

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Аникеев-Борн
«28» августа 2024 г. ДДТ»



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Душой исполненный полет»

Продвинутый уровень

Адресат программы: обучающиеся 14-17 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная

Разработчик программы:
Гедвило Елена Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Душой исполненный полет**» (**продвинутый уровень**) разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Душой исполненный полет» носит художественную направленность, имеет продвинутый уровень, направлена на совершенствование творческих способностей обучающихся, проявивших интерес и определенные способности в области хореографии. На продвинутый уровень принимаются обучающиеся освоившие программу базового уровня «Душой исполненный полет», прошедшие входную диагностику и имеющие достаточную хореографическую подготовку для дальнейшего успешного освоения программы продвинутого уровня. Программа является завершенным курсом в системе обучения в хореографическом коллективе «Радуга».

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- является необходимым, завершающим звеном образовательного процесса в коллективе, который направлен на расширение, углубление и обобщение знаний, умений и навыков в области искусства хореографии, на развитие творческих способностей обучающихся в направлении балетмейстерского искусства;
- даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта;
- мотивирует обучающихся на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся хореографического

объединения «Радуга». А именно тех обучающихся, которые прошли базовый уровень образования по основам хореографического искусства и имеют необходимый багаж знаний и умений для дальнейшей реализации себя в творческом направлении в области хореографии. Данная программа способствует:

- личностному развитию обучающихся, их социализации и профессиональному самоопределению;
- формированию и развитию творческих способностей в области балетмейстерского искусства;
- выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся;
- духовно-нравственному, патриотическому, трудовому воспитанию обучающихся, формированию культуры здорового образа жизни.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения (основы классического танца, русский народный танец, стилизованный танец, композиция и постановка танца, основы мастерства хореографа). Акцент ставится на творческую деятельность обучающихся, где они примеряют на себя различные роли: «я – учитель танцев», «я – балетмейстер-сочинитель», «я – балетмейстер-постановщик», «я – художник по костюмам» и т.д. Основы балетмейстерского искусства и Композиция и постановка танца (КПТ) на данном этапе обучения являются основными предметами и способствуют развитию воспитанников не только как исполнителей, но и постановщиков хореографических номеров.

Новизна заключается в структуре и содержании программы, которая является связующим звеном непрерывного и преемственного образовательного процесса в коллективе «Радуга» по уровням обучения, где каждому уровню соответствуют свои основные цели и задачи. Общеобразовательная программа «Душой исполненный полет» (продвинутый уровень) это следующая ступень после базового уровня, которая является заключительной всего образовательного и творческого процесса в коллективе. Её содержание нацелено на активизацию познавательной деятельности обучающихся с учетом их возрастных особенностей, индивидуальных потребностей. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения, при переходе совершенствуются знания и умения, полученные ранее. Обучающиеся переводятся на продвинутый уровень по программе «Душой исполненный полет» после освоения базового уровня и пройдя входную диагностику качества освоения программного материала по результатам итоговой аттестации программы «Душой исполненный полет» (базовый уровень).

Кроме того, новизной общеразвивающей программы «Душой исполненный полет» базового уровня является содержание в ней авторских

методических разработок: комбинаций в характере русского народного танца у станка и на середине, конспектов открытых занятий и «класс-концертов», авторских хореографических постановок.

Наполняемость учебных групп.

В группы принимаются обучающиеся, прошедшие входную диагностику по итогам промежуточной аттестации общеразвивающей программы «Душой исполненный полет» (базовый уровень), имеющие медицинскую справку об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией. Форма занятий групповая. Состав групп постоянный в количестве до 8-14 человек.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей 14-17 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий:

| Год обучения | Возраст детей | Количество часов в неделю/ количество часов в год | Дисциплины Продолжительность занятий |
|---------------------|----------------------|--|---|
| 1 год обучения | 14-15 лет | 8ч/ 288 ч | Основы классического танца, партерная гимнастика – 2 часа Русский танец – 2ч |
| 2 год обучения | 16-17 лет | 8 ч/288 ч | КПТ и Основы балетмейстерского искусства – 4 часа (4 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут) |

Формы обучения: очная.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие; зачетное занятие, открытое занятие; класс-концерт; репетиция; концертная деятельность; культурно-досуговые мероприятия (посещение спектаклей, концертов, просмотр видео материала, традиционные праздники внутри коллектива, общеразвивающие экскурсии).

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования творческой личности посредством совершенствования мастерства в области хореографии через танцевально-исполнительскую и балетмейстерскую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- обогатить и обобщить имеющиеся знания обучающихся о классическом и русском народном танце;

- познакомить с основами балетмейстерской деятельности, научить применять эти знания на практике;
- знакомить с танцевальным репертуаром на основе русского народного и стилизованного направлений;
- обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной, исполнительской и балетмейстерской деятельности;
- познакомить с основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции, участвовать в публичных выступлениях.

