

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Анижеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративно прикладной дизайн»**

Адресат программы: обучающиеся 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Вацык Анна Александровна,

Педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладной дизайн» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладной дизайн» носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – ознакомительный, программа нацелена на обучение различным видам рукоделия и дизайна обучающихся 10 – 15 лет.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования детей. Её реализация направлена на развитие творческих способностей, формирования эстетического вкуса и позитивное эмоциональное состояние обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что освоение её содержания поможет овладеть основами знаний о дизайне как современной специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека.

Отличительной особенностью общеразвивающей программы «Декоративно-прикладной дизайн» является активное использование метода проектов в освоении изучаемого материала.

Новизной программы является подход к изучению видов декоративно-прикладного творчества не с точки зрения ремесла, а с точки зрения дизайна, связи изготавливаемых изделий с окружающим пространством и человеком.

Адресат программы - подросток 10-15 лет. В этом возрасте стремится поднять свою значимость, становится более способным к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Большое значение имеет стремление к самовыражению и поэтому у них вызывает интерес деятельность, связанная с возможностью создавать различные дизайнерские «штучки».

Наполняемость учебных групп.

В группу принимаются обучающиеся без конкурсного отбора. Форма занятий является групповой, с составом 15-17 человек.

Содержание программы позволяет варьировать уровень сложности изготавливаемых изделий в соответствии с уровнем подготовки каждого обучающегося.

Режим занятий:

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю/ количество часов в год	Продолжительность занятий
1 год обучения	10 - 15 лет	4 ч/ 144ч	2 раза в неделю по 2 часа, (1 занятие 45+45 минут, перемена 10 минут)

Объем программы: 144 часа

Форма обучения очная.

Форма организации занятия: практическое занятие.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является продолжением и закреплением теоретических знаний.

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолъе-Сибирское.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: научить обучающихся современным видам декоративно-прикладного творчества и умелому применению их на практике для создания эстетически целесообразных изделий различного назначения (подарков, сувениров, предметов интерьера).

Задачи обучения:

Образовательные:

- формировать познавательный интерес обучающихся к современным видам декоративно-прикладного творчества и предметного дизайна;
- сформировать знания о свойствах используемых материалов;
- научить основным приёмам работы по созданию и декорированию объектов предметного дизайна.

Развивающие:

- развивать творческие и дизайнерские способности;
- развивать эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику, глазомер, аккуратность, усидчивость;

Воспитательные:

- вызвать интерес к формированию эстетически целесообразной среды вокруг себя;
- воспитать культуру труда;
- воспитать уважительное отношение к творчеству других людей.

Формы организации занятия: групповые занятия.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является продолжением и закреплением теоретических знаний.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
		теория	практика	
Вводное занятие. Понятие о дизайне.	2	1	1	Собеседование
Выразительные средства дизайна.	26	5	21	Опрос, анализ работ
Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	56	9	47	Наблюдение, анализ работ
Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	14	2	12	Опрос, анализ работ, выставка
Праздничный дизайн.	26	5	21	Анализ работ, выставка
Дизайн интерьера.	10	3	7	Наблюдение, опрос, анализ работ
Проектная работа	8	2	6	Собеседование
Итоговое занятие	2	2	-	Защита проекта
ИТОГО	144 ч	29 ч	115 ч	

1.4. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом обучающихся. Введение в образовательную программу «Декоративно-прикладной дизайн».

Ознакомление обучающихся с понятиями «Дизайнер». Ознакомление обучающихся с распорядком МБУДО «Дом детского творчества», правилами поведения и правилами техники безопасности на занятиях.

Практика. Изготовление панно «Краски осени»

2. Выразительные средства дизайна.

Теория. Общие понятия о композиции и форме. Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, точки. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Значение рисунка и чертежа в дизайне. Фактура.

Практика. Точечная роспись. Пуантилизм. Дудлинг. Орнамент в полосе, квадрате, круге. Трафарет. Фактурные поверхности.

3. Виды техник, используемых для декорирования объектов дизайна.

Теория. Предметный дизайн на примере различных техник декоративно-прикладного творчества: декупаж, роспись, витраж, пейп-арт, стринг-арт, аппликация, коллаж, мозаика, флористика. Используемые материалы. Особенности изготовления. Применение и ассортимент изделий.

