавы, a-moll, e-moll, d-moll (гармонический и мелодический вид) правой и левой рукой в две октавы, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие арпеджио, аккорды.

Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 8-10 пьес различного характера.

Разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности.

5. Ансамблевое музицирование

Овладение элементарными навыками игры в ансамбле (дуэт с педагогом). Одновременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

6. Чтение нот с листа

Теория: изучение алгоритма действий. Уметь делать анализ разбора (строение фраз, темп, лад, тональность, ключевые знаки, размер). Обратить внимание на характер произведения, ритмические особенности.

Практика: Умение читать с листа мелодию отдельными ручками. Развивать навык чтения на один такт вперед одноголосной пьесы с переходом из руки в руку

без скачков и смены позиций, в тональностях до одного знака включительно.
правой и левой ручки.

7. Промежуточная аттестация

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе за весь год обучения.

Практика: Экзамен

Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1-2 классы ДМШ).

3. Милич Б. «Фортепиано» 2 класс.

4. Школа игры на фортепиано (ред. А. Николаева).

Этюды для фортепиано.

1. Геталова О. «В музыку с радостью».

2. Николаев С. «Хрестоматия по фортепиано» 2 класс и другие сборники по выбору педагога.

Примерный педагогический репертуар – приложение 1

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Ознакомительный раздел	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Техника безопасности	1	1	-	
2.	Основы музыкальной грамоты	10	5	5	
2.1.	Изучения понятия полифония	2	1	1	Музыкальные задачи, контрольный опрос
2.2.	Изучение понятия крупная форма (сонатина, рондо, вариация)	2	1	1	
2.3.	Изучение аккордов (построение, разрешение)	3	1	2	
2.4.	Изучение понятия триоли, синкопы, пунктирный ритм	2	1	1	
2.5.	Изучение понятия о выразительных средствах музыки.	1	1	-	
3	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте):	49	2	47	
3.1.	Игра на фортепиано	12	2	10	

3.1.1.	Работа над развитием технических навыков (гаммы)	10	2	8	Контрольный опрос, технический зачет
3.1.2.	Работа над игровыми приёмами и упражнениями	2	-	2	
3.2.	Работа над музыкальным произведением.	37	-	37	
3.2.1.	Разбор нотного текста	4	-	4	Экзамен, прослушивание
3.2.2.	Работа над аппlikатурой в произведении	3	-	3	
3.2.3.	Работа над ритмом	4	-	4	
3.2.4.	Работа над фразировкой	3	-	3	
3.2.5.	Работа над штрихами в произведении	3	-	3	
3.2.6.	Работа над динамическими оттенками в произведении	4	-	4	
3.2.7.	Работа над звуковедением	3	-	3	
3.2.8.	Работа над средствами музыкальной выразительности	4	-	4	
3.2.9.	Работа над выразительным исполнением произведения	4	-	4	
3.2.10.	Работа над художественным образом	4	-	4	
3.2.11.	Подбор репертуара	1	-	1	
4.	Ансамблевое музицирование	6	-	6	
4.1.	Ансамблевое музицирование	6	-	6	Прослушивание Концерт
5.	Чтение нот с листа	3	1	2	
5.1.	Чтение нот с листа	3	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	
6.1.	Промежуточная Аттестация	2	-	2	Экзамен
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

1. Ознакомительный раздел

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности в МБУДО «ДДТ». Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям.

2. Основы музыкальной грамоты

Запись нот большой октавы в басовом ключе. Интервалы. Синкопы. Пунктирный ритм. Триоли. Основные виды трезвучий и их обращения. Основные гармонические функции – T, S, D. Увеличение длительности нот (фермата, лига,

точка). Обозначения темпа. Мелизмы – мордент и форшлаг. Вид полифонии – канон. Музыкальная форма - вариации, сонатина. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Элементарные понятия о выразительных средствах музыки.

3. Освоение музыкально-исполнительских навыков

Изучение инструктивного материала: гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие арпеджио, аккорды.

Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений. Понятие «полифония». Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.

Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 6 - 8 пьес различного характера.

Разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Аппликатурная дисциплина. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Работа над фразировкой. Формирование элементарных понятий о содержании в музыке, навыков художественного (выразительного) исполнения, умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Развитие пальцевой беглости. Знакомство с педалью и ее назначением.

4. Ансамблевое музицирование

Игра в ансамбле. Освоение навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

5. Чтение нот с листа

Теория: закрепление знаний алгоритма действий. Уметь делать анализ разбора (строение фраз, темп, лад, тональность, ключевые знаки, размер). Обратить внимание на характер произведения, ритмические особенности.

Практика: развивать навыки «графического» текста и ритмических структур. Чтение с листа мелодий: с переходом из руки в руку, из скрипичного ключа в басовый и наоборот, не слодных первых партий в ансамблях с педагогом.

6. Промежуточная аттестация

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе за весь год обучения.

Практика: Экзамен

Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Милич Б. «Фортепиано» 3 класс.
2. Николаев С. «Хрестоматия по фортепиано» 3 класс.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (3 класс ДМШ).
4. Этюды для фортепиано 3 класс и другие сборники по выбору педагога.

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Ознакомительный раздел	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Техника безопасности	1	1	-	
2.	Основы теории музыки	3	1,5	1,5	
2.1.	Изучение понятия септаккордов (построение, разрешение)	1	0,5	0,5	Устный опрос с практическим заданием
2.2.	Знакомство со знаками сокращения нотного письма	1	0,5	0,5	
2.3.	Изучение понятия мелизмы	1	0,5	0,5	
3.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте):	58	2	56	
3.1.	Игра на фортепиано	12	2	10	
3.1.1.	Работа над развитием технических навыков (гаммы)	10	2	8	Контрольный опрос, технический зачет
3.1.2.	Работа над игровыми приёмами и упражнениями	2	-	2	
3.2.	Работа над музыкальным произведением.	46	-	46	
3.2.1.	Разбор нотного текста	4	-	4	Экзамен, прослушивание
3.2.2.	Работа над аппликатурой в произведении	4	-	4	
3.2.3.	Работа над ритмом	5	-	5	
3.2.4.	Работа над фразировкой	5	-	5	
3.2.5.	Работа над штрихами в произведении	4	-	4	
3.2.6.	Работа над динамическими оттенками в произведении	5	-	5	
3.2.7.	Работа над звуковедением	4	-	4	
3.2.8.	Работа над средствами музыкальной выразительности	4	-	4	
3.2.9.	Работа над выразительным исполнением произведения	5	-	5	
3.2.10.	Работа над развитием мастерства	4	-	4	
3.2.11.	Подбор репертуара	2	-	2	

4.	Ансамблевое музицирование	4	-	4	
4.1.	Ансамблевое музицирование	4	-	4	Прослушивание Концерт
5.	Чтение нот с листа	3	-	3	
5.1.	Чтение нот с листа	3		3	Педагогическое наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	
6.1.	Промежуточная Аттестация	2	-	2	Экзамен
	Итого:	72	5,5	66,5	

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

1. Ознакомительный раздел

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности в МБУДО «ДДТ». Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям.

2. Основы теории музыки

Музыкальное предложение, период; основные виды септаккордов; дуоли, квартоли; сложные размеры; знаки сокращения нотного письма; часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке; мелизмы (трель, группетто).

3. Освоение музыкально-исполнительских навыков

Изучение инструктивного материала: гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 6 - 8 пьес различного характера.

Разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Аппликатурная дисциплина. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Работа над фразировкой. Дальнейшее формирование элементарных понятий о содержании в музыке, навыков художественного (выразительного) исполнения, умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Развитие пальцевой беглости. Работа над развитие мастерства.

4. Ансамблевое музицирование

Закрепление навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

5. Чтение нот с листа

Практика: чтение с листа мелодий: с гибким рисунком в тесном

расположение, со скачками в интервалах от терции до октавы; с включением аккордов с обращениями в ритмических не сложных конструкциях; с противоположным и параллельным движением рук. Чтение песенных мелодий с буквенными обозначениями аккордов, используя в аккомпанементе элементарные варианты разложений трезвучий и их обращений.

6. Промежуточная аттестация

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе за весь год обучения.

Практика: Экзамен

Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Милич Б. «Фортепиано» 4 класс.
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (3 - 4 класс ДМШ).
4. Этюды для фортепиано 4 класс и другие сборники по выбору педагога.

