

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Аникеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

«Вокальное творчество»
дополнительная общеразвивающая программа
для обучающихся 5 -18 лет
(возрастная категория обучающихся)
Срок реализации 7 учебных лет

Автор-составитель программы:
Иванова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

Приложение

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокальное творчество»** разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокальное творчество»** носит художественную направленность. Она нацелена на овладение обучающимися универсальными учебными действиями, позволяющими активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку на своём уровне реализовать способности в области вокального искусства, приобрести музыкальные знания, музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающимся предоставляется возможность овладения основами вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развития общефизических, артистических, исполнительских способностей. Программа способствует воспитанию высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития личности.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Актуальность программы заключается в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику (хореографические элементы) и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка «юных самодельных артистов», обусловленная синтетической природой музыкальных жанров. В программе учтены и адаптированы образовательные особенности всех трех компонентов к возможностям обучающихся разных возрастов. Каждый обучающийся, желающий развить свои вокальные способности, может овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительная особенность данной общеразвивающей программы проявляется в том, что она ориентирована на воспитание у каждого обучающегося способности к своему

уровне совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство.

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения. Интеграционный подход предполагает синтез дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, способствует осуществлению творческих проектов детского коллектива, таких как создание вокально – хореографических композиций. При формировании учебных групп (расписание занятий в учреждениях дополнительного образования адаптированы к школьному расписанию) в одном коллективе оказываются дети с разным уровнем освоения образовательных компетенций и природных музыкальных данных. Для более качественного освоения материала бывает необходим повторный курс обучения. В связи с этим на каждый учебный год количество часов и темы в планировании могут изменяться.

Новизна программы заключается в том, что даёт обучающимся возможность освоения комплекса компетенций, необходимых для современного исполнительства, включающего в себя новые веяния в области вокального и сценического искусства.

Наполняемость учебных групп: младшие группы 8-10 человек, старшие – 6-8 человек. Продолжительность группового занятия 45 минут, подгруппы и индивидуальные – 30 минут.

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые и индивидуальные.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся. Формы и режим занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста: дошкольник, младший школьник, подросток.

Вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

- практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- интегрированные занятия (вокал + хореография);
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- **сводное** занятие – репетиция, на которой готовятся вокально – хоровые, вокально – хореографические композиции и принимают участие несколько учебных групп или всё объединение;
- открытое занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;
- Большой концерт для родителей.

Приёмы, методы, используемые образовательные технологии:

Основной образовательной технологией в области вокального творчества является технология сотрудничества и сотворчества.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения, компетентностного и деятельностного подхода.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной

по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и повышает их самооценку.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное творчество» предназначена детям в возрасте от 5 до 18 лет с разным уровнем музыкальных данных, с разными возрастными особенностями, личностными качествами, мальчикам и девочкам, **желающим** творчески развиваться в вокальном исполнительстве.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы, расписание занятий которых наиболее подходящее обучающимся (например, в утренние часы, для занимающихся во вторую смену в школе). В зависимости от уровня усвоения программы возможен перевод обучающихся из одной группы в другую без учёта возраста.

1.2 Цель, задачи программы

Первый год обучения.

Цель– раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей с применением игровых технологий.

Образовательные задачи:

- сформировать первоначальные вокально-исполнительские навыки.

Развивающие задачи:

- развить способность эмоционального отклика на музыку.

Воспитательные задачи:

- привить интерес к музыкальным занятиям.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

1 год обучения

	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Тео - рия	Прак - тика	
1	Организация музыкальных интересов	4	2	2	Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Вокальные упражнения	28	4	24	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.

Добавлено примечание ([П1]):

3	Работа над репертуаром, участие в концертах.	40	4	36	Класс – концерт для родителей.
	Итого	72			

1.4 Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Темы разделов могут меняться, количество часов на темы могут варьироваться в зависимости от музыкальных данных и личностных особенностей детей.

I. Организация музыкальных интересов:

1. Вводное занятие. Знакомство детей с педагогом, друг с другом. Правила поведения в классе и вне занятий. Диагностика уровня музыкальных способностей учащихся.

2. «Музыка и мы». Беседа.

3. «Календарные праздники». Беседа.

II. Вокальные упражнения.

1. Певческое дыхание (игровые упражнения).

2. Ступени, слушание, интонирование.

3. Артикуляция.

4. Игровые упражнения на развитие мелодического слуха.