Практика. Изготовление панно, декорирование объёмных изделий (шкатулки, тарелки, карандашницы и др.).

4. Виды техник, используемых для создания объектов дизайна.

Теория. Предметный дизайн на примере различных техник декоративно-прикладного творчества: торцевание на пластилине, тестопластика, топиарий.

Практика. Изготовление дизайнерских изделий.

5. Праздничный дизайн.

Теория. Искусство дарить подарки. Традиции и правила хорошего тона. Предметный дизайн на примере праздничной атрибутики.

Практика. Изготовления коробочек и бумажных пакетов, дизайнерская упаковка. Букеты из конфет. Подарок от души – банка пожеланий. Дизайнерские украшения для праздника. Открытки ручной работы. Твистинг.

6. Дизайн интерьера.

Теория. Понятие о дизайне интерьера. Стили интерьера. Цвет в интерьере. Психологическое воздействие. Предметы изобразительного искусства в интерьере. Подбор, способы их размещения.

Практика. Изготовление панно «Кофемания» для кухни, макета «Комната моей мечты».

7. Проектная работа.

Теория. Выбор темы проекта. Сбор информации. Банк идей.

Практика. Подбор материалов и способов изготовления изделия. Составление инструкционно-технологической карты. Изготовление пробных образцов. Корректировка (при необходимости). Изготовление изделия. Контроль качества изделия.

8. Итоговое занятие.

Проводится в конце учебного года в форме защиты проектной работы. Для самооценки, оценки экспертами защиты проекта можно применить следующие критерии: актуальность выбранной проблемы, практическая ценность проекта, аккуратность изделия, композиционное решение изделия, цветовое решение изделия, обоснованность применяемых материалов, соответствие технологии применяемым материалам, оригинальность.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты обучения.

По завершении освоения программы обучающиеся должны **знать:**

- сведения об основных выразительных средствах дизайна;
- виды основных техник, используемых при декорировании объектов дизайна;
- компоненты творческого проекта;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

уметь:

- планировать и последовательно вести работу;
- самостоятельно составлять композиции, делать зарисовки и эскизы будущих изделий;
- выполнять декорирование изделий с использованием разнообразных материалов;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- применять различные техники декоративно-прикладного творчества при реализации своей проектной деятельности.

Будут развиты личностные качества:

- познавательный интерес и активность в области декоративно-прикладного творчества и дизайна;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- самосознание, как творческой личности;
- осознание гармоничной связи мира вещей и стремления к творческой самореализации.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Раздел программы	Месяцы									Формы текущего контрол я и промежу точной аттестаци и
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Вводное занятие. Виды дизайна. Правила ТБ	2									Беседа, входное тестиров ание.
Раздел 1. Выразительные средства дизайна.	8	4	6	4	4					Опрос, анализ работ
1.1 Точка, как выразительное средство дизайна. Панно «Точечная ропись»	2									Опрос, анализ работ
1.2 Линия, как выразительное средство дизайна. Дудлинг. Изготовление открытки.	2									Опрос, анализ работ
1.3 Дудлинг. Изготовление закладки.	2									Опрос, анализ работ
1.4 Орнамент, виды. Применение в дизайне. Изготовление изделия.	2									Опрос, анализ работ
1.5 Трафарет, виды. Применение в		2								Опрос, анализ

дизайне. Изготовление изделия.									работ
1.6 Точка, как выразительное средство дизайна. Пуантилизм. Изготовление изделия.		2							Опрос, анализ работ
1.7 Фактура, как выразительное средство дизайна. Панно из семян и крупы.			2						Опрос, анализ работ
1.8 Фактура, как выразительное средство дизайна. Панно в технике «терра».			2						Опрос, анализ работ
1.9 Фактура, как выразительное средство дизайна. Панно в технике «терра».			2						Опрос, анализ работ
1.10 Декорирование изделия в технике терра».				2					Опрос, анализ работ
1.11 Декорирование изделия в технике «терра».				2					Опрос, анализ работ
1.12 Роспись по искусственной коже. Материалы. Приёмы работы. Изготовление изделия.					2				Опрос, анализ работ
1.13 Роспись по искусственной коже.					2				Анализ работ,