Примерный педагогический репертуар – приложение 1

Учебный план 5 года обучения (выпускной)

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1	Ознакомительный раздел	2	2	-	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Техника безопасности	1	1	-	
2.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте):	59	-	59	
2.1.	Игра на фортепиано	3	-	3	
2.1.1.	Работа над игровыми приёмами и упражнениями	3	-	3	Контрольный опрос
2.2.	Работа над музыкальным произведением	56	-	56	
2.2.1.	Разбор нотного текста	5	-	5	Экзамен, прослушивание
2.2.2.	Работа над аппlikатурой в произведении	5	-	5	
2.2.3.	Работа над ритмом	6	-	6	
2.2.4.	Работа над фразировкой	5	-	5	
2.2.5.	Работа над штрихами в произведении	5	-	5	
2.2.6.	Работа над динамическими оттенками в произведении	6	-	6	
2.2.7.	Работа над звуковедением	6	-	6	
2.2.8.	Работа над средствами музыкальной выразительности	5	-	5	

2.2.9.	Работа над выразительным исполнением произведения	6	-	6	
2.2.10.	Работа над развитием мастерства	5	-	5	
2.2.11.	Подбор репертуара	2	-	2	
3.	Ансамблевое музицирование	4	-	4	
3.1.	Ансамблевое музицирование	4	-	4	Прослушивание Концерт
4.	Чтение нот с листа	5	-	5	
4.1.	Чтение нот с листа	5		5	Педагогическое наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	
5.1.	Промежуточная Аттестация	2	-	2	Экзамен
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения (выпускной)

1. Ознакомительный раздел

Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

2. Освоение музыкально-исполнительских навыков

Упражнения на разные виды техники. Изучение мажорных и минорных гамм с 5-ю знаками при ключе. Работа над мажорными и минорными гаммами с 5-ю знаками при ключе.

Этюды. Разучивание этюдов на разные виды техники с использованием всех навыков и опыта работы при изучении технических произведений.

Разучивание более сложных полифонических произведений. Голосоведение, анализ форм.

Продолжение изучения сонатной формы. Разбор музыкальных произведений. Работа над их исполнением.

Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов.

Определение жанра, характера, музыкальных особенностей с использованием накопленных знаний. Работа над развитием мастерства.

3. Ансамблевое музицирование

Закрепление навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

4. Чтение нот с листа

Практика: развивать навык «графического» восприятия нотного текста – зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип постепенного движения, тип арпеджио, структуры фактуры и др. Чтение с листа пьес различной фактуры – мелодической, аккордовой, с элементами полифонии в тональностях до 3-х знаков включительно.

5. Промежуточная аттестация

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе за весь курс обучения.

Практика: выпускной экзамен

По окончании образовательной программы у обучающегося будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальные слух, память, чувство ритма, чувство формы и т.д.) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным учащегося.

Результатом воспитательной деятельности является умение обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением и оценивать качество своей работы; умение и желание выступать на концертах; желание слушать других музыкантов, а также умение анализировать услышанное.

Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Милич Б. «Фортепиано» 5 класс.
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
3. Бах И.С. «Двухголосные инвенции».
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (5 класс ДМШ).
5. Черни К. «Этюды» соч. №299.
6. Этюды для фортепиано 5 класс и другие сборники по выбору педагога.

Примерный педагогический репертуар – приложение 1

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

1-й год обучения

Месяц		Тема занятия	Кол-во часов	Виды и формы работы
Сентябрь	1	Вводное занятие	1	Беседа Тестирование
	2	Освоение клавиатуры	1	
	3	История инструмента	1	
	4,5	Работа над посадкой	2	Практические упражнения
	6	Постановка пианистического аппарата	2	
	7	Освоение нотной грамоты (нотный стан)	1	
Октябрь	1,2	Упражнения для организации пианистических движений	2	Наблюдение
	3	Освоение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ)	1	
	4	Изучение понятия ритм, длительность ноты, паузы.	1	
	5	Изучение понятия такт, тактовая черта, размер произведения.	1	Выполнение практических заданий
	6	Динамические оттенки	1	
	7,8	Изучение регистров, нот, ноты первой, второй, малой октавы	2	
	9	Работа над ритмом	1	
Ноябрь	1	Ансамблевое музицирование	1	Практическая работа
	2	Разбор нотного текста	1	
	3	Работа над игровыми приемами и упражнениями	1	
	4	Работа над ритмом.	1	
	5	Работа над звуковедением	1	
	6	Ансамблевое музицирование	1	
	7	Работа над штрихами в пьесе	1	
	8	Работа над аппликатурой в пьесе.	1	
	9	Работа над игровыми приемами и упражнениями	1	
Декабрь	1	Работа над звуковедением	1	Выполнение заданий
	2	Ансамблевое музицирование	1	
	3	Работа над развитием технических навыков	1	
	4	Работа над динамическими оттенками	1	
	5	Промежуточная аттестация	1	Контрольное прослушивание
	6	Подбор репертуара	1	
	7	Разбор нотного текста	1	
Январь	1	Техника безопасности.	1	Беседа
	2	Работа над аппликатурой в пьесе.	1	Выполнение заданий
	3	Работа над штрихами в пьесе	1	

	4	Работа над игровыми приемами и упражнениями	1	
	5	Ансамблевое музицирование	1	
	6	Работа над художественным образом	1	
Февраль	1	Работа над фразировкой	1	Практическая работа
	2	Работа над развитием технических навыков	1	
	3	Ансамблевое музицирование	1	Наблюдение
	4	Работа над ритмом	1	
	5	Работа над фразировкой	1	
	6	Работа над динамическими оттенками	1	
	7	Работа над звуковедением	1	
	8	Работа над художественным образом	1	
	9	Работа над штрихами в пьесе	1	Выполнение практических заданий
Март	1	Работа над фразировкой	1	
	2	Работа над аппликатурой в пьесе.	1	
	3	Ансамблевое музицирование	1	
	4	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	1	
	5	Разбор нотного текста	1	
	6	Работа над аппликатурой в пьесе	1	
	7	Работа над динамическими оттенками	1	
	8	Ансамблевое музицирование	1	
Апрель	1	Работа над художественным образом	1	Выполнение практических заданий
	2	Работа над ритмом	1	
	3	Работа над фразировкой	1	
	4	Работа над звуковедением	1	
	5	Ансамблевое музицирование	1	
	6	Работа над ритмом	1	
	7	Работа над аппликатурой в пьесе.	1	
	8	Работа над художественным образом	1	
	9	Разбор нотного текста	1	
Май	1	Ансамблевое музицирование	1	Наблюдение
	2	Работа над звуковедением	1	
	3	Работа над штрихами в пьесе	1	
	4	Работа над динамическими оттенками	1	
	5	Работа над художественным образом	1	
	6	Промежуточная аттестация	1	Контрольное прослушивание
	7	Ансамблевое музицирование	1	Слушание
	8	Подбор репертуара	1	
Итого			72	

2-й год обучения

Месяц		Тема занятия	Кол-во часов	Форма текущего контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие.	1	Беседа
	2,3	Организация пианистического аппарата	2	
	4,5	Упражнения для организации пианистических движений и гаммы	2	Наблюдение
	6	Изучение понятия Лады	1	Беседа Тестирование
	7	Изучение понятия ритм, длительности нот, паузы.	1	
Октябрь	1,2	Освоение музыкальной грамоты (басовый ключ).	2	Выполнение практических заданий
	3	Работа над развитием технических навыков	1	
	4	Изучение понятия альтерации.	1	
	5	Изучение понятия «Темп».	1	
	6	Динамические оттенки.	1	
	7	Развитие над развитием технических навыков.	1	
	8	Работа над развитием технических навыков.	1	Технический зачет
	9	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	1	
Ноябрь	1	Разбор нотного текста.	1	Практическая работа
	2	Работа над аппликатурой в произведении.	1	
	3	Работа над ритмом.	1	
	4ь	Ансамблевое музицирование.	1	
	5	Работа над динамическими оттенками.	1	
	6	Работа над звуковедением.	1	
	7	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	
	8	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	9	Ансамблевое музицирование.	1	
Декабрь	1	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	1	Выполнение практических Заданий
	2	Чтение нот с листа.	1	
	3	Работа над художественным образом.	1	
	4	Работа над звуковедением.	1	
	5	Работа над развитием технических навыков.	1	
	6	Промежуточная аттестация	1	Контрольное прослушивание
	7	Разбор нотного текста.	1	Беседа
Январь	1	Техника безопасности.	1	Выполнение практических
	2,3	Упражнения для организации пианистических движений и гаммы	2	

	4	Ансамблевое музицирование.	1	заданий
	5	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	6	Работа над штрихами в произведении.		
Февраль	1	Работа над ритмом.	1	Практическая работа
	2	Ансамблевое музицирование.	1	
	3	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	1	
	4	Работа над развитием технических навыков.	1	
	5	Работа над фразировкой.	1	
	6	Работа над художественным образом.	1	
	7	Работа над динамическими оттенками.	1	
	8	Чтение нот с листа.	1	
	9	Работа над аппликатурой.	1	
Март	1	Работа над развитием технических навыков.	1	Наблюдение
	2	Ансамблевое музицирование.	1	Выполнение практических Заданий
	3	Работа над ритмом.	1	
	4	Работа над штрихами в произведении.	1	
	5	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	
	6	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	1	Технический зачет
	7	Разбор нотного текста.	1	Выполнение практических Заданий
	8	Ансамблевое музицирование.	1	
Апрель	1	Работа над динамическими оттенками.	1	Выполнение практических Заданий
	2	Работа над фразировкой.	1	
	3	Работа над звуковедением.	1	
	4	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	5	Ансамблевое музицирование.	1	
	6	Работа над фразировкой.	1	
	7	Работа над аппликатурой.	1	
	8	Работа над звуковедением.	1	
	9	Работа над художественным образом.	1	
Май	1	Работа над штрихами в произведении.	1	Практическая работа
	2	Работа над художественным образом.	1	
	3	Ансамблевое музицирование.	1	
	4	Чтение нот с листа.	1	
	5	Ансамблевое музицирование.	1	
	6	Промежуточная аттестация	1	Экзамен.
	7,8	Подбор репертуара.	1	Беседа
Итого			72	

3-й год обучения.