5. Игровые упражнения на развитие гармонического слуха.

6. Устные ступеневые диктанты.

7. Устные ритмические диктанты.

8. Устные мелодические диктанты.

III. Работа над репертуаром.

1. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки через музыкально – игровую деятельность.

2. Музыкальный текст – фразировка.

3. Литературный текст – дикция.

4. Инсценирование песни – жестикуляция.

5. Инсценирование песни – мимика.

6. Общение с партнёрами.

7. Элементы хореографии – движение по кругу, шаг вперёд и др.

8. Технические занятия (микрофоны).

9. Репетиции, класс - концерты для родителей.

1.5 Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

По завершении освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила поведения на дорогах, в ДДТ, в своей учебной группе;
- в доступном варианте историю музыкальной студии;
- основы правильной певческой установки (сидя, стоя);
- средства музыкальной выразительности;
- простейшие хореографические элементы;
- понятие «декламация»;
- элементарную музыкальную терминологию – форте, пиано и др.

Уметь:

- делать бесшумный вдох и выдох;
- точно интонировать примарные звуки;
- различать мелодические и гармонические созвучия;
- различать лады – мажор, минор в игровых упражнениях;
- правильно держать микрофон;
- применять средства музыкальной выразительности – простейшую жестикуляцию, мимику;
- общаться с партнёрами по сцене, обращаться к зрителям;

- вовремя вступать в минусовую фонограмму;
- декламировать отдельные фразы в вокальной композиции;
- исполнять простейшие хореографические элементы во время пения.

Будут развиты личностные качества:

- любовь к большой и малой Родине;
- осознанное выполнение правил поведения и культурные требования в учреждении, на улице;
- толерантное отношение к друзьям по коллективу;
- уважение к родителям, педагогам;
- заинтересованное отношение к музыкальным занятиям.

**Календарный учебный график
1 год обучения.**

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов									
Промежуточная аттестация				Концерт. Мониторинг					Концерт. Мониторинг
Объём 72 часа на одну группу.									

Календарно – тематический план 1 года обучения

Месяц	Раздел	Тема	Часы
Сентябрь	I. Организация музыкальных интересов.	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Беседа о правилах поведения на занятиях, технике безопасности.	1
	II. Вокальные упражнения.	Развитие образно – музыкального мышления. Развивающая музыкальная сказка «Теремок». Дыхание, артикуляция, игровые гармонические и мелодические упражнения.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Динамика, темп, ритмические, мелодические особенности мелодии разучиваемого музыкального материала.	4
Октябрь	I. Организация музыкальных интересов	Музыкально – игровая деятельность через участие в музыкальной сказке «Теремок».	1
	II. Вокальные упражнения	Игра «Дирижёр – это кто?» Музыкально – игровое упражнение. Артикуляция, устный ритмический диктант.	2
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Динамика, темп, ритмические, мелодические особенности мелодии разучиваемого музыкального материала.	5
Ноябрь	II. Вокальные упражнения	Эмоционально – образное развитие певческих ощущений. Устойчивые и неустойчивые ступени –	4

		игровые упражнения. Упражнения на дыхание. Лады мажор и минор – определение на слух через игровые упражнения.	
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Формирование метро – ритмических способностей. Хореографические элементы в эстрадной и народной песне. Жестикуляция – выразительное исполнительское средство.	4
Декабрь	II. Вокальные упражнения	Упражнения на артикуляцию, дыхание. Фонопедические упражнения. Тембр через звукоподражание. Развивающая сказка «Репка».	4
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Динамика, темп, ритмические, мелодические особенности мелодии разучиваемого музыкального материала. Класс – концерт.	4
Январь	II. Вокальные упражнения	Ритмическое игровое упражнение «Эхо». Гласные - длинные и короткие звуки. Упражнения «Вьюга», «Паровозик». Дыхание. Длительности	2
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Динамика, темп, ритмические, мелодические особенности мелодии разучиваемого музыкального материала.	4
Февраль	I. Организация музыкальных интересов	Беседа. «Музыка – наш друг» Музыка вокруг – собеседование, прослушивание .	1
	II. Вокальные упражнения	Звукоряд -интонирование. Вокальные штрихи. «Теремок» - игровые упражнения.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Работа над образом вокального концертного репертуара. Интонационный ансамбль.	4
Март	II. Вокальные упражнения	Гармонический, мелодический слух. Упражнения - интонирование «про себя». Динамика – ознакомление через игровые упражнения.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Вокальный материал – артикуляция, интонирование, работа над выразительными исполнительскими средствами. Одновременное вступление. Фонограмма -1. Унисон.	5
Апрель	I. Организация музыкальных интересов	Беседа «О Родине поём», прослушивание патриотических песен. Песня «Наш край» - прослушивание, обсуждение.	1
	II. Вокальные упражнения	«Теремок» - игровая развивающая сказка». – комплекс упражнений. Гармонические игровые упражнения dur, moll. Штро – бас.	2
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Фразировка, интонирование, звукоизвлечение в вокальном концертном репертуаре. Образ песни. Техническое занятие в зале. Самоанализ.	6
Май	II. Вокальные упражнения	Устные гармонические, мелодические, ступеневые диктанты. Самоанализ вокальных навыков. Унисон, дыхание, фразировка.	5
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Вокальный материал – артикуляция, интонирование, работа над выразительными исполнительскими средствами. Сценическая техника. Концерт для родителей.	4
		Итого	72

