

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Дом детского творчества»

Ф.В. Анжеев-Борн  
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена  
на методическом совете  
Протокол №4  
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Уличные танцы»**

ознакомительный уровень

**Адресат программы:** обучающиеся 10-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Разработчик программы:**

Жуков Николай Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

## Содержание программы

### **1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы**

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель, задачи программы.....	6
1.3	Содержание программы. Учебный план.....	7
1.4	Содержание учебно-тематического плана.....	9
1.5	Планируемые результаты освоения программы.....	12

### **2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1	Календарно учебный график.....	13
2.2	Условия реализации программы.....	14
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
2.4	Методические материалы.....	16
2.5	Список литературы.....	16
2.6	Календарный график воспитательной работы.....	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Уличные танцы» разработана с учетом требований:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75);

- «Конвенции о правах ребёнка»;

- Распоряжения правительства РФ N 678-р от 31.03.2022г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №629 от 27.07.2022г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Санитарно-эпидемиологических требований к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 2.4.3648-20, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28.

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы).

- Положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

- Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы – *ознакомительный*.

**Актуальность программы** обусловлена информационной перегрузкой и гиподинамией современных детей, вызывающих проблемы снятия умственного и психологического напряжения.

Программа актуальна, так как обеспечивает современных детей физической нагрузкой, развивает умение выражать чувства посредством движения, формирует навыки активного образа жизни.

Современный танец – это синтез различных направлений, вобравший в себе самые разнообразные танцевальные стили.

Программа отличается разнообразием танцевальных направлений в сочетании с элементами акробатики, классической хореографии, дифференцированным подбором упражнений, которые помогают развить способности обучающихся.

Занятия современным танцем помогают воспитать уверенность в себе, развить выразительность и координацию движений. Это необходимо не только для сценических выступлений, но и для воспитания культуры

здорового образа жизни современного человека.

**Педагогическая целесообразность:** обусловлена важностью художественного образования детей школьного возраста, необходимостью использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий для формирования у них творческих способностей, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, нравственности. Её реализация направлена на приобщение обучающихся к физической подготовке и здоровому образу жизни, усилению эмоциональной отзывчивости и творческой активности благодаря системному, последовательно выстроенному учебному процессу и активной концертной деятельности.

**Новизна и отличительные особенности данной программы** заключается в самом стиле. Брейк-данс является один из молодых направлений танца, который появился в 70-х. Это стиль танца объединяет все существующие на данный момент направления он же основатель всех существующих уличных танцев в мире. Что позволяет танцору не ограничиваться в воображение и с помощью музыки и тела выражать своё внутреннее состояние в свободном полете, давая возможность импровизации и зарождению новых элементов, что дает постоянное развитие для участника программы

#### **Адресат программы - дети 12-16 лет.**

Подростковый возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела, продолжается окостенение скелета, возрастает сила мышц. В этом возрасте у детей хорошо развито чувство максимализма, ребенок верит, что он в силах изменить все стоит только не много приложить усилий. Что является их как сильной, так и слабой чертой, в случае провала у подростка моментально может потеряться вся мотивация и желание в дальнейшем заниматься. В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер.

Психолого-педагогическая характеристика детей в возрасте 12-16 лет охватывает множество аспектов, связанных с их физическим, эмоциональным, социальным и когнитивным развитием. Этот период часто называют подростковым, и он характеризуется значительными изменениями в жизни ребенка.

#### **1. Физическое развитие**

- Рост и развитие: В этом возрасте происходит активный рост, особенно у подростков. У мальчиков обычно начинается рост мышечной массы, у девочек — формирование фигуры.

- Половое созревание: У девочек начинается менструация, у мальчиков — изменения в голосе и рост волос на теле. Эти изменения могут вызывать как положительные, так и отрицательные эмоции.

## 2. Когнитивное развитие

- Развитие мышления: Подростки начинают мыслить более абстрактно и критически. Они способны к анализу, синтезу информации и решению сложных задач.
- Учебная деятельность: Интересы могут меняться; некоторые предметы становятся более привлекательными, другие — менее. Важно поддерживать мотивацию к обучению.