Развивающие:

- развивать танцевально-исполнительские способности;
- развивать навыки балетмейстерской деятельности;
- развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развивать художественно-творческое мышление в области хореографического искусства;

Воспитательные:

- формировать личностную позицию обучающихся, познавательную активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- формировать потребности и навыки к сохранению и укреплению здоровья;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи при выполнении творческих работ;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества и хореографии в целом;
- формировать высокий уровень духовно-нравственного развития, мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Первый год обучения.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

Учебные дисциплины:

Основы классического танца, партерная гимнастика – 2 часа

Русский народный танец – 2ч

КПТ и Основы балетмейстерского искусства – 4 часа

(4 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут)

| Наименование раздела | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации (контроля) |
|---|-------------|-------------|----------|--------------------------------------|
| | | Теория | Практика | |
| | 288 ч | 10 ч | 278 ч | |
| 1. Вводное занятие. Входная диагностика. | 2 | 2 | | Диагностика уровня освоения учебного |

| | | | | |
|---|-----|---|-----|---|
| Правила по технике безопасности. Введение в образовательную программу. | | | | материала по программе «Душой исполненный полет» (базовый уровень) Опрос Беседа |
| 2. Партерная гимнастика Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине) | 72 | - | 72 | Педагогическое наблюдение Анализ практических показов Фронтальный просмотр Анализ выполнения упражнений Самоконтроль |
| 3. Русский народный танец | 72 | - | 72 | Анализ практической работы Самоконтроль Наблюдение и корректировка Выступления |
| 4. Композиция и постановка танца Основы балетмейстерского искусства | 110 | - | 110 | Фронтальный просмотр Анализ практических показов Самостоятельная творческая работа Самоконтроль Проектная деятельность Выступления |
| 5. Концертная деятельность. | 20 | - | 20 | |
| 6. Воспитательная работа Экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов, мероприятия коллектива. | 8 | 8 | - | Наблюдения Беседы Творческие работы |
| 7. Промежуточная аттестация. | 4 | - | 4 | Открытое занятие Выступление на отчетном концерте |

1.4 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Входная диагностика (диагностика уровня освоения учебного материала обучающихся по программе «Душой исполненный полет» (базовый уровень), переход обучающихся с базового уровня на продвинутый по критериям диагностики). Формирование групп.

Введение в общеразвивающую программу «Душой исполненный полет». Цели и задачи курса. Правила техники безопасности в Доме детского творчества, в хореографическом зале, на сцене.

2. Партерная гимнастика. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине).

Партерный экзерсис является фундаментом и подготовкой к изучению основ классического танца. Это упражнения на полу, которые позволяют достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, подготовить обучающихся в работе у станка.

Серия упражнений в партере, направленных на подготовку обучающихся к основам классического танца:

- Разминка по кругу (упражнения на разогрев мышц и суставов)
- Упражнения на постановку корпуса (выполняются из положения «сидя», вытягивание корпуса наверх, наклоны вперед).
- Упражнения для стоп (упражнения для подъема стопы, выворотности, силы пальцев (с карандашом) – «горка», «мостик», «перекаты на подъемах» в различных вариациях).
- Упражнения на верхнюю и нижнюю выворотность.
- Упражнения для укрепления мышц спины и пресса (комплекс упражнений с постепенным усложнением - «уголок», «планка», «ласточка»).
- Упражнения на развитие гибкости, растяжка (комплекс упражнений на развитие подколенных связок, на гибкость спины, на развитие шага, шпагат).
- Упражнения на развитие силы мышц (комплекс упражнений для ног, рук – «махи», работа в «утяжелителях»).
- Элементы акробатики («перекаты», «кувырки», «колесо» и его варианты, стойка на руках, «мостик» и его варианты, «боковое равновесие»).
- Танцевальные этюды на полу для закрепления полученных знаний и умений.

Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине).

Повторение и закрепление ранее изученного материала, изучение нового.

Экзерсис у станка.

