

**Методическая разработка занятия «Выразительные средства исполнения стилизованной песни»
педагог дополнительного образования Иванова Галина Владимировна.
МБУДО «Дом детского творчества» г. Усолье – Сибирское Иркутская область.**

Вводная часть к методической разработке занятия

Педагогическая модель обучения эстраднему пению имеет следующий компонентный состав:

приоритетную цель – формирование мотивов к вовлечению ребёнка в творческий процесс; достижение учащимися высокого уровня в данном процессе;

специально отобранное содержание;

педагогически оправданные методы, формы и средства, позволяющие целенаправленно осуществлять реализацию поставленной цели.

В современной практической деятельности педагога преломляются через специфику предмета и особенности используемых им методов и технологий.

Мотивационная структура занятия представлена следующими элементами:

1. Организация и управление вниманием учащихся.
2. Разъяснение смысла деятельности.
3. Актуализация мотивационных состояний.
4. Совместная с учащимися постановка целей занятия.
5. Обеспечение ситуаций успеха в достижении цели.
6. Поддержание положительных эмоций и состояния уверенности у обучающихся в своих действиях.
7. Оценивание действий, процесса и результатов обучения.

Эта структура является регулятивом деятельности педагога по управлению учебно – познавательной деятельностью учащихся.

Вид занятия определяется на основе выделения ведущей формы организации деятельности учащихся на занятии – интегрированное.

Специфика занятия: взаимодействие с другими видами искусства.

Задача – вывести музыку за пределы её предметной сферы, поэтому и цель такого занятия шире одного предмета изучения (занятие может проводиться несколькими педагогами и быть дольше обычного или сдвоенным).

Жанр занятия – творческая лаборатория. Особенность содержания этого жанра занятия в способах практических действий, которые требуют неоднократного повторения одних и тех же приёмов, работу с одним и тем же материалом. В данном жанре конструируются вокальные, вокально – хореографические действия, элементы занятия «хоровое сольфеджио».

Методическая разработка занятия
«Выразительные средства исполнения стилизованной песни»
для учащихся 5 года обучения по общеразвивающей программе «Вокальное творчество».
в ансамбле эстрадно–стилизованного пения

Учащиеся имеют предварительную подготовку: имеют навыки интонирования основных аккордов (Т S D), интервалов; владеют цепным дыханием; имеют опыт работы с аппаратурой; владеют элементами хореографии; знакомы с жанрами вокальной музыки; имеют навыки коллективного творчества.

Жанр занятия – творческая лаборатория.

Вид занятия – комбинированное (беседа, практическая деятельность). Интегрированное занятие (вокал + хореография).

Цель занятия – развитие творческого мышления, совершенствование исполнительских компетенций у участников ансамбля эстрадно–стилизованного пения.

Задачи образовательные: научить ярко выражать через исполнение народного осовремененного репертуара своё эмоциональное отношение к музыкальному и литературному материалу композиции, закрепить представления об отличительных через звучания подголосков в народных песнях при их стилизованном варианте исполнения.

Задачи развивающие: развить основные механизмы творческого мышления - воображения, оригинальности, гибкости; развить способности целостного восприятия произведения, вокальные, хореографические, артистические навыки.

Задачи воспитывающие: сформировать устойчивый интерес к современным обработкам народной музыки, побудить личную заинтересованность в участии в творческом процессе.

Оборудование и музыкальный материал: методические пособия – записи упражнений Сета Риггза, примеры народного вокала, музыкальный материал для распевок, партитура песни «На Ивана на Купалу», голосовая аппаратура, видеоаппаратура, видеозаписи, аккомпанемент песни в компьютерном варианте.

Виды деятельности учащихся:

Выполнение творческих заданий в процессе работы над песней, вокальная работа.

Методы обучения: словесный, наглядно – слуховой, анализ, стимулирование музыкально – творческой деятельности через создание проблемно – поисковых ситуаций.

Проектируемый результат: активная продуктивная деятельность учащихся по включению части в целое, систематизации межпредметных связей в процессе работы над совершенствованием выразительных средств исполнения стилизованной песни. Итогом этой деятельности должно быть исполнение песни «На Ивана на Купалу» в трёхголосном варианте с наложением подголоска сопрановой сольной партии, в хореографическом оформлении с использованием технических средств (голосовая аппаратура, компьютерный аккомпанемент), элементов театрализации.