## 3. Эмоциональное развитие

- Эмоциональная нестабильность: Подростки часто испытывают перепады настроения из-за гормональных изменений и социальных факторов.
- Поиск идентичности: В этом возрасте подростки активно ищут свое "я", формируют собственные взгляды и ценности.

## 4. Социальное развитие

- Отношения со сверстниками: Друзья становятся важной частью жизни подростка. Социальные связи могут оказывать значительное влияние на самооценку и поведение.
- Конфликты с родителями: Подростки стремятся к независимости, что может приводить к конфликтам с родителями и взрослыми.

### **Принцип комплектации групп:**

Программа рассчитана на детей в возрасте 12-16 лет. В этот период происходит интенсивное физическое, эмоциональное и социальное развитие, сопровождающееся поиском идентичности, стремлением к независимости, изменениями в отношениях с родителями и сверстниками, а также повышенной чувствительностью к мнению окружающих. Программный материал содержит в достаточной мере практикумы, опыты, эксперименты, что неизменно является привлекательным и познавательным для детей данной возрастной категории.

**Наполняемость учебных групп – до 15 человек**

### **Режим занятий:**

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю/ количество часов в год	Дисциплины Продолжительность занятий
1 год обучения	12-16 лет	4 ч/144 ч	Комбинированное занятие (2 раз в неделю по 2 занятия, 45 минут – 1 занятие, 10 минут перерыв между занятиями)

**Объем программы: - 144 часа**

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское, в детском клубе по месту жительства «Тимур», проспект Комсомольский 99.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческих способностей посредством обучения основам современного танца.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- дать знания о терминологии элементов современного танца и хореографии;
- обучить грамотному выполнению элементов современного танца;
- дать знания по пространственной ориентации в хореографическом классе и в пространстве сцены;
- научить двигаться под музыку, передавая ее динамические и ритмические особенности;

*Развивающие:*

- развить координацию движений;
- развить способность к созданию своего «стиля» в танце;
- развить хореографические способности, умение владеть своим телом;

*Воспитательные:*

- воспитывать уважение к истории современному виду танца, рассказать о личностях, создававших это направление.
- воспитывать выносливость, чувство ответственности и коллективизма;
- воспитать интерес к самовыражению в искусстве и творческую активность.

- **Учащиеся, для которых программы актуальна.**

Возраст обучающихся по программе 12-16 лет. Группы формируются с учетом возраста и способностей обучающихся, что позволяет оптимально распределять физическую и эмоциональную нагрузки.

- **Формы и режим занятий.**

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

Количество обучающихся в группе 15-17 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. В середине и конце занятия 15-ти минутный перерыв.

- **Срок реализации программы**

1 год. Количество учебных часов в год: 144 часов.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	
	144 ч	2 ч	178ч	
1. Вводное занятие. Входная диагностика. Правила по технике безопасности.	2	2	-	Диагностика уровня освоения учебного материала по программе «Уличные танцы» (ознакомительный уровень) Опрос Беседа
2. История возникновения танцевального жанра Брейк-данс	4	2	-	Беседа, просмотр документального фильма
3. Силовые упражнения	12	-	12	Педагогическое наблюдение Анализ практических навыков
4. Освоение основных элементов в брейкинге:  - Знакомство с Фризами (остановками)  - брейкинг (нижний брейк)  - Фанки-стайл (верхний брейк)	100	10	90	Педагогическое наблюдение Анализ практических навыков
5. Просмотр чемпионатов по брейк-дансу	4	4	-	Опрос
6. Постановка концертных	10	-	10	Педагогическое наблюдение Выступление

номеров				
7. Участие в конкурсных программах	10	-	10	Педагогическое наблюдение Выступление
8. Промежуточное аттестация	2	-	2	Открытый урок

## 1.4 Содержание учебно-тематического плана

### 2. Вводное занятие.

Входная диагностика.

Введение в общеразвивающую программу «Авангард». Цели и задачи курса. Правила техники безопасности в ДКМЖ «Тимур»

### 3. История возникновения танцевального жанра Брейк-данс.

Ознакомление детей с историей создания направления Бибоинг и как он перерос в Брейк-данс. Рассказ о том, кто такие бибои и бигерл, а также знакомства с такими личностями как: Кул Хёрк, Нигга Твинз, Фрости Фриз и другие..