Месяц		Тема занятия	Кол-во часов	Форма текущего контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие.	1	Беседа
	2	Изучение понятия о выразительных средствах музыки.	1	
	3,4	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	2	Практическая работа
	5	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	1	
	6	Работа над аппликатурой.	1	
	7	Работа над ритмом.	1	
Октябрь	1	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	2	Работа над фразировкой.	1	
	3	Работа над звуковедением.	1	
	4	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	
	5	Изучение аккордов (построение, разрешение).	1	
	6	Чтение нот с листа.	1	
	7	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	Технический зачет
	8	Работа над динамическими оттенками.	1	Слушание
	9	Изучение понятия «Триоль, синкопа, пунктирный ритм».	1	Беседа
Ноябрь	1	Ансамблевое музицирование.	1	Практическая работа
	2	Разбор нотного текста.	1	
	3	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	4	Работа над штрихами в произведении.	1	
	5	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	6	Работа над фразировкой.	1	
	7	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	8	Работа над аппликатурой в произведении.	1	
	9	Ансамблевое музицирование.	1	
Декабрь	1	Работа над художественным образом.	1	Практическая работа
	2	Работа над динамическими оттенками в произведении.	1	
	3	Чтение нот с листа.	1	
	4	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	5	Промежуточная аттестация.	1	Контрольное прослушивание.
	6	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	Практическая работа
	7	Разбор нотного текста.	1	

Январь	1	Техника безопасности	1	Беседа
	2,3	Изучение понятия «Полифония».	2	Беседа
	4	Работа над звуковедением.	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	5	Работа над ритмом.	1	
	6	Изучение аккордов (построение, разрешение).		
Февраль	1	Работа над звуковедением.	1	Выполнение практических и теоретических заданий Беседа
	2	Чтение нот с листа.	1	
	3	Ансамблевое музицирование.	1	
	4	Работа над аппликатурой в произведении.	1	
	5	Изучение понятия «Триоли, синкопы, пунктирный ритм».	1	
	6	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	
	7	Работа над ритмом.	1	
	8	Работа над художественным образом.	1	
	9	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	
Март	1	Изучение аккордов (построение, разрешение).	1	Беседа
	2	Работа над динамическими оттенками.	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	3	Разбор нотного текста.	1	
	4	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	5	Ансамблевое музицирование.	1	
	6	Работа над фразировкой.	1	
	7,8	Работа над развитием технических навыков. (гаммы)	2	Технический зачет
Апрель	1	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	Практическая работа
	2	Работа над художественным образом.	1	
	3	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	
	4	Разбор нотного текста.	1	
	5	Работа над ритмом.	1	
	6	Ансамблевое музицирование.	1	
	7	Работа над штрихами в произведении.	1	
	8	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	9	Изучение понятия крупная форма. (сонатина, рондо, вариации).	1	Беседа
Май	1	Работа над динамическими оттенками.	1	Практическая работа
	2	Работа над штрихами в произведении.	1	
	3	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	4	Ансамблевое музицирование.	1	
	5	Работа над художественным образом.	1	
	6	Экзамен.	1	Контрольное прослушивание.
	7,8	Подбор репертуара	1	Слушание
Итого			72	

4-й год обучения.

Месяц		Тема занятия	Кол-во часов	Форма текущего контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие.	1	Беседа
	2	Изучение понятия септаккордов (построение, разрешение)	1	
	3,4	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	2	Практическая работа
	5	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	1	
	6	Работа над аппликатурой.	1	
	7	Работа над ритмом.	1	
Октябрь	1	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	2	Разбор нотного текста.	1	
	3	Работа над звуковедением	1	
	4	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	
	5	Работа над динамическими оттенками.	1	
	6	Чтение нот с листа.	1	
	7	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	Технический зачет
	8	Работа над развитием мастерства	1	Слушание
	9	Ансамблевое музицирование.	1	
Ноябрь	1	Знакомство со знаками сокращения нотного письма	1	Беседа
	2	Работа над фразировкой	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	3	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	4	Работа над штрихами в произведении.	1	
	5	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	6	Работа над фразировкой.	1	
	7	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	8	Работа над аппликатурой в произведении.	1	
	9	Ансамблевое музицирование.	1	
Декабрь	1	Работа над развитием мастерства	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	2	Работа над динамическими оттенками в произведении.	1	
	3	Чтение нот с листа.	1	
	4	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	5	Работа над фразировкой.	1	
	6	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	
	7	Промежуточная аттестация	1	Контрольное

				прослушивание.
Январь	1	Техника безопасности	1	Беседа
	2	Подбор репертуара	1	
	3	Разбор нотного текста.		Практическая работа
	4	Работа над штрихами в произведении.	1	
	5	Работа над звуковедением	1	
	6	Работа над ритмом.		
Февраль	1	Работа над динамическими оттенками.	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	2	Чтение нот с листа.	1	
	3	Ансамблевое музицирование.	1	
	4	Работа над аппликатурой в произведении.	1	
	5	Работа над развитием мастерства	1	
	6	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	Беседа
	7	Работа над ритмом.	1	
	8	Изучение понятия мелизмы	1	
	9	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	
Март	1	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	Практическая работа
	2	Работа над динамическими оттенками.	1	
	3	Разбор нотного текста.	1	
	4	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	Наблюдение
	5	Работа над аппликатурой в произведении.	1	
	6	Работа над развитием технических навыков. (гаммы)	1	Технический зачет
	7,8	Работа над звуковедением	2	Выполнение практических и теоретических заданий
Апрель	1	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	2	Работа над развитием мастерства	1	
	3	Работа над развитием технических навыков (гаммы).	1	
	4	Разбор нотного текста.	1	
	5,6	Работа над ритмом.	2	
	7	Работа над штрихами в произведении.	1	
	8	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	9	Работа над фразировкой.	1	
Май	1	Работа над динамическими оттенками.	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	2	Работа над штрихами в произведении.	1	
	3	Работа над фразировкой.	1	
	4	Ансамблевое музицирование.	1	
	5	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	6	Экзамен.	1	Контрольное прослушивание.
	7,8	Подбор репертуара	1	Слушание
Итого			72	

5-й год обучения.

Месяц		Тема занятия	Кол-во часов	Форма текущего контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие.	1	Беседа
	2	Подбор репертуара	1	
	3,4	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	2	Выполнение практических и теоретических заданий
	5	Работа над ритмом.	1	
	6	Работа над штрихами в произведении.	1	
	7	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
Октябрь	1	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	2,3	Разбор нотного текста.	2	
	4	Работа над звуковедением	1	
	5	Работа над динамическими оттенками.	1	
	6	Чтение нот с листа.	1	
	7	Работа над звуковедением	1	
	8	Работа над развитием мастерства	1	
	9	Ансамблевое музицирование.	1	
Ноябрь	1	Работа над игровыми приемами и упражнениями.	1	Практическая работа
	2	Работа над фразировкой	1	
	3	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	4	Работа над штрихами в произведении.	1	
	5	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	6	Работа над фразировкой.	1	
	7	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	8	Работа над аппликатурой в произведении.	1	
	9	Ансамблевое музицирование.	1	
Декабрь	1	Работа над развитием мастерства	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	2	Работа над динамическими оттенками в произведении.	1	
	3	Чтение нот с листа.	1	
	4	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	5	Работа над фразировкой.	1	
	6	Работа над звуковедением	1	
	7	Промежуточная аттестация	1	Контрольное прослушивание.
Январь	1	Техника безопасности	1	Беседа
	2	Подбор репертуара	1	
	3	Разбор нотного текста.		Практическая работа
	4	Работа над штрихами в произведении.	1	
	5	Работа над звуковедением	1	