1. Позиции ног: I, II, V, IV.
 2. Battement tendu (все направления) с V позиции (1т 4/4, 1т 2/4).
 3. Demi plie по всем позициям (1т 4/4);
 4. Grand plie в I, II, V позициях (2т 4/4, 1т 4/4);
 5. Battement tendu с demi plie (все направления, по всем позициям) (2т 4/4).
 6. Passe par terre (1т 4/4).
 7. Rond de jambe par terre (en dehors et en dedans) (4т $\frac{3}{4}$, 1т 4/4);
 8. Battement tendu jete (все направления) с V позиции (2т 4/4, 1т 4/4);
 9. Battement tendu jete с demi plie с V, II позиции (2т 4/4, 1т 4/4);
 10. Battement tendu pour le pied (в сторону) (2т 4/4);
 11. Battement tendu jete pique (все направления) (2т 2/4);
 12. Положение sur le cou de pied (условное, обхватное) (4т 4/4);
 13. Battement frappe (на 30 градусов, double) (2т 4/4);
 14. Battement fondu (на 45 градусов, double) (2т 4/4);
 15. Petit battement (2т 2/4);
 16. Releve на полу пальцы в I, II, V, IV позициях (2т 4/4, 1т 4/4);
 17. Battement releve lent на 45, на 90 (2т 4/4);
 18. Battement developpe (все направления) (4т 4/4);
 19. Grand battement jete (все направления) с I, V позиции (1т 4/4);
 20. Перегибы корпуса (2т 4/4, 1т 4/4).
- Экзерсис на середине.
 1. Позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции (2т 4/4);
 2. Поклон из I позиции (2т 4/4);
 3. Основные положения корпуса en face, croisee, efface, ecartee;
 4. Port de bras первое, второе, третье, четвертое (2т 4/4), пятое (4т 4/4);
 5. Demi plie в I, II, V, IV позициях (2т 4/4);
 6. Battement tendu с demi plie в I, V позиции (2т 4/4);
 7. Battement tendu jete (все направления) в I, V позиции (2т 2/4);
 8. Battement releve lent на 45 (2т 4/4), на 90 (4т 4/4);
 9. Grand battement jete (все направления) с I, V позиции en face (1т 4/4);
 10. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях (с вытянутых ног, с demi plie) (2т 4/4).
 - Прыжки (allegro).
 1. Temps leve sauté в I, II, V, IV позициях (1т 4/4);
 2. Трамплинные прыжки (1/4);
 3. Pas echarpe во II позиции (2т 4/4);
 4. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону, вперед, назад) (2т 4/4, 2т 2/4);
 5. Sissonne simple (с battement tendu, с pas assemble) (2т 4/4);

Теория «История хореографического искусства»

Темы рефератов (на выбор):

1. «Ваганова А.Я. – первый русский профессор хореографии»
2. «Майя Плисецкая и её хореографические образы».

3. Русский народный танец.

- Беседы на тему: Многообразие русского народного танца.

Продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов у станка и на середине, требующих соответствующей координации при исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, вырабатывается чувство позы, манеры, характера исполнения. Увеличивается количество прыжков, вращений, синкопированных ритмических движений.

- Упражнения у станка (учебные и танцевальные комбинации):

1. Полуприседания (*demi plie*) и приседания (*grand plie*) плавные по прямым и выворотным позициям (плавное и отрывистое). Разучивание танцевальной комбинации.
2. Упражнение на развитие стопы (*battement tendu*) по 5 открытой позиции: классический вид; с переходом рабочей ноги с носка на каблук; с добавлением *demi plie* в различных вариантах; с поднятием пятки опорной ноги. Разучивание танцевальной комбинации.
3. «Каблучное» движение (с *demi rond*, большое каблучное) в сочетании с другими движениями. Разучивание танцевальной комбинации.
4. Маленький броски (*battements tendus jetes*): с работой пятки опорной ноги, с *demi plie*. Разучивание танцевальной комбинации.
5. Круговые движения по полу (*rond de jambe par terre, rond de pied*) с выведением на носок и на каблук. Разучивание танцевальной комбинации.
6. Повороты стопы (*pas tortille*): одинарные, двойные.
7. *Battement fondu* (вперед-назад с *demi rond*, на полупальцах) на 45. Разучивание танцевальной комбинации.
8. Подготовка к «веревочке». Пройденные движения исполняются на полу пальцах, с прыжком на опорной ноге. Разучивание танцевальной комбинации.
9. Упражнения с ненапряженной стопой (подготовка к *flic-flac* – средний *battment*): с подскоком на опорной ноге, с переходом на рабочую ногу, с *tombe*).
10. Дробные выстукивания: чередование ударов стопой и полу пальцами, выстукивания с двумя ударами, в сочетании с другими движениями. Разучивание танцевальной комбинации.
11. *Battement developpe* (плавное и отрывистое на *demi plie*). Разучивание танцевальной комбинации.
12. Большие броски (*grand battement jete*): с остановкой на носок, с вытянутым подъемом, с сокращенным подъемом, в сочетании с растяжкой и перегибами корпуса. Разучивание танцевальной комбинации.

13. Растяжка у станка, наклоны и перегибы корпуса, с добавлением полу пальцев (port de bras) лицом к станку.

- Русский народный танец. Занятия на середине зала (движения, танцевальные комбинации, этюды).

В программу включены основные движения русского народного танца в сочетании между собой (комбинации), варьирование русской лексики с элементами стилизации.