### 4. Силовые упражнения.

Брейк-данс — это тип уличного танца, который завоевал популярность во всем мире, особенно среди молодежи. Но этот жанр танца требует больших физических нагрузок. Так как 70% элементов требуются наличие физической силы.

- Разминка по кругу (упражнения на разогрев мышц и суставов)
- Упражнения на постановку корпуса (выполняются из положения «сидя», вытягивание корпуса наверх, наклоны вперед).
- Упражнения для укрепления мышц спины и пресса (комплекс упражнений с постепенным усложнением - «уголок», «планка», «ласточка»).
- Упражнения на развитие гибкости, растяжка (комплекс упражнений на развитие подколенных связок, на гибкость спины, на развитие шага, шпагат).
- Элементы акробатики («перекаты», «кувырки», «колесо» и его варианты, стойка на руках, «мостик» и его варианты, «боковое равновесие»).

### 5. Освоение основных элементов в бибоинге:

**Фризы** (freeze с англ. — «замораживание») — техника бибоинга, которая заключается в прекращении движения, обычно в интересной позе, или в позе, в которой трудно удерживать равновесие.

- Baby freeze — фриз, схожий с Turtle, но без вращения. В отличие от Turtle, голова опущена, и одно колено держится на локте.
- Разновидности: open baby freeze, Turtle — в русскоязычном варианте: черепашка — горизонтальное вращение тела на согнутых руках, которые упираются локтями в пресс. Вращение заключается в перетаскивании тела с одного локтя, который упирается в определённую часть пресса (правую или левую), на другой опорный локоть с одновременным направлением тела в сторону движения.

- Air baby freeze — стояние на чуть согнутой в локте руке с поставленным на локоть коленом.
- Air Chair — локоть упирается трицепсом в тазобедренную часть, ноги вместе и на себя, тело разворачивается как можно сильнее к полу, чтобы казалось, будто би-бой стоит спиной к земле.
- shoulder freeze (фриз на плече), стойка на голове,
- chair freeze, различные фризы на одной руке.

**Брейкинг**- в России есть разделение на верхний и нижний брейк, все что относится к брейкингу принято считать нижним. В него входят такие элементы как:

- Footwork (Футворк): ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела, выполняется, как бы в "положении сидя", держа вес тела на руках делятся на разновидности такие как: «6 шагов», «5 шагов», «4 шага», «3 шага» и «2 шага»
- JACKHAMMER - кручение на одной руке с подпрыгиванием.
- BACKSPIN - перевести с английского это можно как "вращение на спине".
- ГЕЛИК - Один из самых красивых и основных элементов в Брейк дансе.
- BELLYMILL, ПРОМОКАШКА - то же самое, что и гелик, только руки с ногами находятся в воздухе, а вращение происходит на животе или груди.
- HEADSPIN - с английского языка, это переводится как: вращение на голове.
- ГВОЗДЬ - кручение на голове, но в отличие от headspin, ноги в этом элементе не расставлены в стороны, а наоборот соединены вместе (в вертикальном положении).
- ELBOWSPIN - это тот же хэдспин, только вращение происходит на предплечье
- СВЕЧА - это вращение на одной руке.
- SWIPES - Если делать этот элемент по часовой стрелке: левая рука ставится на пол, после чего сначала правая, а следом за ней и левая нога поднимаются вверх в этот момент правая рука ставится на пол, ноги (с телом вместе) в воздухе должны сделать оборот. После чего правая нога становится на пол, а левую ногу лучше оставить в воздухе, после чего, то же самое проделывают и руки, и так далее.
- FLARE - движение, позаимствованное у гимнастов. Вращение происходит на руках, при чём ноги не касаются пола.
- POWER MOVES - силовые элементы (windmill, headspin и т.д.).
- GODOWN - это переход от toprock'a к нижнему брейку

**Франки-стайл или топ-рок** – Это ряд элементов в брейк-дансе которые принято считать в России верхним брейком, такие как:

- Glide (Глайд): всевозможные скольжения ногами, "лунные походки" и т.д.
- -Флай – это вращение ног по кругу, поочередно меняя руки.
- Хэнд джамп – Прыжки на руках
- Кинг тут – Стиль прямых углов, движение тела, где обязательно нога или рука вытягивается в максимальную длину. К примеру, элемент движения «Коньки»

Так же такие элементы как «Фронтальный шаг», «Пятка носок» , «Кик стэп», «Двойной фронтальный», «Чаеер» и другие

## **6. Просмотр чемпионатов по брейк-дансу**

## 1.5 Планируемые результаты освоения программы

### *Предметные результаты*

#### **По итогам обучения обучающийся будет знать**

- технику выполнения основных элементов уличного танца;
- терминологию основных элементов уличного танца;
- технику исполнения перехода с верхнего на нижний брейк;

#### **уметь:**

- исполнять основные элементы и связки современного танца;
- продемонстрировать переход с верхнего на нижний и наоборот
- выполнять программный материал по основам современного танца.

### *Личностные результаты*

- дисциплинированность;
- чувство коллективизма и взаимопомощи.

### *Метапредметные результаты.*

- умение самостоятельно формулировать познавательную цель;
- умение контролировать процесс и оценивать результат деятельности;
- умение формулировать своё мнение и позицию

## 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов с указанием вида занятия (практич или лекц)	Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
1	Вводное занятие. Входная диагностика. Правила по технике безопасности.	1 лекция	Беседа, наблюдение
2	История возникновения танцевального жанра Брейк-данс	2 лекции	Просмотр документального фильма
3	Силовые упражнения	6 занятий	Работа над общим укреплением тела
4	Освоение основных элементов в бибоинге: - Знакомство с Фризами (остановками) - брейкинг (нижний брейк) - Фанки-стайл (верхний брейк)	40 занятий Практических 10 занятий теоретических	Коллективная работа Индивидуальная работа
5	Просмотр чемпионатов по брейк-дансу	2 занятия	Просмотр чемпионатов
6	Постановка концертных номеров	5 занятий	Постановочная работа
7	Участие в конкурсных программах	5 выступлений	Октябрь «Тимур» Ноябрь «ДДТ» Февраль «Тимур» Март «ДДТ» Март «Тимур»
8	Промежуточная аттестация	1 открытое занятие	Занятие с приглашением родителей и педагогов

## **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации разработанной программы необходимо светлое помещение для теоретических и практических занятий, а также колонка, ноутбук, проектор, экран и флэшка.

### ***Помещение для занятий должно быть:***

- хорошо освещено
- просторное помещение для отработки элементов

### ***Техническое оборудование:***

- колонка
- ноутбук
- проектор
- экран

### **Форма одежды:**

- спортивная
- сменная обувь или чешки

## 2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Публичная демонстрация способностей детей благодаря написанной программе, осуществляемая в формате открытого урока  
Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение и оценочный лист по 5 бальной шкале Средства контроля.

**Таблица результативности освоения программы**

Ф.И.	Знание теоретического Материала (название элементов, их история и откуда они произошли)	Умение продемонстрировать базовые элементы уличного танца	Способность на импровизацию и умение выстраивать танцевальные связи из полученного опыта	Умение работать и контактировать с партнером
------	---	---	--	--

### **высокий уровень**

- (1) уверенные знания терминологии уличного танца
- (2) хорошо владеет техникой исполнения, все упражнения и танцевальные комбинации исполняет уверенно, не возникает сложностей при выполнении танцевальных элементов.
- (3) Освоено пространство сцены относительно друг друга и относительно зрителя. Умеет держаться на сцене, создавать и доносить задуманный образ до зрителя.
- (4) участвует в показах и выступлениях группы, в концертах, конкурсах и на городских мероприятиях.