	6	Работа над ритмом.		
Февраль	1	Работа над динамическими оттенками.	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	2	Чтение нот с листа.	1	
	3	Ансамблевое музицирование.	1	
	4	Работа над аппликатурой в произведении.	1	
	5,6	Работа над развитием мастерства	2	
	7	Работа над ритмом.	1	
	8	Работа над динамическими оттенками.	1	
	9	Чтение нот с листа.	1	
Март	1	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	2	Работа над динамическими оттенками.	1	
	3	Разбор нотного текста.	1	
	4	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1	
	5	Работа над аппликатурой в произведении.	1	
	6	Работа над фразировкой.	1	
	7	Работа над выразительным исполнением произведения.	2	
	8	Работа над звуковедением		
Апрель	1	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	Выполнение практических и теоретических заданий
	2	Работа над развитием мастерства	1	
	3	Работа над аппликатурой	1	
	4	Разбор нотного текста.	1	
	5,6	Работа над ритмом.	2	
	7	Работа над штрихами в произведении.	1	
	8	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	9	Работа над ритмом	1	
Май	1	Работа над динамическими оттенками.	1	Наблюдение
	2	Работа над штрихами в произведении.	1	
	3	Работа над фразировкой.	1	
	4	Ансамблевое музицирование.	1	
	5	Работа над выразительным исполнением произведения.	1	
	6	Экзамен.	1	Контрольное прослушивание.
	7,8	Чтение нот с листа	1	Слушание
Итого			72	

2.2. Условия реализации программы.

1. Материально-технические условия

Занятия проводятся в кабинете с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В помещении должны быть:

- фортепиано;
- специальный стул с возможностью регулировки высоты сидения;
- подставка для ног;
- для выполнения теоретических заданий по музыкальной грамоте в кабинете

должны присутствовать стол и стулья;

- музыкальная аппаратура, звуковые носители - диски;
- нотная литература;
- методическая литература.

На каждом занятии обучающийся пользуется нотными изданиями, дневником.

2. Организационно-административные условия:

- систематическая настройка фортепиано (не менее двух раз в год);
- доступ в зал для проведения репетиций и концертов;
- возможность видеосъёмки выступлений на зачётах-концертах;
- возможность просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и

дидактических материалов.

2.3. Формы контроля, аттестации обучающихся.

Виды контроля и аттестации:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, демонстрация приобретенных навыков.

По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Проверочное занятие в форме наблюдения и прослушивания
Промежуточный контроль		
В качестве промежуточного контроля проводится проверочное занятие (в конце первого полугодия) Тематический концерт для родителей (февраль)	Определение степени усвоения учащимися учебного материала за первое полугодие. Определение результатов обучения	Мониторинг: опрос-беседа, прослушивание .
Промежуточная аттестация		
В конце учебного года (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Контрольное занятие (выполнение тестов на выявление теоретической подготовки обучающегося) Экзамен

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляются педагогом в процессе проведения практических занятий, контрольных занятий, концертов, экзаменов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Академические концерты;
2. Экзамены.

Текущее оценивание.

Контрольная оценка результатов обучения - в конце каждой четверти.

Форма промежуточной аттестации – экзамен (май).

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

При оценивании применяется принцип соотносительной индивидуальной нормы. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по четырехбальной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений, навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Диагностическая программа по выявлению достижений обучающимися планируемых результатов

Год обучения	Форма Контроля	Требования	Дата	Результат (балл)
1	экзамен	2 пьесы разного характера	XII	оценка
	экзамен	2 пьесы	V	оценка
2	технический зачет	Этюд и диезные гаммы C dur – a moll, G dur – e moll, D dur	XI	оценка
	экзамен	Пьеса и полифония	XII	оценка
	технический зачет	Этюд и бемольные гаммы F dur – d moll, B dur – g moll	III	оценка
			V	оценка

	экзамен	Пьеса и крупная форма		
3	технический зачет	Этюд, диезные гаммы G dur – e moll, D dur – h moll, A dur	XI	оценка
	экзамен	Пьеса, полифония	XII	оценка
	технический зачет	Этюд, бемольные гаммы B dur – g moll, Es dur – c moll	III	оценка
	экзамен	Пьеса, крупная форма	V	оценка
4	технический зачет	Этюд, диезные гаммы D dur – h moll, A dur – fis moll, E dur	XI	оценка
	экзамен	Пьеса, полифония	XII	оценка
	технический зачет	Этюд, бемольные гаммы Es dur – c moll, As dur – f moll	III	оценка
	экзамен	Пьеса, крупная форма	V	оценка
5 выпускной	прослушивание	2-3 пьесы из выпускной программы	XII	собеседование
	экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд	IV	оценка
все года обучения	Выступления на классных и общих родительских собраниях, концертах студии, городских и областных конкурсах. Участие детей в методических занятиях	в течение года	Призы, дипломы, отзывы зрителей	

2.5. Методические материалы

Наглядные пособия:

- Плакаты: «Фортепианная клавиатура», «Названия звуков, октав», «Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль», «Виды длительностей, пауз».

- Наглядный раздаточный материал по темам программы:

Дидактические материалы: музыкальные ребусы, иллюстрации - как правильно сидеть за инструментом, постановка рук. "Музыкальные инструменты", дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром.

Методы обучения:

1. Объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
4. Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
5. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

Педагогические технологии:

1. Технология индивидуализации обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся. При использовании этой технологии педагог ориентируется на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним и учитывает их в процессе обучения.

Также происходит создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка в отдельности.

Цель использования этой технологии - улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов, формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества

2. Технология сотрудничества - это система методов и способов изучения и исследования личности на гуманизме и творческих моментах. На занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимися. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в групповую или коллективную деятельность. Данная технология основана на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

Выбор методов, педагогических технологий зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура занятия:

I. Организационный этап.

(Разминка и упражнения).

II. Основной этап.

Работа с музыкальным материалом

III. Заключительный этап.

Объяснение домашнего задания.

Итог занятия с оценкой проделанной работы обучающейся.

Рефлексия.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Тиличеева Е.М. Воспитание пианиста. М: Советский композитор, 1989
2. Удовицкая Е.Л. Методика обучения игре на фортепиано. И:, 2005
3. Евсеева Ю.В. До, ре, ми, фа, солька! музыкальная грамота в стихах. СП: Каро, 2009

Список литературы для детей и родителей:

1. Милич Б. Маленькому пианисту. К.: Музыка Украина, 1989 г.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Я: Академия развития, 1997.
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. М.: Центр ВЛАДОС, 1997.
4. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. М.: Советский композитор, 1991.
5. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Советский композитор, 1988.

Репертуарные сборники

1. Барсукова А. Пьесы, сонаты, вариации и ансамбли 3-4 класс. Р.-на-Д.: Феникс, 2003.
2. Барсукова А. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Р.-на-Д.: Феникс, 2002.
3. Барсукова А. Сонаты и вариации 1-2 класс. Р.-на-Д.: Феникс, 2002.
4. Николаев А. Фортепианная игра 1-2 класс. М.: Музыка, 1998.
5. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Изд. М.: Москва, 1964.
6. Серебренников А. С первых шагов к джазу. И: ОГУП «Иркутская областная типография», 2002 г.
7. Милич Б. Фортепиано 1 класс. М. Кифара, 1978.
8. Милич Б. Фортепиано 5 класс. М. Кифара, 1983.
9. Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: АСТ, 2005.
10. Королькова И. Крохе музыканту 1-2 часть. Р.-на-Д.: Феникс, 2013.
11. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. М.: Музыка, 1987.
12. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники. К.: Музичина Украина, 1979.
13. Гиндин Р., Карефинки М. Этюды 2 класс. К.: Музичина Украина, 1979.
14. Барсукова С. Музыкальная мозаика. Р.-на-Д.: Феникс, 2002.
15. Ляковицкая С., Баренбогтм Я. Сборник фортепианных пьес и этюдов 1 часть. М.: Музыка, 1974.
16. Ляковицкая С., Баренбогтм Я. Сборник фортепианных пьес и этюдов 1 часть. М.: Музыка, 1970.
17. Цыганова Г., Королькова И. Альбом маленького пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Р.-Д.: Феникс, 2014.
18. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика пианиста 4 класс. Р.-Д.: Феникс, 2005.
19. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. Р.-Д.: Феникс, 2007.
20. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Р.-Д.: Феникс, 2014

21. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту пианисту 1 класс. Р.-Д.: Феникс, 2005.
22. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту пианисту 3 класс. Р.-Д.: Феникс, 2005.
23. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту пианисту 4 класс. Р.-Д.: Феникс, 2009.
24. Яценко Т. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных. С.-П.: Питер, 2015.
25. Барокилы Ю. Музичирование для детей и взрослых 2 выпуск. Р.-на-Д.: Феникс, 2008.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Fx5OX7F9fFE>
(И. Брамс. «Колыбельная». Разбор текста.)
2. <https://allforchildren.ru/rebus/rebus7.php>
(отгадать музыкальные ребусы)
1. <https://muz-teoretik.ru/muzykalnye-interval/>
(музыкальные интервалы – теория, упражнения)
4. <https://notado.ru/author/bach>
(Нотный архив NotaDo.ru- представляет ноты произведений И.С. Баха)
5. https://www.youtube.com/watch?v=TO9Ezn0RPjU&ab_channel
(Этюд Шитте – разбор нотного текста)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=rfoVc42SQgo&ab>
(Лунная Соната (№14). Л. Бетховен. Исполняет Н. Луганский)

Иные компоненты

1. Приложение 1- примерный репертуарный план
2. Приложение 2 – оценочные материалы по теоретической подготовке для промежуточной аттестации
3. Приложение 3 - технологическая карта с методической структурой занятия

2.7 Календарный график воспитательной работы объединения

Педагоги: Иванова Г.В., Петровская Н.В., Пьянкина А.В., Леонов И.А.,
Высоких Г.В., Кузьмина А.Е.