1. Различные шаги в сочетании с подскоками, дробями, «моталочкой».
2. Беговые ходы в сочетании с «молоточками», «голубцами», подбивкой.
3. «Моталочка» в сочетании с поворотом, «молоточками», «ковырялочкой».
4. Веревочка простая и двойная в сочетании с «ковырялочкой», ножницами, различными выстукиваниями.
5. Дроби и их ритмическое разнообразие (разговорная с продвижением).
6. Переборы простые и сложные.
7. «Ключ» дробный сложный, хлопучечный.
8. «Голубцы».
9. Веревочка в сочетании с другими движениями русского танца.
10. Хлопучечные танцевальные комбинации.
11. Использование различных присядок, «ползунок» вперед на каблук и на воздух.
12. Прыжки, трюки.
13. Вращения: дробный «ключ» в повороте, «молоточки», «ковырялочка» в повороте, дробные вращения, различные виды вращений на месте и в продвижении («блинчики», туры).
14. Стилизованные комбинации в русском характере. Знакомство со сценической обработкой русского танца, элементы стилизации русского танца в комбинациях, этюдах, танцевальных композициях на середине зала. Раздел основывается на репертуарном плане учебного года.

4. КИТ (композиция и постановка танца).

1. Разучивание движений, комбинаций, этюдов к танцу.
2. Постановка танцевальных композиций (разведение рисунков танца, соединение комбинации в рисунки, работа в парах).
3. Работа над техникой и манерой исполнения.
4. Сводные, генеральные репетиции.

Основы балетмейстерского искусства.

Темы:

1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.
2. Композиция танца: рисунок танца.
3. Хореографический текст.
4. Музыка в хореографическом произведении.

5. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

6. Программа, либретто, композиционный план (сценарий танца).

Поэтапная творческая работа обучающихся. Вместе с педагогом просматриваются и анализируются все составленные комбинации, этюды, исправляются допущенные ошибки.

5. Концертная деятельность.

Участие обучающихся в мероприятиях, конкурсах фестивалях муниципального, областного, международного уровня. На первом году обучения концертная деятельность не должна превышать более 20 выступлений за учебный год.

6. Воспитательная работа.

Включает в себя экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов. Примерные темы: «Стилизация русского народного танца» (видео просмотры, посещение концертов); посещение конкурсов и фестивалей хореографического искусства; детские праздники с родителями, традиционный конкурс детских танцевальных постановок «Танцевальный коктейль». Обучающиеся продвинутого уровня выступают в роли организаторов, балетмейстеров, жюри конкурсов коллектива

Второй год обучения

1.3. Содержание программы.

Учебный план

Учебные дисциплины:

Основы классического танца, партерная гимнастика – 2 часа

Русский народный танец – 2ч

КПТ и Основы балетмейстерского искусства – 4 часа

(4 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут)

| Наименование раздела | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации (контроля) |
|--|-------------|-------------|----------|---|
| | | Теория | Практика | |
| | | 288 ч | 10 ч | |
| 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. | 2 | 2 | | Планирование Беседа |
| 2. Партерная гимнастика Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине) | 72 | - | 72 | Педагогическое наблюдение Анализ практических показов Фронтальный просмотр Анализ выполнения |

| | | | | |
|--|-----|---|-----|--|
| | | | | упражнений Самоконтроль |
| 3. Русский народный танец | 72 | - | 72 | Анализ практической работы Самоконтроль Наблюдение и корректировка Выступления |
| 4. КПП Основы балетмейстерского искусства | 104 | - | 104 | Фронтальный просмотр Анализ практических показов Самостоятельная творческая работа Самоконтроль Проектная деятельность Выступления |
| 5. Концертная деятельность. | 26 | - | 26 | |
| 6. Воспитательная работа Экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов, мероприятия коллектива. | 8 | 8 | - | Наблюдения Беседы Творческие работы |
| 7. Промежуточная аттестация. | 4 | - | 4 | Открытое занятие Выступление на отчетном концерте |

1.4 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Введение в общеразвивающую программу «Душой исполненный полет». Цели и задачи курса. Правила техники безопасности в Доме детского творчества, в хореографическом зале, на сцене.

2. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине).

Повторение и закрепление ранее изученного материала, изучение нового.

- Экзерсис у станка

1. Battement tendu (все направления в позах croisee, efface, ecartee) (1т 4/4, 1т 2/4).
2. Demi plie по всем позициям (1т 4/4);
3. Grand plie в I, II, V, IV позициях (2т 3/4);
4. Battement tendu с demi plie (все направления, по всем позициям) (2т 4/4).