Изготовление изделия.									тестирование
Раздел 2. Виды техник, используемых для декорирования объектов дизайна.	6	14	8		4	10	8	6	Наблюдение, анализ работ
2.1 Пейп-арт, приёмы работы, материалы. Изготовление панно.	2								Опрос, анализ работ
2.2 Пейп-арт. Изготовление панно. Работа краской.	2								Наблюдение, анализ работ
2.3 Виды росписи. Роспись на камнях. Сувенир.	2								Опрос, анализ работ
2.4 Прямой декупаж. Материалы. Приёмы работы. Декорирование изделия.		2							Опрос, анализ работ
2.5 Прямой декупаж. Декорирование изделия.		2							Наблюдение, анализ работ
2.6 Витраж. История возникновения. Материалы. Приёмы работы. Изготовление изделия.		2							Опрос, анализ работ
2.7 Витраж. Изготовление изделия.		2							Наблюдение, анализ работ
2.8 Мозаика. История возникновения. Виды. Материалы. Приёмы работы. Изготовление		2							Опрос, анализ работ

изделия.									
2.9 Мозаика. Изготовление изделия.		2							Наблюде ние, анализ работ
2.10 Коллаж. Материалы, приёмы работы. Изготовление изделия.		2							Опрос, анализ работ
2.11 Декупаж на скорлупе. Материалы. Приёмы работы. Декорирование изделия.			2						Опрос, анализ работ
2.12 Декупаж на скорлупе. Декорирование изделия.			2						Наблюде ние, анализ работ
2.13 Флористика. Заготовка материала. Приёмы работы. Изготовление панно.			2						Опрос, анализ работ
2.14 Декалькомания. Приёмы работы. Изготовление панно.			2						Наблюде ние, анализ работ
2.15 Коллаж из природных материалов. Изготовление изделия.					2				Опрос, анализ работ
2.16 Коллаж из природных материалов. Изготовление изделия.					2				Наблюде ние, анализ работ
2.17 Обратный декупаж. Материалы.						2			Опрос, анализ

Приёмы работы. Декорирование изделия.									работ
2.18 Обратный декупаж. Декорирование изделия.						2			Наблюде ние, анализ работ
2.19 Пейп-арт. Изготовление панно.						2			Опрос, анализ работ
2.20 Пейп-арт. Изготовление панно. Работа краской.						2			Опрос, анализ работ
2.21 Коллаж. Декорирование предметов интерьера.						2			Опрос, анализ работ
2.22 Стринг-арт. Материалы. Приёмы работы. Изготовление панно.							2		Опрос, анализ работ
2.23 Стринг-арт. Изготовление панно.							2		Наблюде ние, анализ работ
2.24 Аппликация из искусственной кожи. Приёмы работы. Изготовление панно.							2		Опрос, анализ работ
2.25 Аппликация из искусственной кожи. Изготовление панно.							2		Наблюде ние, анализ работ
2.26 Стимпанк. Особенности стиля. Материалы. Приёмы работы. Декорирование изделия.								2	Опрос, анализ работ

2.27 Стимпанк. Декорирование изделия. Заключительная отделка.								2		Опрос, анализ работ
2.28 Виды росписи. Роспись по стеклу. Материалы. Приёмы работы. Роспись изделия.								2		Анализ работ, тестиров ание
Раздел 3. Виды техник, используемых для создания объектов дизайна.					4		8	2		Опрос, анализ работ, выставк а
3.1Креповая бумага. Свойства. Изготовление панно в технике «торцевание».					2					Опрос, анализ работ
3. 2 Креповая бумага. Изготовление панно в технике «торцевание».					2					Опрос, анализ работ
3.3Креповая бумага. Изготовление изделия в технике «торцевание на пластилине».							2			Опрос, анализ работ
3.4 Тестоластика. Материалы. Приёмы работы. Изготовление изделия.							2			Опрос, анализ работ
3.5 Тестоластика. Изготовление изделия. Роспись изделия.							2			Опрос, анализ работ
3.6 Топиарий. Виды. Материалы. Технологическая последовательность изготовления.							2			Опрос, анализ работ