1.2.

Цель, задачи программы. Третий год обучения

Цель программы обучения - развитие творческих способностей учащихся с учётом восприятия пения как вида концертной деятельности.

Образовательные задачи:

- формировать голосовой аппарат и развивать слух посредством вокальных упражнений, расширить представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия.

Развивающие задачи:

- развить эмоциональность ребёнка и его образное мышление.

Воспитательные задачи:

- активировать мотивацию к занятиям и стремление к творческому самовыражению, научить межличностной коммуникации.

1.3 Содержание программы. Учебный план 3 год обучения

	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Тео-рия	Прак-тика	
1	Организация музыкальных интересов	2	1	1	Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Вокальные упражнения	27	2	25	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.
3	Работа над репертуаром, участие в концертах.	43	2	41	Класс – концерт для родителей.
	Итого	72	5	67	

1.4 Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Темы первого раздела и распределение учебных часов во всех разделах примерные, они зависят от музыкальных способностей и особенностей учащихся.

I. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие. Прослушивание голосов.
2. «Ах, лето» - музыкальные впечатления – сочинения, рисунки
3. Посещение концертов городских вокальных коллективов.
4. Бабушкины песни» - беседа, слушание старинных песен.
5. Патриотические песни – беседа, слушание, исполнение.

II. Вокальные упражнения.

1. Интонирование интервалов 3м, 3б, 2м, 2б вверх и вниз.
2. Пение нисходящих тетракордов.
3. Пение восходящих тетракордов.
3. Уверенное владение звуком с вибрато.
4. Фонопедические упражнения В. Емельянова. Фальцет.
5. Уверенное интонирование двухголосия.
6. Элементы трехголосия в песнях.
7. Определение на слух ладов (мажор, минор).
8. Народные мелодии на 2 голоса – интонирование.
9. Дыхание, артикуляция – упражнения.
10. Работа над элементами пения без сопровождения.
11. Унисон и подголоски.

12. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

13. Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных попевок, интервалов, аккордов.

III. Работа над репертуаром.

1. Овладение динамикой.
2. Смысловые акценты.
3. Эмоциональность исполнения.
4. Работа с аппаратурой (техническое занятие).
5. Хореографические элементы: координация рук, ног и головы в движении.
6. Народные хореографические элементы – переменный тройной шаг, переменный с каблук, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка»
7. Умение распределять дыхание, сохраняя артистизм.
8. Выступление в ансамбле с элементами соло.
9. Репетиции, концерты.

Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения

По завершении освоения программы обучающиеся должны

Знать:

- способы правильного звукообразования;
- как артикулировать гласные и согласные звуки;
- элементарную терминологию – темп, ритм, тембр, динамика, модуляция;
- интервалы, их состав, звучание;
- куплетную форму песен;
- о народной вокальной музыке;
- что такое фразировка, акценты, смещение акцентов;
- вокальные штрихи – легато, стаккато;
- что такое «тройной шаг», «ёлочка», «переменный шаг».

Уметь:

- интонировать простейшие интервалы;
- определять на слух устойчивые и неустойчивые ступени в тональности;
- уверенно интонировать двухголосие в упражнениях, эпизодически - в песнях;
- интонировать эпизодическое трёхголосие в упражнениях;
- определять на слух лады – мажор и минор в песне, аккомпанементе;
- распределять дыхание при работе над фразой, пением в унисон в ансамбле;
- быть артистичным при сочетании пения и движения по сцене;
- исполнять сольные фрагменты в ансамблевом пении;
- уверенно пользоваться акустической аппаратурой на сцене.