5. Passe par terre (1т 2/4).
6. Rond de jambe par terre (en dehors et en dedans, на demi plie) (4т ¾, 1т 4/4);
7. Battement tendu jete (все направления в позах croisee, efface, ecartee) с V позиции (1т 4/4);
8. Battement tendu jete с demi plie с V, II IV позиции (2т 4/4, 1т 4/4);
9. Battement tendu pour le pied (в сторону) (2т 4/4);
10. Battement tendu jete с rique (по всем направлениям) (1т 4/4);
11. Battement frappe (на 30 градусов, double, в позах croisee, efface, ecartee) (2т 4/4);
12. Battement fondu (на 45 градусов, double, в позах croisee, efface, ecartee) (2т 4/4);
13. Petit battement (2т 2/4);
14. Releve на полу пальцы в I, II, V, IV позициях (2т 4/4, 1т 4/4);
15. Battement releve lent на 45, на 90, в позах croisee, efface, ecartee (2т 4/4);
16. Battement developpe (все направления) (4т 4/4);
17. Grand battement jete (все направления в позах croisee, efface, ecartee, с passe par terre) с I, V позиции (1т 4/4);
18. Полуповороты с V позиции с переменной ног на полу пальцах (с вытянутых ного, с demi plie) (2т 4/4);
19. Preparation к tour с V позиции (en dehors et en dedans) (2т 4/4);
20. Pas de bourree simple (без перемены ног, с переменной ног) (1т 4/4);
21. Перегибы корпуса (2т 4/4, 1т 4/4);
22. Tour en dehors et en dedans с V позиции (2т 4/4);
 - Экзерсис на середине.
1. Поклон из I позиции (2т 4/4);
2. Port de bras первое, второе, третье, четвертое (2т 4/4), пятое (4т 4/4);
3. Demi plie в I, II, V, IV позициях (2т 4/4);
4. Battement tendu в I, V позиции (в позах croisee, efface, ecartee, с demi plie) (2т 4/4);
5. Battement tendu jete в I, V позиции (в позах croisee, efface, ecartee, с demi plie) (2т 4/4, 2т 2/4);
6. Battement releve lent на 45 (2т 4/4), на 90 (4т 4/4), в позах croisee, efface, ecartee (2т 4/4);
7. Grand battement jete (все направления) с I, V позиции en face (1т 4/4);
8. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях (с вытянутых ног, с demi plie) (1т 4/4).
9. Temps lie par terre (4т 4/4);
10. Pas balance (1т ¾).
 - Прыжки (allegro).
1. Temps leve sauté в I, II, V, IV позициях (1т 2/4);
2. Pas echarpe во II позиции (2т 4/4, 1т 4/4);

3. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону, вперед, назад) (2т 4/4, 2т 2/4);
4. Sissonne simple (с battement tendu, с pas assemble) (2т 4/4);
5. Pas jete (en face) (2т 4/4);
6. Pas glissade с продвижением в сторону (2т 4/4);

- Теория «История хореографического искусства»

Темы рефератов (на выбор):

1. «Балеты П.И. Чайковского»
2. «Айседора Дункан»
3. «Дягилев С.П. и его «Русские сезоны»

3. Русский народный танец.

- Беседы на тему: Композиция и постановка русского народного танца.

Творчество выдающихся хореографов-постановщиков народно-сценического танца.

- Упражнения у станка (танцевальные комбинации):

1. Полуприседания (demi plie) и приседания (grand plie) плавные по прямым и выворотным позициям (плавное и отрывистое). Разучивание танцевальной комбинации.
2. Упражнение на развитие стопы (battement tendu) по 5 открытой позиции: классический вид; с переходом рабочей ноги с носка на каблук; с добавлением demi plie в различных вариантах; с поднятием пятки опорной ноги. Разучивание танцевальной комбинации.
3. «Каблучное» движение (с demi rond, большое каблучное) в сочетании с другими движениями. Разучивание танцевальной комбинации.
4. Маленький броски (battements tendus jetes): с работой пятки опорной ноги, с demi plie. Разучивание танцевальной комбинации.
5. Круговые движения по полу (rond de jambe par terre, rond de pied) с выведением на носок и на каблук. Разучивание танцевальной комбинации.
6. Battement fondu (вперед-назад с demi rond, на полупальцах) на 45. Разучивание танцевальной комбинации.
7. Подготовка к «веревочке». Пройденные движения исполняются на полу пальцах, с прыжком на опорной ноге. Разучивание танцевальной комбинации.
8. Упражнения с ненапряженной стопой (подготовка к flic-flac – средний battment): с подскоком на опорной ноге, с переходом на рабочую ногу, с tombe).
9. Дробные выстукивания: чередование ударов стопой и полу пальцами, выстукивания с двумя ударами, в сочетании с другими движениями. Разучивание танцевальной комбинации.
10. Battement developpe (плавное и отрывистое на demi plie). Разучивание танцевальной комбинации.

11. Большие броски (grand battement jete): с остановкой на носок, с вытянутым подъемом, с сокращенным подъемом, в сочетании с растяжкой и перегибами корпуса. Разучивание танцевальной комбинации.