Изготовление изделия.										
3.7 Топиарий. Изготовление изделия.								2		Анализ работ, тестирование
Раздел 4. Праздничный дизайн	2			12		2	2	4	4	Анализ работ, выставка
4.1 Аппликация. Приёмы работы. Изготовление открытки к празднику.	2									Опрос, анализ работ
4.2 Работа с бумагой. Приёмы работы. Изготовление открытки к празднику.							2			Опрос, анализ работ
4.3 Работа с бумагой. Приёмы работы. Изготовление открытки к празднику.				2						Опрос, анализ работ
4.4 Изготовления сувенира «банка пожеланий»				2						Опрос, анализ работ
4.5 Изготовление новогодних композиций.				2						Опрос, анализ работ
4.6 Изготовление новогодних композиций.				2						Наблюдение, анализ работ
4.7 Изготовление и декорирование новогодних шаров и				2						Наблюдение, анализ

игрушек.									работ
4.8 Изготовление и декорирование новогодних шаров и игрушек.				2					Наблюдение, анализ работ
4.9 Работа с бумагой. Приёмы работы. Изготовление открытки к празднику.						2			Наблюдение, анализ работ
4.10 Свит-дизайн. Традиции. Материалы. Приёмы работы. Изготовление изделия.							2		Наблюдение, анализ работ
4.11 Работа с бумагой. Приёмы работы. Изготовление открытки к празднику.							2		Наблюдение, анализ работ
4.12 Работа с бумагой. Приёмы работы. Изготовление открытки к празднику.								2	Наблюдение, анализ работ
4.13 Твистинг. Традиции. Материалы. Приёмы работы. Изготовление изделий.								2	Анализ работ, тестирование
Раздел 5. Дизайн интерьера.						4		6	Наблюдение, опрос, анализ работ
5.1 Интерьер. Понятие, характеристики. Цвет в интерьере. Подбор						2			Наблюдение, анализ работ

цветовых решений.										
5.2 Предметы изобразительного искусства в интерьере. Подбор, размещение. Изготовление панно.						2				Наблюдение, анализ работ
5.3 Изготовление макета «Комната моей мечты»								2		Наблюдение, анализ работ
5.4 Изготовление макета «Комната моей мечты»								2		Наблюдение, анализ работ
5.5 Изготовление макета «Комната моей мечты»								2		Анализ работ, тестирование
Раздел 6. Проектная работа.									8	Собеседование
6.1 Организационно-подготовительный этап. Обоснование проблемы. Выбор изделия.									2	Собеседование
6.2 Выбор материалов, оборудования. Составление технологической последовательности									2	Собеседование
6.3 Изготовление изделия. Контроль качества.									2	Анализ работ
6.4 Заключительная отделка изделия. Самооценка. Подготовка к защите									2	Анализ работ. Собеседование

проекта.										
Итоговое занятие									2	Защита проектов
Итого:	18	18	14	16	12	16	18	18	14	144

План воспитательной работы

№	Направление	Мероприятие	Дата	Место проведения
1	Гражданско-патриотическое	«Отголоски военной формы в современной моде» (беседа с практическим заданием)	05.05.25	кабинет 3
2	ЗОЖ	«Свет мой зеркальце, скажи!» (беседа о гигиене и правильном питании)	06.11.24	кабинет 3
3	Профориентационная деятельность	«Научи меня» (мастер-класс от обучающихся)	05.02.25	кабинет 3
4	Интеллектуальное	«От буковки, до пуговки»	02.06.25	кабинет 3
5	Творческое	«Вместе с мамой» (открытое занятие)	05.03.25	конференцзал

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы требует наличия хорошо освещённого кабинета.

Оборудование кабинета:

программа объединения;

учебная литература;

инструменты и приспособления:

ножницы для бумаги и картона, ножницы с фигурными лезвиями, клеевые пистолеты.

Материалы:

альбом для рисования, карандаши простые, карандаши цветные; краски акварельные, гуашь, акрил, витражные; кисти синтетические круглые и плоские

№1, 4, 6, 10, кисти из щетины для клея № 4, 10; рамки формата А4 и А3, клей Мастер, клей ПВА, бумага цветная, картон цветной с рисунком, гофрированный, фольгированный, салфетки для декупажа, и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе. Наглядные пособия и методические разработки.