№	Направление	Мероприятие	Дата	Место проведения
1	Гражданско-патриотическое	«Россия моя история»	ноябрь	кабинет №17
		«Мы со СВОими»	февраль	кабинет №17
		«Никто не забыт, ничто не забыто»	май	кабинет №17
2	ЗОЖ	«Наша безопасность в наших руках»	сентябрь	кабинет №17
		«Кавадробика-что это такое?»	октябрь	кабинет №17
		«Зимние игры и здоровый образ жизни»		
3	Профориентационная деятельность	«День самоуправления»	октябрь	кабинет №18,24,23
		Встреча с выпускниками	февраль	кабинет №18
		«Испытай себя»	апрель	кабинет №17
4	Интеллектуальное	«Музыкальный ринг»	январь	кабинет №17
		«Загляни в мир музыки»	апрель	кабинет №17
5	Творческое	«Серпантин приключений»	сентябрь	кабинет №17
		«Посвящение в студийцы»	октябрь	кабинет №18
		«Любимой мамочке»	ноябрь	кабинет №17

		«В гостях у елки»	декабрь	Фойе
		«Музыкальная мозаика»	март	концертный зал
		«Здравствуй лето!»	июнь	Верхний парк города

Приложение 1

1 класс

Пьесы:

1. Аренский А. «Журавель».
2. Абелев Ю. «Осенняя песенка».
3. Николаева Е. «Песенка».
4. Филипп И. «Колыбельная».
5. Берлин Б. «Марширующие поросята».
6. Абелев Ю. «В степи».
7. Любарский А. «Курочка».
8. Рубах А. «Воробей».
9. С. Майкапар «Дождик».
10. Гнесина Е. «Этюд».
11. Беркович И. «Этюд» и другие пьесы по выбору педагога.
12. «Тень, тень» – русская народная прибаутка.
13. «Ехал казак за Дунай» украинская народная песня.

2 класс

Пьесы:

1. Б. Барток «Пьеса».
2. А. Хачатурян «Скакалка».
3. М. Глинка «Полька».
4. А. Гречанинов «Вальс».
5. П. Чайковский «Старинная французская песенка».
6. И. С. Бах «Менуэт».
7. И. С. Бах «Полонез».
8. В. А. Моцарт «Аллегро».
9. В. А. Моцарт «Менуэт».
10. А. Гречанинов «Мазурка».
11. И. Кореневская «Дождик».
12. П. Чайковский «Болельщик куклы».
13. С. Майкапар «Вальс».
14. А. Гедике «Танец».
15. Г. Гендель «Ария».
16. К. Черни «Этюд».

17. А. Гедике «Этюд».

3 класс

Пьесы:

1. К. Черни «Этюд».
2. А. Гедике «Этюд».
3. И. С. Бах «Маленькая прелюдия».
4. Ю. Щуровский Канон».
4. Г. Гендель «Сарабанда».
5. В. Моцарт «Ария».
6. М. Клементи «Сонatina».
7. Д. Кабалевский «Сонatina».
8. Ю. Щуровский «Тема с вариациями».
9. Р. Шуман «Весёлый крестьянин».
10. Р. Шуман «Смелый наездник».
11. А. Хачатурян «Андантино»
12. Д. Кабалевский «Клоуны».
13. Д. Кабалевский «Медленный вальс».
14. Д. Шостакович «Шарманка».
15. П. Чайковский «Новая кукла» и другие пьесы по выбору педагога.

4 класс

Пьесы:

1. Кулау «Сонatina».
2. И.С. Бах «Прелюдия».
3. Л. Бетховен «Сонatina».
4. Й. Гайдн «Рондо».
5. Д. Кабалевский «Вариации».
6. Клименти «Сонatina».
7. Д. Шостакович «Гавот».
8. М.Глинка «Мазурка».
9. С. Прокофьев «Прогулка».
10. П. Чайковский «Утренняя молитва».
12. К. Черни «Этюды» и другие пьесы по выбору педагога.

5 класс

Пьесы:

1. П. Чайковский «Сладкая греза».
2. Э. Григ «Вальс».
3. М. Глинка «Прощальный вальс».
4. Н. Мясковский «В старинном стиле» (фуга).
5. И.С. Бах «Двухголосная инвенция»
6. И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни».
7. В. Моцарт «Сонatina №6».
8. Я. Дюссек «Сонatina».

9. Ф. Мендельсон «Песня без слов».
10. Н. Сильванский «Полька «Комарики».
11. Н. Раков «Скерцо».
12. К. Черни «Этюды» на разные виды техники (по выбору).
13. П. Чайковский «Баба-яга».
14. Д. Кабалевский «Новелла».
15. С. Прокофьев «Утро» и другие пьесы по выбору педагога

Приложение 2

Оценочные материалы по теоретической подготовке для промежуточного контроля

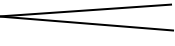
Контрольные вопросы по теоретической подготовке

1 класс

1. Нотоносец – специальная строчка для записи на ней нот – состоит из пяти линеек. Как правильно считать линеечки нотоносца? Сверху- вниз или снизу-вверх? (ответ: снизу вверх)
2. Какой музыкальный ключ пишется на 2 линеечке нотоносца? (ответ: скрипичный)
3. Какие из основных ступеней «до-ре-ми-фа- соль-ля-си-до» расположены друг от друга на расстоянии полутона? (ответ: ми -фа, си-до)
4. Сколько тонов (или полутонов) между звуками до и соль первой октавы? (ответ: 3,5 тона (7 полутонов))
5. В какой октаве звуки самые низкие? (ответ: субконтроктава)
6. Как называется октава, которая находится слева от Первой октавы? (ответ: Малая)
7. Какие ноты в скрипичном ключе записываются на основных линейках? (ответ: ми, соль, си, ре, фа)
8. Какие ноты в малой октаве записываются на основных линейках? (ответ: ре, фа, ля)
9. Останавливается ли во время пауз музыкальное время? (ответ: нет)
10. Сколько восьмых нот (длительностей) умещается в половинной ноте? (ответ: 4 восьмых)
11. Сколько шестнадцатых нот (длительностей) умещается в одной четвертной ноте? (ответ: 4 шестнадцатых)
12. Что означают числа, составляющие размер такта для музыкального произведения? (ответ: Верхнее число означает количество долей в каждом такте, нижнее число показывает точную длительность каждой доли)

13. Назовите ноту, которая пишется на 4 линейке нотоносца в Малой октаве? (ответ: фа)
14. Как называется мажорная гамма, в которой первая ступень – нота До? (ответ: До мажор)
15. Что в переводе означает «форте»? (ответ: громко)
16. Как надо играть фразу, если под ней стоит знак **p**? (ответ: тихо)

2класс

1. Какие из основных ступеней «до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до» расположены друг от друга на расстоянии полутона? (ответ: ми-фа, си-до)
2. Сколько тонов (или полутонов) между звуками ре и ля первой октавы? (ответ: 3,5 тона (7 полутонов))
3. Сколько всего звуков в октаве? (ответ: 12 звуков (7 белых клавиш соответствуют 7-ми основным ступеням + 5 чёрных клавиш, соответствующих большинству производных ступеней))
4. Сколько тонов заключено между любой нотой и её повторением в следующей октаве? Например, между ре первой октавы и ре второй, или между соль второй октавы и соль первой октавы. (ответ: 6 тонов)
5. Сколько в музыкальном звукоряде полных октав? Назовите их в порядке нарастания уровня звуковысотности. (ответ: 7 полных октав. Это контроктава, большая октава, малая октава, первая октава, вторая октава, третья октава и четвёртая октава)
6. Сколько в музыкальном звукоряде неполных октав? Назовите эти октавы и их звуки. (ответ: 2 неполные октавы. Это субконтроктава (три звука – ля, си-бемоль и си) и пятая октава (один звук – до))
7. Как называют иначе басовый ключ? (ответ: «фа» и означает, что на четвёртой линейке записывается нота фа малой октавы)
8. Какие ноты в басовом ключе записываются на линейках (основных)? (ответ: соль, си, ре, фа, ля)
9. Как называется знак альтерации, повышающий ноту на полтона? (ответ: диез)
10. Назовите знаки альтерации в гамме До мажор. (ответ: Нет знаков)
11. Какая ступень повышается в гармоническом миноре? (ответ: 7 ступень)
12. Что обозначает темп МОДЕРАТО? (ответ: умеренно)
13. Что обозначает темп АЛЛЕГРО? (ответ: скоро)
14. Как называется этот знак?  (ответ: крещендо)
15. Что обозначает слово ДИМИНУЭНДО? (ответ: затихая)
16. Что такое реприза? (ответ: знак повторения)