12. Растяжка у станка, наклоны и перегибы корпуса, с добавлением полу пальцев (port de bras) лицом к станку.

- Русский народный танец. Занятия на середине зала (движения, танцевальные комбинации, этюды).

Продолжается работа на середине зала: отработка танцевальных движений, этюдов, комбинаций; работа над техникой и манерой исполнения.

Разучиваются и отрабатываются женские и мужские port de bras в русском характере. Дальнейшее знакомство с разновидностями русского народного танца, его стилизацией. В программу включены основные движения русского народного танца в сочетании между собой (комбинации), варьирование русской лексики с элементами стилизации:

1. Усложнение ранее изученных движений за счет их варьирования и темпа (прыжки, дробы, вращения, хлопучки, трюки).

2. Стилизованные комбинации в русском характере (у станка и на середине).

3. Танцевальные композиции в русском характере с элементами стилизации.

4. КИТ (композиция и постановка танца).

1. Разучивание движений, комбинаций, этюдов к танцу.

2. Постановка танцевальных композиций (разведение рисунков танца, соединение комбинации в рисунки, работа в парах).

3. Работа над техникой и манерой исполнения.

4. Сводные, генеральные репетиции.

Основы балетмейстерского искусства.

Темы:

1. Балетмейстер и его сфера творческой деятельности.

2. Особенности и отличительные черты хореографического искусства, его виды.

3. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.

4. Композиция танца: рисунок танца.

5. Хореографический текст.

6. Музыка в хореографическом произведении.

7. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

8. Программа, либретто, композиционный план (сценарий танца).

Поэтапная творческая работа обучающихся (индивидуальная и групповая).

Вместе с педагогом просматриваются и анализируются все составленные комбинации, этюды, исправляются допущенные ошибки. Постановка танцевальных номеров на младших обучающихся коллектива.

5. Концертная деятельность.

Участие обучающихся в мероприятиях, конкурсах фестивалях муниципального, областного, международного уровня. На первом году обучения концертная деятельность не должна превышать более 26 выступлений за учебный год.

6. Воспитательная работа.

Включает в себя экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов. Примерные темы: «Ансамбли русского народного танца» (видео просмотры, посещение концертов); посещение конкурсов и фестивалей хореографического искусства; детские праздники с родителями, традиционный конкурс детских танцевальных постановок «Танцевальный коктейль». Обучающиеся продвинутого уровня выступают в роли организаторов, балетмейстеров, жюри конкурсов коллектива.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу освоения программы обучающиеся должны знать:

- необходимые представления о сценическом танце;
- основные жанры русского народного танца;
- термины классического танца, основные его позиции и положения;
- названия изучаемых движений русского народного танца у станка и на середине, методику их исполнения;
- основы балетмейстерской деятельности, законы драматургии в хореографии;
- хореографический репертуар коллектива.

Уметь:

- выполнять программный материал по основам классического и русского народного танца;
- выразительно исполнять танцевальный репертуар, уверенно держаться во время выступлений.
- применить знания по основам балетмейстерской деятельности на практике, сочинить и поставить небольшое хореографическое произведение (комбинацию, этюд, композицию);
- самостоятельно решать творческие задачи, работать в группе.

Будут сформированы личностные качества, такие как: познавательная активность, стремление к самообразованию; потребность и навыки к сохранению и укреплению здоровья; чувство коллективизма и взаимопомощи.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Первый год обучения

| Раздел программы | Месяцы | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1. Вводное занятие. Входная диагностика. | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2. Партерная гимнастика. Основы классического танца | 8 | 8 | 10 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 3. Русский народный танец | 8 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 10 | 8 |
| 4. Композиция и постановка танца | 12 | 12 | 14 | 12 | 10 | 12 | 12 | 14 | 12 |
| 5. Концертная деятельность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| 6. Воспитательная работа (экскурсии, просмотр видео материала) | 2 | 2 | - | - | 2 | - | 2 | - | - |
| 7. Промежуточная аттестация. | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 2 |
| Итого: 288ч | 34 | 32 | 34 | 32 | 26 | 30 | 34 | 34 | 32 |

Второй год обучения

| Раздел программы | Месяцы | | | | | | | | |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1. Вводное занятие. Входная диагностика. | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2. Партерная гимнастика. Основы классического танца | 8 | 8 | 10 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 3. Русский народный танец | 8 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 10 | 8 |
| 4. Композиция и постановка танца | 12 | 12 | 14 | 10 | 10 | 12 | 12 | 12 | 10 |
| 5. Концертная деятельность | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 6. Воспитательная работа | 2 | 2 | - | - | 2 | - | 2 | - | - |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (экскурсии, просмотр видео материала) | | | | | | | | | |
| 7.Промежуточная аттестация. | - | - | - | 2 | - | - | - | - | 2 |
| Итого: 288ч | 34 | 32 | 34 | 32 | 26 | 30 | 34 | 34 | 32 |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетки, танцевальная народная обувь), индивидуального дневника успеваемости;
- наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано, баян);
- музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по классическому и народно-сценическому танцам);
- аудиоаппаратура с флеш-носителем, мультимедийное оборудование для изучение теоретического материала;
- наличие музыкальной фонотеки;
- коврики, гимнастическое оборудование и спортивный инвентарь (скакалки, утяжелители, мячи, блоки для йоги);
- наличие танцевальных костюмов;
- пособия и методические разработки, специальная литература.