2.3. Формы аттестации

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении обучающегося в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики — это интерес учащегося к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие обучающихся коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (Посвящение в творцы, тематические праздники, выставки и другое), с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в декабре-месяце в формах: мастер-класс, выставка.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май) по окончании образовательной программы в форме *защиты индивидуального творческого проекта*. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов: входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); «Карты результативности образовательных результатов»; «Карты творческой активности обучающихся»; протоколы промежуточной аттестации.

Активная жизненная позиция обучающихся оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Дома детского творчества, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

2.4. Оценочные материалы

На основе анализа работы каждого обучающегося в течение учебного года составляются карты результативности.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

- образовательные результаты обучающихся;
- творческая активность обучающихся;

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20__ - 20__ учебный год									
__ год обучения		Промежуточная аттестация							
№	ФИО обучающегося	Критерии образовательных результатов обучающихся					Уровень освоения образовательной программы		
		Владение теоретическими знаниями	Применение ЗУН на практике	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее количество баллов	высокий	средний	достаточный

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- высокий (10-12 баллов);
- средний (5-10 баллов);
- достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;

широта кругозора;

- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

КАРТА ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20__ - 20__ учебный год									
__ год обучения		Промежуточная аттестация							
№	ФИО обучающегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие обучающиеся		Наименование мероприятий разного уровня, в которых приняли участие обучающиеся	Критерии активности личности			Уровень активности обучающихся	
		коллективные работы	индивидуальные и авторские работы		мотивация личности	самостоятельность	удовлетворённость	А	П

Критерии определения творческой активности обучающегося:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.

2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.

3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

Самостоятельная проектная работа является итоговым разделом программы и оценивается как результат освоения программы обучающимся.

Тема проекта прямо или косвенно должна быть связана с изученными разделами программы. Результат проекта, как правило, осязаем, и должен быть эстетически целесообразен и полезен определённому потребителю, который выявляется в ходе проектной работы.

Для оценки выполнения и защиты проекта можно применить следующие критерии:

Тема проекта		
Ф.И. обучающегося		
№	критерии оценивания	Баллов от 1 до 10
1	Актуальность выбранной проблемы	
2	Глубина раскрытия темы	
3	Практическая ценность проекта	
4	Обоснованность выводов	
5	Правильность и грамотность оформления	
6	Аккуратность изделия	
7	Композиционное решение изделия	
8	Цветовое решение изделия	
9	Обоснованность применяемых материалов	
10	Соответствие технологии применяемым материалам	
11	Оригинальность	
	Итого	

- высокий (90 - 110 баллов);
- средний (50 - 90 баллов);
- достаточный (30 - 50 баллов).

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ГРУППЫ _____ года обучения
ОБЪЕДИНЕНИЯ «Юный дизайнер»

ПО ПРОГРАММЕ «Декоративно-прикладной дизайн»

ПЕДАГОГ Вацык Анна Александровна

ДАТА «_____» _____ 20____ г.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

ПРИСУТСТВУЮЩИЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ (согласно программе)

№	фамилия, имя обучающе гося	уровень теоретической подготовки	уровень практической подготовки	уровень творческой активности	общая оценка	итог

2.5. Методические материалы

Наглядные пособия:

- Образцы изделий и фотографии.
 - Плакаты: «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Законы композиции».
- Дидактические материалы: «Кардмейкинг», «Топиарий», «Витраж», «Трафарет».
- Технологические карты «Твистинг. Собачка, цветок, лебедь», «Дудлинг. Узоры», «Трафарет», «Орнамент в полосе», «Декупаж», «Витраж» и др.
 - Набор шаблонов, эскизов, схемы для айрисфолдинга.

Методы работы: словесный, наглядный, практический; репродуктивный;

Ведущий метод: метод проектов.

На занятиях по дизайну используются *приёмы проектной технологии*: создание проблемной ситуации, «мозговой штурм»; графические способы сбора и анализа информации: кластеры, инструкционные карты, сравнительные карты, концептуальные таблицы.