3класс

1. Какой одной нотой (длительностью) можно выразить сумму длительностей трёх четвертных нот? (ответ: Половинная с точкой)

2. Просчитай эту длительность . (ответ: 1и2)
3. В такте с размером 2/4 уместается две четвертных ноты. Какие 6 равных по длительности нот надо уместить в одном таком такте? (ответ: две триоли (восьмые))
4. Как называется смещение ритмического ударения с сильной доли на слабую? (ответ: синкопа)
5. К какой музыкальной форме относятся Соната, Вариации, Рондо? (ответ: крупная форма)
6. Как с французского переводится РОНДО? (ответ: круг)
7. Что такое ПОЛИФОНИЯ? (ответ: многоголосие)
8. Как называется полифоническое произведение с размером 3/4? (ответ: менуэт)
9. Назовите знаки альтерации в гамме Си-бемоль мажор? (ответ: си-бемоль, ми-бемоль)
10. Какая гамма в нисходящем движении исполняется как натуральная минорная гамма? (ответ: мелодическая)
11. Как гамма исполняется по полутонам? (ответ: хроматическая)
12. Назовите первое обращение трезвучия? (ответ: сектаккорд)
13. Одновременное звучание трёх и более звуков называется...? (ответ: аккорд)
14. Как исполняется штрих ЛЕГАТО? (ответ: связно)
15. Каким знаком обозначается СТАККАТО? (ответ: точка)
16. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (ответ: динамика, штрихи, фразировка, темп, ритм, регистр, диапазон, мелодия, лад)

4класс

1. Какой интервал содержит 4 тона? (ответ: малая секста М.6)
2. Сколько тонов или полутонов содержит в себе интервал квинта? (ответ: 3,5 тона)
3. Назовите буквенное обозначение нот. (ответ: С, D, E, F, G, A, H)
4. Назовите буквенное обозначение гаммы фа-диез минор. (ответ: fis moll)
5. Каким знаком обозначается перенос звуков на октаву вверх или вниз? (ответ: 8- - - - -)
6. Каким знаком в нотном тексте обозначается повторение всего произведения или его части? (ответ: реприза)
7. Назовите мажорные тональности по квинтовому кругу. (ответ: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Си мажор, Фа-диез мажор)
8. Назовите знаки по квартовому кругу. Что это за знаки? (ответ: бемоли. Си, ми, ля, ре, соль, до, фа)
9. Назовите гамму с 4 бемолями при ключе. (ответ: Ля-бемоль мажор)

10. Сколько знаков в гамме фа-диез минор? Какие? (ответ: 3 диеза – фа-диез, до-диез, соль-диез)
11. Сколько звуков в септаккорде? (ответ: 4)
12. Назовите обращения септаккорда. (ответ: квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд)
13. Что такое мелизмы? (ответ: украшение в музыке)
14. Как называется быстрое повторяющееся чередование двух мелких по длительности звуков? (ответ: трель)
15. Из глубин какой музыки взяла свои истоки «полифония»? (ответ: церковная музыка)
16. Назовите известные полифонические произведения. (ответ: Токката, Фуга ре минор Баха, Прелюдии Баха, Менуэты Моцарта, Фугетта Циполи, Фантазия Баха)

5 Класс

1. Что в переводе обозначает Фуга? (ответ: бег)
2. Вил многоголосной музыки, основанной на сочетании двух и более самостоятельных мелодий. (ответ: полифония)
3. Назовите музыкальный жанр, имеющий сонатное построение. (ответ: Соната)
4. Назовите заключительный раздел сонатной формы. (ответ: кода)
5. Назовите игровые приемы, которые используются в исполнении произведения. (ответ: штрихи, техника, аппликатура, педализация)
6. Произведение, предназначенное для пения без слов. (ответ: вокализ)
7. Какие инструментальные жанры вы знаете? (ответ: вальс, полька, менуэт, марш и т.п.)
8. Является ли ария инструментальным жанром? (ответ: нет)
9. Какие стили в музыке вы знаете? (ответ: поп, рэп, романс, диско, хип-хоп, эстрадная ...)
10. Назовите гамму с 5-ю диезами при ключе. (ответ: Си мажор)

беседа «Вредные привычки и их последствия»

Цели:

способствование предупреждению формирования у детей вредных привычек;
развитие у подростков осознанного неприятия к вредным привычкам как способов воздействия на свою личность;
формирование у учащихся потребности в ЗОЖ, ответственности за своё здоровье.
Подготовительная работа: за неделю объявить обучающимся о мероприятии и о конкурсе рисунков на тему “Скажем нет!”
Оборудование: презентация, раздаточный материал, листы красного и зеленого цветов.

Ход мероприятия

Основная часть. Ребята, все вы знаете, что важнейшей потребностью каждого человека в современном обществе является укрепление и сохранение здоровья, хорошего самочувствия и настроения, высокой работоспособности, творческого долголетия.

Вопрос: как вы думаете, какие факторы влияют на наше здоровье. (Ответы детей)

Одно из наиболее эффективных и доступных средств удовлетворения этой потребности – соблюдение здорового образа жизни, отказ от вредных привычек.

Привычка — это то, что мы неизменно повторяем изо дня в день, в отличие от наших ошибок, на которых мы учимся.

Привычки бывают вредные, дурные, неразумные и порой опасные. Первые привычки берут свои истоки из детства. Самое неприятное в нашей жизни — это плохие привычки. Мы знаем. Что они плохие, а зачастую ничего с собой сделать не можем - привыкли!

Что такое вредная привычка? (ребята дают понятие “вредная привычка”)

Вредная привычка – это автоматически повторяющееся много раз действие, причем действие это вредоносное с точки зрения общественного блага, окружающих или здоровья самого человека, который подпал под кабалу вредной привычки.

Вредные привычки бывают не полезны или прямо вредны. Такие автоматические действия проявляются из-за слабости воли. Если человек не может проявить силу воли, чтобы совершить прогрессивное действие, то он подпадает под силу привычки, которая возвращает его в старую колею, привычное действие.

Привычное действие – это и есть привычка. Но, с одной стороны, бывают привычки и манеры хорошие, полезные и, с другой, бывают дурные, или вредные привычки.

Полезными привычками мы можем назвать такие, как:

- соблюдать режим дня,
- делать зарядку по утрам,
- мыть руки перед едой,
- убирать за собой все вещи на место,
- чистить каждый день зубы
- правильное питаться и т.п.

Правильное выполнение режима, чередование физических нагрузок и отдыха необходимы. Они улучшают работоспособность, дисциплинируют человека, укрепляют его здоровье.

А вредную привычку можно рассматривать как болезнь или патологическую зависимость. Но наряду с вредными привычками существуют бесполезные действия, которые нельзя рассматривать как болезнь, но которые возникают из-за неуравновешенности нервной системы.

К вредным привычкам можно отнести следующие действия:

Алкоголизм

Наркомания

Курение

Игровая зависимость

Телевизионная зависимость

Интернет-зависимость

Привычка грызть ногти

Техно мания

Привычка грызть карандаш или ручку

Привычка сплёвывать на пол

Употребление нецензурных выражений

Злоупотребление “словами-паразитами”

Привычка завидовать другим

Недооценивать себя

Привычка кому-то подражать

Привычка опаздывать

Крайняя болтливость

Лень и неряшливость

Вот только небольшой перечень плохих привычек, которые нам мешают жить и порой создают конфликты.

- Давайте охарактеризуем некоторые из них.

Алкоголизм – самая распространенная вредная привычка, зачастую превращается в серьезное заболевание, характеризующееся болезненным пристрастием к алкоголю (этиловому спирту), с психической и физической зависимостью от него, сопровождающаяся систематическим потреблением алкогольных напитков несмотря на негативные последствия.