### **средний уровень**

- (1) знания терминологии уличного танца и правил выполнения элементов танца не систематизированы;
- (2) знает все упражнения и танцевальные комбинации, но иногда не справляется со сложностью материала. Не всегда движения совпадают с темпом и ритмом музыкального сопровождения. Слабо развита координация движений, возникают затруднения при исполнении танцевальных комбинаций.
- (3) испытывает трудности при выполнении сложных перестроен

### **низкий уровень**

- (1) слабо владеет терминологией в области уличного танца, не знает правил выполнения танцевальных элементов, не исправляет ошибок, указанных педагогом.
- (2) не скоординирован, плохо запоминает танцевальные комбинации.
- (3) недостаточно пластичен, двигается скованно, сутулится, не исправляет ошибок и не может правильно распределять пространств

## 2.4 Методические материалы

1. Презентации к темам занятий.

*Методические рекомендации по построению занятия.*

Структура занятия (этапы на усмотрение педагога могут меняться местами):

- Приветствие
- Разминочная часть занятия (Разминка, бег, скакалка. разогрев всех конечностей тела).
- Основная часть занятия (Повторение прошлых элементов, изучение новых элементов, разработка танцевальных связок)
- Заключительная часть занятия (проведение джемов, анализ проведённого занятия)
- Выражение благодарности за проведенный урок.

## 2.5 Список литературы

*Список литературы для педагога:*

1. Foundation: B-boys, B-girls and Hip-Hop Culture in New York. 2009
2. Брейк-данс (VHS) Издательство: Видеогурман, 2003 г.
3. Андерсон Б. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. – М.: Попурри, ООО, 2017

*Электронные образовательные ресурсы*

1. <https://www.youtube.com/user/DragonsDanceStudio>  
- Уроки танцев: КАК НАУЧИТЬСЯ ТАНЦЕВАТЬ "С НУЛЯ" И ДО ЗВЕЗД | онлайн школа танцев
2. <https://www.youtube.com/watch?v=A0M0zT7V9xo&t=3s>  
- 30 движений ШАФЛ танца
3. <https://www.youtube.com/user/zLuke>  
- школа Волнорез

## 2.6 Календарный график воспитательной работы

№	Направление	Мероприятие	Дата	Место проведения
1	Творческое	Просмотр фильма «Шаг вперёд»	09.2024	ДКМЖ «Тимур»
2	Творческое	Проведение Батла «Шире шаг»	03.2025	ДКМЖ «Тимур»
3	Профориентационная деятельность	" Все работы хороши - выбирай на вкус" Тематическая беседа-игра	04.2025	ДКМЖ «Грация»
4	Интеллектуальное	Интеллектуальная викторина «Мозг мания»	11.2024	ДКМЖ «Тимур»
5	Творческое	Выступление на сцене ДДТ и ДКМЖ «Тимур»	В течение года	МБУДО «ДДТ» ДКМЖ «Тимур»

## Описание фильма

«Шаг вперед» (оригинальное название «Step Up») — это американский танцевальный фильм, вышедший в 2006 году. Режиссером картины стал Антуан Фукуа, а сценарий написали Дьюи Н. Кокс и Алан Л. Блум.

Сюжет фильма вращается вокруг истории любви и танцевального соперничества. Главный герой, Тейлор Гэри (в исполнении Ченнинга Татума), — уличный танцор, который попадает в трудное положение после того, как его арестовывают за мелкое правонарушение. В качестве наказания он должен выполнять общественные работы в престижной художественной школе.

Там он встречает Нору (в исполнении Дженны Дьюэн), талантливую студентку балета, которая мечтает о карьере в танцах. Тейлор и Нора начинают работать вместе над хореографией для важного танцевального конкурса, и между ними возникает романтическая связь. Фильм исследует темы самовыражения, преодоления трудностей и силы любви. «Шаг вперед» получил положительные отзывы за свою хореографию и музыкальное сопровождение, а также стал началом успешной франшизы, включающей несколько сиквелов и спин-оффов.

## СЦЕНАРИЙ

### Презентации ДКМЖ «Союз сердец и радости»,

**Дата и время проведение:** 19.11.2024 в 15.00

**Место проведение:** «ДДТ», концертный зал

*На заднике слайд «Союз сердец и радости»*

*Перед началом в зале детские песни о дружбе, лете...*

*Занавес открыт. Начало.*

**Фонограмма: Акцент с продолжением!**

**О.В.:** Эмоций шквал, внутри бушующее море!

Стань частью нашего события!