Использование *проектных методов и приёмов* на занятиях при реализации программы «Декоративно-прикладной дизайн» даёт возможность каждому обучающемуся приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, т.е. формируется понимание: для чего нужны эти знания и как их можно применить в жизни. Использование проектных методов и приёмов позволяет открыть и реализовать творческие способности обучающихся, развить их познавательные навыки, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление, даёт возможность активно проявить себя в системе общественных отношений, что в совокупности и позволяет развить дизайнерские способности.

Методические рекомендации по построению занятия

Занятия программы практикоориентированные. Теория должна занимать не более 30% общего времени занятия.

Этапы занятия:

1. Организационный момент.
2. Мотивация.
3. Актуализация знаний.
4. Целеполагание.
5. Формирование новых понятий, знаний, способов действий.
6. Практическая работа.
7. Подведение итогов.
8. Рефлексия.
9. Задание для самостоятельной работы обучающихся.

Методические рекомендации по организации проектной деятельности

Этапы выполнения проекта.

1. Организационно-подготовительный этап:
 - обоснование возникшей проблемы и потребности;
 - выбор изделия, описание внешнего вида модели;
 - выбор материалов;
 - выбор оборудования, инструментов и приспособлений;
 - организация рабочего места.
2. Технологический этап:
 - составление технологической последовательности изготовления изделия;
 - выполнение технологических операций;
 - соблюдение условий техники безопасности труда.
3. Заключительный этап:
 - самооценка;
 - защита проекта.
 -

На занятиях используются разнообразные упражнения, направленные на развитие специализированных навыков.

Примеры упражнений

Упражнение на развитие глазомера:

«Отрезки»

На листе нелинованной бумаги отметить «на глаз» отрезки заданной длины.

«Полоски»

Лист нелинованной бумаги разрезать «на глаз» на полоски заданной ширины.

«Половинки»

Симметрично дорисовать напечатанные половинки рисунков.

Упражнения на развитие воображения.

«Друдлы»

Друдл — это незаконченная графическая картинка, которую нужно додумать. Лучший ответ - тот, который сразу мало кому приходит в голову, но стоит его услышать - и решение кажется очевидным. Особенно ценится оригинальность и юмор.

«Дорисовать»

За основу рисунка даётся простое изображение, например, круг. На его основе нужно как можно больше нарисовать разных предметов. Например, это будет солнце, цветок, птица, паук, лицо, рыбка, моноцикл и т. д.

Тактильные загадки.

Угадать на ощупь с закрытыми глазами материал: бумага (какая? – мелованная, фольгированная), картон (какой? - гладкий, гофрированный, теснённый, бархатный).

Развивает тактильное восприятие.

Угадать на ощупь с закрытыми глазами форму шаблона: круг, сердечко, кошка, рыбка, бабочка и т.п.

Раскрывает значимость формы.

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Глебова М.В. Система дидактических условий развития продуктивного мышления учащихся [Текст] / М. В. Глебова // Молодой ученый. — 2011. №11-2.
2. Дударева Ю. Б. Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых // Молодой ученый. — 2016. - №6
3. Федоров Ю. Первые уроки дизайна. Учебное издание. - М.: Мозаика – Синтез. 2005.
4. Горнова Л. В. и др. Студия декоративно - прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2008.

для обучающихся и родителей:

1. Гаврилова А. Оригинальные авторские открытки. - М. Эксмо, 2010.
2. Зайцева А.А. Декупаж для начинающих. - М.: Эксмо, 2014.
3. Мартынова С. Витражная роспись: техника имитации перегородчатой эмали. - М.: Эксмо, 2015.
4. Рихтер К. Красивые топиарии; пошаговые мастер-классы для начинающих. - М.: Эксмо, 2015.

Электронные образовательные ресурсы дек-прикл

<https://www.youtube.com/watch?v=He2I9xGLzfQ> Декупаж на скорлупе (мастер-класс)

<https://www.youtube.com/watch?v=NrMnKF7C7a4-> Декупаж (мастер-класс)

<https://www.youtube.com/watch?v=U8e9sQWl7o4&vl=ru> – Топиарий (мастер-класс)

<https://youtu.be/2wOC5066sA8> Топиарий из карандашей (мастер-класс)

<http://cbs-bataysk.ru/docs/Mir%20materialnoy%20kulturi/Istoriya%20bumagi.htm>
История возникновения бумаги (теоретический материал)