Вопрос: чем же вредно пьянство? (Ответы детей: пагубно действует на мозг; речь становится нечеткой, непонятной; неровная походка; проснувшись после принятия большой дозы алкоголя, человек испытывает разбитость, слабость, вялость, отсутствие аппетита, сухость во рту и повышенную жажду; снижение работоспособности и др.) Приводит пьянство к автомобильным авариям, преступлениям, несчастным случаям на производстве.

Наркомания – хроническо (развитие болезни с нарастанием симптоматики) заболевание, вызванное употреблением веществ-наркотиков.

Разные наркотики вызывают разную зависимость. Одни наркотики вызывают сильную психологическую зависимость, но не вызывают физической зависимости. Другие же, напротив, вызывают сильную физическую зависимость. Многие наркотики вызывают и физическую, и психологическую зависимость.

Различают позитивную привязанность — приём наркотика для достижения приятного эффекта (эйфория, чувство бодрости, повышенное настроение) и негативную привязанность — приём наркотика для того, чтобы избавиться от напряжения и плохого самочувствия. Физическая зависимость означает тягостные и даже мучительные ощущения, болезненное состояние при перерыве в постоянном приёме наркотиков (т.н. абстинентный синдром, ломка). От этих ощущений временно избавляет возобновление приёма наркотиков.

Курение — вдыхание дыма препаратов, преимущественно растительного происхождения, тлеющих в потоке вдыхаемого воздуха, с целью насыщения организма содержащимися в них активными веществами путём их возгонки и последующего всасывания в лёгких и дыхательных путях.

Вопрос. Почему же люди пробуют курить? (Ответы детей: за компанию, хотят казаться взрослыми и т. д.)

Игровая зависимость – предполагаемая форма психологической зависимости, проявляющаяся в навязчивом увлечении видеоиграми и компьютерными играми, патологическая склонность к азартным играм заключается в частых повторных эпизодах участия в азартных играх, которые доминируют в жизни человека и ведут к снижению социальных, профессиональных, материальных и семейных ценностей, такой человек не уделяет должного внимания своим обязанностям в этих сферах.

Телевизионная зависимость– телевидение стало самым распространенным способом бегства от себя в мир иллюзий. Оно вошло в жизнь практически каждого современного человека, стало привычным спутником его жизни.

По статистическим данным в среднем каждый человек примерно по 3 часа в день проводит перед телевизором. Это составляет примерно половину его свободного времени и около 9 лет из жизни каждого.

Интернет-зависимость — психическое расстройство, навязчивое желание подключиться к Интернету, и болезненная неспособность вовремя отключиться от Интернета. Интернет-зависимость является широко обсуждаемым вопросом, но её статус пока находится на неофициальном уровне.

Основные 5 типов интернет-зависимости таковы:

1. Навязчивый веб-серфинг — бесконечные путешествия по Всемирной паутине, поиск информации.
2. Пристрастие к виртуальному общению и виртуальным знакомствам — большие объёмы переписки, постоянное участие в чатах, веб-форумах, избыточность знакомых и друзей в Сети.
3. Игровая зависимость — навязчивое увлечение компьютерными играми по сети.
4. Навязчивая финансовая потребность — игра по сети в азартные игры, ненужные покупки в интернет-магазинах или постоянные участия в интернет-аукционах.
5. Пристрастие к просмотру фильмов через интернет, когда больной может провести перед экраном весь день, не отрываясь из-за того, что в сети можно посмотреть практически любой фильм или передачу.

Вопрос: А есть ли у вас какие-либо зависимости: телевизионная, интернет, игровая (ответы детей)

Привычка грызть ногти-науке до сих пор неизвестно, что заставляет людей грызть ногти. Хотя теорий, пытающихся объяснить, почему люди грызут ногти, немало: от задумчивости до напряжения. Одна из самых распространенных теорий гласит, что привычка грызть ногти появляется на почве стресса. Грызут, чтобы расслабиться, грызут, чтобы лучше думалось, грызут, когда нервничают.

Техно мания- желание постоянно обновлять уже имеющиеся телефоны, компьютеры, телевизоры и бытовую технику, покупать все более новые и усовершенствованные модели. Постоянная потребность в приобретении новых моделей телефонов не редкость. Как правило это оправдывается несколькими новыми функциями, обновленным дизайном меню и т.п. То же самое и по отношению к другой технике. Эта зависимость тоже стала заболеванием, которая ведет к депрессиям, нервным расстройствам в случае, если нет финансовой или какой-либо другой возможности приобрести желаемую вещь.

Самые безобидные вредные привычки в этом списке — это употребление в речи слов-паразитов, нецензурные выражения, сплевывание на пол и привычка грызть карандаш или ручку.

Вопрос: А какие вредные привычки у вас и как вы с ними боретесь? (по очереди называют свои вредные привычки)

Самое главное — постарайтесь найти причины этой привычки.

Если уж ты решил отказаться от вредных привычек, ни в коем случае не давай себе поблажек.

Борьба с вредными привычками - дело, которым должен заняться практически каждый человек (все мы, увы, несовершенны). Давайте наметим основные принципы избавления от непродуктивных схем поведения.

Отучать себя

Замотивировать себя

Самому самоорганизоваться себя

Замотивировать других организовать вас (найти себе “пастуха”)

Отучать других

либо отучить его вообще, чтобы он так не делал нигде и никогда, чтобы он что-то не делал рядом с вами.

При этом одно дело - отучать посторонних людей, другое - близких, при этом отучать своих детей - другое, нежели отучать своих родителей.

Ведь здоровье человека – жизненно важная ценность, оно складывается из многих взаимосвязанных друг с другом компонентов. Что же можно, а что нельзя, чтобы ваше здоровье сохранить?

МОЖНО

НЕЛЬЗЯ

Заниматься спортом
Дышать свежим воздухом
Спать достаточно
Чаще улыбаться
Любить жизнь
Почаще есть рыбу, овощи, фрукты
Пить воду, молоко, соки, чай
Как можно больше ходить
Помогать окружающим
Сидеть дома
Играть на компьютере
Употреблять алкоголь, наркотики
Смотреть часами телевизор
Быть раздражительным
Унывать, сердиться, обижаться
Переедать
Курить
Поздно ложиться и вставать

Практическая часть. Написать на листочках свои привычки и вредные, и хорошие. Хорошие привычки необходимо написать на зеленых листочках, плохие - на красных листах.

Затем листы с плохими привычками скомкать и выбросить в мусорное ведро. Так мы сделаем первый шаг от избавления привычек.

Подведение итогов.

Авторы лучших работ, рисунков, активные участники занятия отмечаются поощрительными призами.

Сегодня мы с вами узнали, какие вредные привычки бывают у человека и как с ними бороться. Будьте осторожны с вредными привычками, зачастую они приводят к неблагоприятным последствиям, либо являются предвестниками серьезных заболеваний.

«Мы и Музыка»

(музыкальный салон).

Цель мероприятия:

Организация совместной музыкально-творческой деятельности, применение музыки как средства коммуникации.

Задачи:

1. Научить применять музыкальные знания на практике.
2. Содействовать развитию коммуникативных качеств у обучающихся.
3. Содействовать профориентации учащихся.
4. Содействовать развитию у детей устойчивого интереса к музыке, желания заниматься музыкальной деятельностью.
5. Формировать познавательный интерес к музыкально-исполнительским традициям

Ход занятия:

Звучит красивая музыка. Ведущая (обучающаяся 7 класса студии) приветствует любителей музыки – гостей музыкального салона.

– Дорогие гости, уважаемые родители и дети, я рада видеть вас в нашем музыкальном салоне. Музыкальные салоны были популярны в России в XIX – начале XX в. Они являлись своеобразными центрами культурной жизни того времени и выполняли просветительские функции. Любители музыки слушали и исполняли музыкальные произведения, делились впечатлениями. Многие выдающиеся люди того времени, в том числе известные композиторы, были постоянными посетителями музыкальных салонов. Звучала музыка того времени.

(Играет обучающаяся. Старинный вальс «Осенний сон»)

-Наверное, каждый из вас задавал себе вопрос: «Что такое музыка?» Ведь музыка обладает какой-то особой силой воздействия на человека. В звуках музыки скрыто волшебство и таинство, благодаря которому музыка управляет их действиями и чувствами. Музыка легко помогает переносить удары судьбы, ощущать радость. С музыкой шли в бой, с ней ощущали победу. На свете нет людей абсолютно равнодушных к музыке. И вот об этом мы сегодня и поговорим.

Ведущий:

Есть у меня колёсики, есть у меня педали;

Но сколько б вы на них не нажимали-

Не тронусь с места я, а в мировые дали

Я музыкой вас увести могу...

Скажите, вы меня уже узнали? (**ФОРТЕПИАНО**)

Вверху петля, внизу крючок,

Стою в начале нотных строк.

Отвечайте-ка, друзья

Догадались вы, кто я? (**СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ**)

Конкурс «Загадочная гамма»

Ведущий:

Послушайте мои вопросы и отвечайте
на них дружно.