Кадровое обеспечение:

- концертмейстер.

2.3. Формы аттестации

С момент зачисления обучающегося в объединение систематически проводится педагогический мониторинг, направленный на выявление уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Формы подведения итогов: зачетные и контрольные занятия, тестирование, открытые занятия, выступления на концертах, участие в фестивалях и конкурсах, показы творческих работ обучающихся (основы балетмейстерской деятельности).

Оценка компетенций обучающихся проводится по составленному “плану-сетке” текущего контроля (декабрь) и промежуточной (в конце каждого года обучения) аттестации. Исходя из нее, проводятся зачетные и контрольные занятия, итоговые открытые занятия, тестирование.

В каждое контрольное занятие должен войти изученный материал и на основе этого материала развернутая композиция или небольшой законченный танец.

Руководитель коллектива подводит итоги учебного года, дает оценку творческих достижений обучающихся по каждой дисциплине и выставляет их в «Сводную ведомость учета успеваемости обучающихся».

План-сетка текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся хореографического объединения «Радуга»

| Год обучения | Предмет | Вид контроля | | | |
|----------------|---|---------------------|---|-------------------------|---|
| | | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 1 год обучения | Классический танец Гимнастика | Входная диагностика | Зачетное занятие | | Открытое занятие по классическому танцу |
| | Русский танец | | Зачетное занятие | | Итоговое контрольное занятие Класс-концерт |
| | КПТ Основы балетмейстерского искусства | | Этюдная работа | Концертная деятельность | Отчетный концерт Показы творческих работ обучающихся |
| 2 год обучения | Классический танец Гимнастика | | Тестирования «Основы классического танца» | | Контрольное практическое занятие |
| | Русский танец | | Тестирование (теория русского танца) | | Открытое занятие для родителей Класс-концерт |
| | КПТ Основы балетмейстерского искусства | | Показы творческих работ обучающихся. | Концертная деятельность | Отчетный концерт Показы творческих работ |

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном занятии, зачете, открытом занятии, класс-концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- участие в концертных выступлениях, конкурсах различного уровня, его активность. На основании чего заполняется диагностическая карта уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Душой исполненный полет» (продвинутый уровень).

Промежуточная аттестация.

Диагностическая карта уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Душой исполненный полет» (продвинутый уровень)

Педагог _____

Группа _____ Год обучения _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____ Место проведения _____

Форма оценки результатов: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень.

| № | Фамилия, имя обучающегося | Критерии оценивания результатов | | | | | Итого |
|---|---------------------------|--|--|---|---|-----------------------------|-------|
| | | Теоретические основы хореографии. Знание терминологии. | Практические навыки, уровень исполнения (техничность, грамотность, музыкальность, выразительность) | Творческие способности (навыки балетмейстерского искусства) | Активность, участие в концертах, курсах, в жизни коллектива | Коммуникативные компетенции | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |

_____ обучающихся показали высокие результаты,
 _____ обучающихся показали средние результаты,
 _____ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования _____ /подпись/

Критерии оценок итоговой аттестации

| № | Критерии оценивания результатов | Показатели результатов |
|---|--|---|
| 1 | Теоретические основы хореографии. Знание терминологии. | 3 – владеет танцевальной терминологией и умеет применять эти знания на практике. 2 – знает хореографические термины, но не умеет оперировать ими на практике. 1 – не знает хореографических терминов. |
| 2 | Практические навыки, уровень исполнения (техничность, грамотность, музыкальность, выразительность) | 3 – выразительно и технично исполняет программный репертуар. 2 – среднее владение техническими навыками и исполнительским мастерством программного материала. 1 – не грамотное исполнение, отсутствие выразительности и техники исполнения. |
| 3 | Творческие способности | 3 – владеет теорией основ балетмейстерского |

| | | |
|---|--|--|
| | (навыки балетмейстерского искусства) | искусства, умеет применить на практике. 2 – частично знает теорию балетмейстерского искусства, с трудом применяет на практике. 1 – не владеет элементарными знаниями и навыками балетмейстерского искусства. |
| 4 | Активность, участие в концертах, конкурсах, в жизни коллектива | 3 – активен, является постоянным участником концертов, конкурсов, воспитательных мероприятий коллектива. Добивается выдающихся результатов, является ведущим танцором коллектива. 2 – активность средняя, есть участия в концертах, конкурсах. 1 – мало активен, результативность не высокая. |
| 5 | Коммуникативные компетенции | 3 – внимателен, слушает и слышит педагога, уважает мнение других и отлично ладит с другими обучающимися, имеет авторитет и организаторские способности. 2 – слушает и слышит педагога, воспринимает информацию при напоминании и контроле, не владеет лидерскими качествами и организаторскими способностями. 1 – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию, старается остаться незамеченным. |