Уверенно иди вперед

И в силы верь свои всегда!

И пусть тебя удача ждёт!

Дерзай, борись и побеждай!

**Н.А.:** Добрый день, дорогие дети, уважаемые взрослые сегодня на сцене дома детского творчества, состоится презентация детских клубов по месту жительства под объединяющим названием «Дружная семейка».

**О.В.:** откроет нашу праздничную встречу образцовая цирковая студия «Раус» ДДТ. Цирковой номер «Россия мы дети твои!» Встречайте дружными аплодисментами!

## **1. Номер-цирковой: «Россия – мы дети твои!» «Раус»**

### **I «Презентация ДКМЖ» каждый отдельно**

*На заднике звёздное небо, в пространстве галактики сверкают звёзды и соединяются в одно созвездие «Дружная семейка»*

**О.В.:** Ребята, сегодня мы представим Вам мини-учреждения дополнительного образования, которые специально расположены в микрорайонах нашего города и называются они - Детские клубы по месту жительства. В Детских клубах открыты двери для всех желающих.

**Н.А.:** Мы познакомим Вас с объединениями и педагогами дополнительного образования, реализующими образовательные программы. С детскими активами и педагогами-организаторами, с планом работы и основными событиями, проектами, делами.

**О.В.:** ...и вот настало время предоставить слово ДКМЖ...под аплодисменты встречаем,

- 1. педагога-организатора Марину Петровну Величко с детским активом, клуба «Космос»; (**Зорников И.А., Някин В.Ф., Котляр Е.С., Тютрина И.А., Епанечников В.Н.**)+ **1 кул 1 пр - флешмоб**
- 2. Встречайте детский актив клуба «Искра» педагог-организатор Екатерина Анатольевна Ендрихинская; (Пирова Е.А., **Някин В.Ф.**, Бондарев А.Т.)
- 3. На сцену выходит детский актив клуба «Звёздочка», педагог-организатор Татьяна Николаевна Якубова (Журкевич О.С., **Кучерюк Т.И.**, Казаринов А.Н.);
- 4. Аплодируйте активу клуба «Эврика» во главе с педагогом-организатором Ксенией Александровной Бондаревой (**Насникова Т.В., Котляр Е.С., Зорников И.А., Някин В.Ф.**);
- 5. детский клуб «Перемена» и педагог-организатор Радмила Евгеньевна Малютина (Жилкин И.А., Кашкарова О.А., Бровкина Е.А., Сечкин А.В., Моисеева А.А.)
- 6. На сцену выходит детский актив клуба «Грация», педагог-организатор Елена Андреевна Рандина (Нямаа О.А., Кудриновская Е.А., Кучерюк Т.И., Насникова Т.В.);

- 7. Приветствуйте актив клуба «Тимур», педагог-организатор Николай Алексеевич Жукова (Моисеева А.А., Гринь А.П.);

**О.В.** А сейчас вновь прошу Ваших аплодисментов, и всех участников презентации клубов прошу выйти на сцену:

«Космос», «Искра», «Звёздочка», Эврика», «Грация», «Перемена», «Тимур»  
*После выступлений все группы встанут у своих названий звёзд.*

**О.В.:** слово для приветствия предоставляется...

- слово... директору МБУДО «ДДТ» Ф.В. А.-Б. + *Кубок Победителя, + конфеты*

**О.В.:** спасибо, Ф.В. приглашаем Вас присоединиться к нашей «Дружной семейке», а сейчас мы все вместе озвучим девиз, который объединяет нас. Три-четыре!

**«Мы сильные, умные, веселые, шумные!»  
«То, что нас сближает, в сердце проживает!»**

**О.В.:** А сейчас всех участников презентации приглашаем спуститься в зал на свои места

*Фонограмма: все дети спускаются в зрительный зал,*

**Н.А.:** Друзья, для Вас выступает танцевальное объединение Уличные танцев «Авангард» из детского клуба «Тимур». С танцевальной композицией «Непохожие» аплодисменты друзья.

## **2. Номер: «Непохожие» «Авангард» д/к «Тимур»**

**Н.А.:** Победа достаётся не всегда,

Хотя упорно нужно к ней стремиться.