План – конспект 1 занятия

Время	Этап занятия	Задача	Содержание деятельности.	Материал	Примечания, рекомендации.
5 мин. 10 мин.	Организационно–подготовительный.	Ознакомление с целью, задачами, ходом предстоящего занятия. Подготовка голосового аппарата учащихся к вокальной работе.	1 Обсуждение с учащимися темы занятия. Работа над артикуляционными и вокальными упражнениями для формирования певческо – исполнительских навыков.	1. План занятия. Скороговорки, литературный текст песен, фонопедические упражнения, упражнения Сета Риггза в записи. Гармонические упражнения - D7 с разрешением.	1.Желательно активное участие детей в беседе. После работы с вокальными упражнениями на развитие диапазона и преодоление регистрового порога голосов необходимо восстановить интонацию через гармонические распевочные упражнения.
15 мин	Этап обучения.	Освоение нового музыкального материала.	Интонирование гармонической партитуры песни, пропевание а capella гармонических последовательностей, работа над точным интонированием сольного подголоска.	Вокальная партитура песни «На Ивана на Купалу».	При работе с партитурой полезно петь а capella и через паузу (припев). Это развивает интонационный слуховой контроль учащихся, улучшает их гармонический слух.
15 мин.	Этап закрепления.	Закрепление освоенного материала, корректирование результатов деятельности по его освоению.	Пропевание выученного фрагмента с сопровождением и с использованием голосовой аппаратуры. Работа над выразительными исполнительскими средствами, сценическим общением. Работа с микрофонами.	Полная партитура песни, компьютерное сопровождение, голосовая аппаратура.	В работе с голосовой аппаратурой необходимо контролировать сбалансированность звучания голосов.

План – конспект 2 занятия

Время	Этап урока	Задача	Содержание деятельности	Материал	Примечания, рекомендации
5 мин	Подготовительный этап	1. Ознакомление с целью, задачами предстоящего занятия.	Обсуждение с учащимися предстоящей деятельности на уроке. Ознакомление с творческим заданием - предложить и показать собственные элементы сценических средств выразительности в стилизованной песне каждому участнику ансамбля.	Видеозапись предыдущих вокально - хореографических занятий.	На этом этапе сразу ставится задача – выбрать из набора движений подходящие к песне «На Ивана на Купалу». Каждый предлагает свой вариант.
25 мин	Этап обучения.	1. Освоение нового материала. 2. Стимулирование стремления к получению новых З.У.Н.	Повторение прежних (переменный шаг, притоп, припадание на месте) и поиск других (верёвочка, змейка) хореографических элементов для оформления проигрыша и подчёркивания народного колорита песни. Беседа о народных традициях, связанных с днём Ивана Купалы. Обучение артистизму – мимике, эмоциональному посылу в общении со зрителями, партнёрами по сцене (улыбка, жест, взгляд, движение). Обсуждение выполнения творческого задания, полученного в начале занятия.	Проигрыш в песне «На Ивана на Купалу» - компьютерный вариант.	При коллективном обсуждении творческого задания необходимо уделить тактичное внимание каждому варианту, даже не очень удачному. Проблемно – поисковый метод стимулирования мотивации к творческой коллективной деятельности предполагает опору на уже имеющиеся компетенции и осознание их недостаточности для воплощения творческих замыслов. Это укрепляет желание освоить новый учебный материал
10 мин	Этап закрепления	Реализация учащимися исполнительских средств в синтезе.	Исполнение стилизованной песни с использованием комплекса выразительных средств: вокально – хореографических навыков (в том числе, исполнение сольного подголоска), артистизма, технического оформления.	Полный компьютерный аккомпанемент песни «На Ивана на Купалу».	На этапе закрепления полученных компетенций на данном уроке не стоит акцентировать внимание на технических неточностях, так как работа по этой теме будет продолжена.

5 мин.	Этап контроля, обобщение.	Выявление проектируемого результата занятия. Домашнее задание	Коллективный (дети + педагоги) анализ результата, планирование перспективы дальнейшей деятельности. Домашнее задание: проработать пение мелизмов с помощью онлайн – занятия «Учимся петь мелизмы» https://dzen.ru/video/watch/63fca1b75003113bb6244860	Репетиционная видеозапись исполнения песни.	Главный критерий - искренность, собственное отношение учащегося к песне.
--------	---------------------------	--	---	---	--

Положительным результатом сотворчества педагога и детей должно быть позитивное отношение учащихся к освоению универсальных учебных действий.