Высокий уровень – 12-15 баллов

Средний уровень – 8-12 баллов

Низкий уровень – 0-7 баллов

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации по построению занятия.

Структура занятия (этапы на усмотрение педагога могут меняться местами):

- Поклон
- Разминочная часть занятия (в линиях, по кругу).
- Основная часть занятия (партерный экзерсис, экзерсис у станка, постановка танца)
- Заключительная часть занятия (подведение итогов, домашнее задание)
- Поклон.

| Учебная дисциплина, занятие | Методический материал |
|---|---|
| Вводное занятие. Основы техники безопасности. | Устав хореографического коллектива «Радуга» |
| Партерная гимнастика | Аудио материал (сборник музыкальных |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | композиций) Нотные издания Видео материал (партерная гимнастика для детских хореографических коллективов) |
| Классический танец | Аудио и видео материал по классическому танцу из личного собрания. Презентация (Мастера русского балета, Балеты П.И. Чайковского) Документальные фильмы о балете. Иллюстрации (Позы и положения в классическом танце) Тесты для обучающихся Нотные издания |
| Русский народный танец | Методические пособия (Климов А.А Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981) Аудио и видео материал по основам русского народного танца. Презентация (Значение танца в жизни русского народа, Стилизация русского народного танца, Ансамбли русского народного танца) Тесты для обучающихся Тематические подборки Нотные издания |
| КПТ (композиция и постановка танца) | Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов |

Тестирование по русскому народному танцу
(2 год обучения)

1. Назовите основные жанры русского народного танца

2. К какому жанру русского народного танца относится данная постановка:
«Барыня» _____

«Подгорная» _____

«Саратовская кадриль» _____

«Плетень» _____

«Смоленский гусачок»

3. Установите последовательность основных положений рук в русском народном танце:
- Руки подняты на уровне груди вперед, ладони повернуты слегка вверх _____

 - Подготовительное _____

 - Руки на талии _____

 - Руки скрещены на уровне груди _____

 - Руки раскрыты в стороны _____

4. Назовите основные фигуры хоровода:

5. Перечислите все движения русского народного танца, которые вы знаете

6. «Припадание» - это...
- А. русский народный танец
 - Б. движения русского народного танца
 - В. Элемент русского народного танца
7. «Веревочка», «Молоточки», «Гармошка» - это ...
- А. фигуры хоровода
 - Б. основные движения русского народного танца
8. Назовите русские народные музыкальные инструменты

9. Перечислите государственные ансамбли народного танца и их руководителей – балетмейстеров

**Тест «Терминология классического танца»
(2 год обучения)**

Фамилия, Имя _____

1. Adagio (адажио):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Arabesque (арабеск):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Pas (па):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6. Pas de deux (па де де):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

7. Pas de trois (па де трыа):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

8. Preparation (препарасьон):

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

9. Port de bras (пор де бра):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

10. En face (ан фас):

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

11. Croisee (круазе):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

12. Efface (эфасэ):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

13. Ecartee (экартэ):

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

14. En dedans (ан дедан):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

15. En dehors (ан деор):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

16.Petit (пти):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

17.Demi (деми):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

18.Grand (гранд):

а) большой;

б) средний, небольшой.

19.Passe (пассе):

а) поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

20.Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

23.Plie (плие):

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) приседание.

24.Battement (батман):

а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

25.Battement tendu (батман тандю):

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение.

26.Jete (жете):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

27.Grand battement (гранд батман):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) большой батман движение.

28.Battement frappe (батман фрэппэ):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

30.Battement fondu (батман фондю):

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

31.Battement soutenu (батман сотеню):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

33.Releve (релеве):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

34.Relevelent (релевелян):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

37.Pas de bourree (па де буре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

38.Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

39.Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

40.Port de bras (пор де бра):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

41.Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

44.Sauté (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

50.Changement de pieds (шажман де пье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

51.Echappe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2015
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. – М.: Лань, 2018
3. Вихреева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралес, 2004
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2012
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2014

6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
7. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. – М.: Лань, 2020
8. Красовская В.М. История русского балета. – Л.: Искусство, 1978
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. – М.: Лань, 2018.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Андерсон Б. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. – М.: Попурри, ООО, 2017
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – М.: Лань, 2020