Иди вперёд, борись и побеждай,

И многого сумеешь ты добиться! С удовольствием на сцену приглашаю любителей гитары детского клуба «Тимур». В их исполнении прозвучат темы на русские народные песни «Яблочко» и «Светит месяц». Наставник Анатолий Пантелеевич Гринь. Встречайте!

## **3. Номер «Яблочко» и «Светит месяц» гитаристы клуба «Тимур»**

**Н.А.:** каждый из вас имеет свою мечту, стремление, желание стать где-то лучше, стать настоящим мастером, как и наши следующие участники. Встречаем и поддерживаем «Авангард» с их номером «Работа мастера»

## **4. Номер «Работа мастера»**

**О.В.:** А сейчас уважаемые гости мы предлагаем Вашему вниманию презентацию о деятельности ДКМЖ за 2023-2024 годы

## **2. Слайд-презентация «ПРОЕКТЫ» (Я озвучиваю с листа добавить!!!)**

*На заднике слайд слово «ПРОЕКТЫ» - вылетает на первый план, и слово рассыпается, разлетается на много-много слов проект-разноцветных, а за тем вылетают в хаотичном порядке названия проектов..*

**О.В.: 1 слайд - 24 слайд:** Дорогие дети, всё, что вы сегодня увидели на слайдах, это на самом деле происходит в ДКМЖ, приходите в наши учреждения, вы найдёте себе занятие по душе и всё это абсолютно бесплатно. Адреса ДКМЖ вы видите на экране, время работы для с 12.00- 18.00 часов, все дни кроме воскресенья. Ждём вас. Может в зале есть кто-то, кто уже занимается в ДКМЖ?

**О.В.:** Нам очень приятно, что на нашем празднике «Союз и радости» сегодня присутствуют представители усольского отделения «Движения Первых».

Мы с радостью предоставляем Вам сцену.

## **5. Номер – флешмоб «Движение Первых»**

**Н.А.:** В детских клуба по месту жительства всегда появляется что-то новое и интересное, как и следующий коллектив который появился не так давно, но уже так быстро набирает обороты встречаем объединение современных танцев «Спаркл» клуб Тимур с их номером \_\_\_\_\_

## **6. Номер – Кей Поп**

**Н.А.:** Уважаемые коллеги, прошу Вас пройти в зал. А для дорогие зрители сейчас будет выступает танцевальный коллектив , но не простой ,а полностью созданный самостоятельно детьми. И номер который вы сейчас увидите так же придуман от начало до его завершения самостоятельно этими ребятами которые сейчас будут выступать сцене встречаем их бурными аплодисментами с их собственным номером «Анабель»

## **7. Номер: «Анабель» цирковой «Тимур»**

*На заднике «Союз сердец и радости»*

*Фонограмма: фоном нежная*

**Н.А.:** ...Сегодня все узнали, что ДДТ – это дом для ребят, где живёт беззаботное счастливое детство, радость, творчество, волшебство и чудеса, а чтобы всем детям этого хватило, в нашем любимом городе дом детского творчества разместил в микрорайонах 7 уютных, домиков-радости для ВАС друзья, под

названием Детский клубы по месту жительства... а сейчас встречаем объединение «Авангард» детский клуб «Тимур» с их дебютным танцем на этой сцене «Фаер»

## **8. Номер «Фаер»**

**О.В.:** Дорогие ребята, сегодня вы узнали, что в городе есть ещё для вас немало учреждений для дополнительного образования и творчества.

**Н.А.:** приходите, участвуйте в мероприятиях.

**О.В.:** Вы найдёте себе дело по душе, по интересам.

**Н.А.:** а у нас появятся много новых друзей.

**О.В.:** когда много друзей – жить на свете веселей!

## **ФИНАЛ**

**!!! На заднике слайд «Союз сердец и радости»**

**Н.А.:** Уважаемые друзья сегодня мы все вместе с Вами создали весёлый праздник для детей.

**О.В.:** Потому что если сложить слагаемые:  
дети+родители+педагоги+социальные партнёры получается единый «Союз сердец и радости».

**Ведущие вместе:** Приходите в ДКМЖ! Ждём Вас! До встречи!