Звукоряд от «ДО» до (отвечают ДО)

Впереди всех нота «ДО»,

А за нею на горе

Машет ручкой нота (РЕ).

Третья нота из семи,

Безусловно нота («МИ»)

Нарисована графа,

А под нею нота («ФА»)

В огороде есть фасоль,

Здесь же в нотах только... («СОЛЬ»)

Быстро пальцем шевеля,

Проиграл я ноту («ЛЯ»)

У ребят у всех спроси,

Как закончить гамму? («СИ»)

Гамма вся от «ДО» до «ДО»;

«ДО», «СИ», «ЛЯ», «СОЛЬ», «ФА», «МИ», «РЕ», ... («ДО»).

Молодцы! Вы хорошо справились со всеми вопросами. И если вы по-настоящему любите музыку, то подружитесь с нотками крепко-накрепко. Тогда вам откроется неведомый мир музыкальных звуков.

(Играет Давыденко Ксения. И. Королькова «До –Ре -Ми»)

Ведущий: А теперь загадки! Я читаю загадку, вы отгадываете. И... звучит пьеса с таким названием.

1. Съел он семерых козлят,
Съесть хотел трёх поросят...
Стал герой «Ну, погоди!»
Но к нему не подходи.
Он в охоте знает толк:
Так как это серый...**(Волк)**

(Играет Давыденко Ксения. И. Королькова. «Серый волк»)

2. Встану рано по утру и кровать я приберу,
Личико умою теплою водою.
Как вас мама назовет за такой вот поворот? **(Умница)**

(Играет Баженова Даша. И. Королькова. «Умница»)

3. Резво прыгает по лужам,
Шерсткой собирает грязь,
Мыться тоже очень любит,
То ему не занимать.
Мячик кинешь-он примчится,
И обратно принесет.
Он игривый, непослушный,
Очень маленький...**(Щенок)**

(Играет Варёнова Зарина. Л. Емельянова. «Щенок»)

4. Это русский инструмент,
Догадаетесь вы в момент.
Он играет бойко, звонко,

В пляс пустились все девчонки.
Поскорее отгадай-ка:
Что мы слышим? -... (Балалайку)

(Играет Баженова Даша. И. Королькова. «Балалайка»)

Ведущий: А скажите, ребята, кто сочиняет музыку? Какая она бывает?

(Ответ: Народная и композиторская). Правильно. Народная музыка – музыка, у которой нет определенного автора. Это колыбельные песенки, детские прибаутки, считалки, дразнилки. Свадебные песни. Протяжные лирические, рассказывающие о женской доле. Былины, повествующие о подвигах древних богатырей... Невозможно даже перечислить все виды народного песенного творчества, настолько оно многообразно. Сейчас вы послушайте народную музыку.

(Играет Меженова Полина. Жилинский. «Латышский народный танец»)

(Играет Ващенко Настя. Р.Н.П. «Калинка»)

Музыка, написанная композитором, называется композиторской или профессиональной. Она написана в определенном жанре, музыкальной форме, имеет свои средства выразительности и отражает музыкальный образ, который создал её автор.

(Играет Ващенко Настя. П. Цильхер. «У гномов»)

(Играет выпускница Никонорова Лиза. М. Огинский «Полонез»)

Ведущий: Музыка - лукавая работа.

Чтобы людям сердце взволновать,

Мало пьесу выучить по нотам,

Надо научиться колдовать.

Надо понимать язык снежинок,

Записать, о чём поёт капель,

Или вдруг на крыльях журавлиных

Полететь за тридевять земель.

Надо превращаться в медвежонка,

На сосну карабкаться, урча,

Или трепетать травинкой тонкой

У лесного чистого ручья.

Тот, кто знает и умеет,

Тот приносит счастье в каждый дом.

Постарайся сделаться скорее

Добрый музыкантом –колдуном.

Заключительная часть

Педагог:

- Друзья, наша встреча подошла к концу, но мы с нетерпением будем ждать нового общения с вами и музыкой.

- Вы все хорошо выступали. Молодцы! Большое всем спасибо. До свидания.

Приложение 3

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское

Технологическая карта с методической структурой занятия

на тему:

«Работа над музыкальным образом при помощи выразительных средств музыки»

Автор: педагог дополнительного образования

Петровская Н. В.

Ф.И.О. педагога: Петровская Наталья Владимировна

Ф.И. обучающейся: Кузьмина Вероника

Класс: 5 класс

Дата: 13.02.2020г.

Предмет: фортепиано

Тема занятия: «Работа над музыкальным образом при помощи выразительных средств музыки»

Длительность занятия: 30 минут

Тип занятия: комбинированный

Форма занятия: индивидуальная

Цель занятия: создать условия для развития творческого мышления путем совершенствования исполнительских компетенций обучающейся.

Оборудование и музыкальный материал.

1. Нотный материал, видеозапись.
2. Музыкальный инструмент - фортепиано

Виды деятельности – личностно – ориентированное обучение.

Методы обучения: интерактивные, словесные, слуховой анализ, стимулирование деятельности через создание проблемно – поисковых ситуаций.

Проектируемый результат:

активная продуктивная деятельность обучающейся

исполнение произведения «Вальс» Е. Дога, «Танец рыцарей» С. Прокофьев с использованием музыкальных средств выразительности, педализации.

Предметные:

Эмоционально – образное восприятие и исполнение музыкального произведения.

Анализ отдельных средств музыкальной выразительности.

Знание музыкальной терминологии.

Применение знаний музыкальных терминов: динамика, штрихи, темп;

Личностные:

Развитие навыков сотрудничества с педагогом.

Проявление познавательного интереса к образовательной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные

- владение способностями принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности
- поиск средств осуществления целей и задач в исполнительской деятельности
- оценивание правильности выполнения действий;

Познавательные:

Освоение и развитие форм познавательной и личностной рефлексии;

Позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей

- Осуществление поиска необходимой информации из следующих материалов:

рассказ педагога, интернет – ресурсы, видеоклипы;

- установление причинно – следственных связей

Коммуникативные:

Понимание на слух речи педагога.

Адекватная, позитивная реакция.

Осознанное построение высказываний по теме обучения.

Структура занятия.

Вводная часть (5 минут) – приветствие, введение в тему.

Основной этап (20 минут) – теория, практика

Заключительный этап (5 минут) – подведение итогов, рефлексия.

I. Методическая литература:

1. Бабицкая Л.А. Актуальные проблемы музыкального и художественного образования и культуры.И.,2012
2. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». Классика – XXI –М. 2002.
3. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.М.,2009

2. Вид используемых на занятии средств информационно-коммуникационных технологий:

1. видео с сайта YouTube.

Технологическая карта занятия

[illegible]

	Обеспечить восприятие и анализ произведений: «Вальс» И. Дога, «Танец рыцарей» С. Прокофьева. Организовать совместно с обучающейся интерактивную деятельность, обмен знаниями, идеями, способами действий.	музыкального материала, формирует мотивацию у обучающейся эмоционально работать на занятии, чередует различные виды деятельности.	Слушает музыкальное произведение. Дает ответы на вопросы педагога. Просматривает видео - запись исполнения произведения. Обменивается с педагогом знаниями, идеями, способами действий.
Мотивация и целеполагание Применение знаний и способов действий	Обеспечить мотивацию к обучению обучающейся, принятие цели занятия. Актуализировать субъектный опыт обучающейся. Обеспечить комплексное применение обучающейся знаний, умений и способов действий. Организовать анализ обучающейся собственного	Озвучивает тему занятия: Выразительные средства в исполнении музыкальных произведений. Работает над звукоизвлечением, фразировкой, динамикой. Следит за звуковедением, выбором темпа, использованием педали.	Определяют и обсуждают цель занятия. Исполняет произведения. Обменивается знаниями, идеями, способами действий.

	исполнения произведений.		
Работа над пьесами «Вальс» И. Дога «Танец рыцарей» С. Прокофьев Подведение итогов занятия и рефлексия	Активизировать работу над поиском различных средств музыкальной выразительности. , Выявление проектируемого результата занятия. Проанализировать и оценить успешность деятельности.	Организует работу обучающейся по использованию комплекса выразительных средств при исполнении музыкальных произведений. Подводит итог занятия. Организует рефлексию собственной деятельности обучающейся	Исполняет пьесы. Определяет музыкальный жанр, характер, использует в своей игре различные средства музыкальной выразительности. Участвует в подведении итога занятия, в рефлексии собственного исполнения произведения.
Задание для самостоятельной работы обучающейся	Работа с интернет-ресурсами – прослушивание пьесы в исполнении оркестра для последующей работы на занятиях.	Озвучивает и поясняет сущность домашнего задания	Понимает, о чем говорит педагог, внимательно воспринимает советы и указания