Будут развиты личностные качества:

- осознанный патриотизм,
- уважительное отношение к родным и друзьям;
- толерантное отношение к партнёрам по сцене;
- уверенность в формировании сценического образа;
- мотивация к музыкальным занятиям.

Календарный учебный график 3 год обучения.

Месяц	сентябрь.	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов									
Промежуточная аттестация				Концерт. Мониторинг					Концерт мониторинг
Объём 72 часа на одну группу.									

Календарно – тематический план 3 года обучения

Месяц	Раздел	Тема	Часы
Сентябрь 6 час	I. Организация музыкальных интересов.	Вводное занятие Правила поведения. Техника безопасности.	1
	II. Вокальные упражнения.	Диагностика голосов. Дыхание, артикуляция, игровые гармонические и мелодические упражнения. Интервалы 2м, 2б, 3м, 3б. Тетрахорды в мажоре и миноре.	2
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Народные и эстрадные хореографические элементы в детской песне. Акустические занятия. Повторение прежнего репертуара.	3
Октябрь 9 час	I. Организация музыкальных интересов	Беседа. «Бабушкины песни» Содержание, манера исполнения. Слушание, обсуждение.	1
	II. Вокальные упражнения	Связь дыхания с другими элементами вокальной техники. Интуитивное интонирование. Гармонические упражнения – слушание.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Динамика, темп, ритмические, мелодические особенности мелодии разучиваемого музыкального материала. Образ в народной песне. Грудной регистр. Подголоски. Смысловые акценты. Хореографические элементы.	5
Ноябрь 9 час	I. Организация музыкальных интересов		-
	II. Вокальные упражнения	Устойчивые и неустойчивые ступени – игровые упражнения. TSDT – слушание. А сап. – упражнения. Синкопы. Дыхание по системе Стрельниковой – упражнения. Сонорные согласные. Интервалы – скачок на 3м, 3б, 5ч.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Хореографические элементы в эстрадной и народной песне. Распределение дыхания. Внутреннее интонирование. Технические занятия. Сценические исполнительские навыки	6
Декабрь 8 час	I. Организация музыкальных интересов		

	II. Вокальные упражнения	Упражнения на артикуляцию, дыхание. Фонопедические упражнения. Интонационные гармонические и мелодические упражнения. Примарные звуки. Пластическое интонирование.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Динамика, темп, ритмические, мелодические особенности мелодии разучиваемого музыкального материала. Работа над сценической техникой. Формирование сценического образа. Концерт для родителей.	5
Январь 7 час	I. Организация музыкальных интересов		
	II. Вокальные упражнения	Ритмические упражнения. Длительности. Метро – ритм в песне. Формирование гласных – упражнения. Элементы 3 – х голосияв упражнениях. Развитие внутреннего слуха.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Особенности разучиваемого музыкального материала. Технические занятия в зале. Мелодический, ритмический, артикуляционный ансамбль звучания.	4
Февраль 8 час	I. Организация музыкальных интересов	Беседа «Мы о Родине поём». Прослушивание и анализ современных патриотических вокальных композиций	1
	II. Вокальные упражнения	Звукоряд - интонирование. Вокальные штрихи. Терминология. Динамика. 2-х голосие – упражнения. Развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха. Штрихи.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Работа над образом вокального концертного репертуара. Смысловые акценты. Взаимодействие на сцене. Патриотическая песня. Разучивание.	4
Март 8 час	I. Организация музыкальных интересов		
	II. Вокальные упражнения	Кантилена. Устные ритмические и мелодические диктанты. Элементы 3 – х голосия. Упражнения.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Вокальный материал – артикуляция, интонирование, работа над выразительными исполнительскими средствами. Хореографические элементы. Сценическое мастерство – свобода общения на сцене. Концерт для родителей.	5
Апрель 9 час	I. Организация музыкальных интересов	Беседа «О Родине поём», прослушивание патриотических песен. Обсуждение.	1
	II. Вокальные упражнения	Фонопедические упражнения. Субтон. Фальцет. Артикуляция – скороговорки, чистоговорки. Ритмические упражнения.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Фразировка, интонирование, звукоизвлечение в вокальном концертном репертуаре. Художественный образ песни. Техническое занятие в зале. Координация движений. Взаимодействие исполнителей.	5
Май 8 час	I. Организация музыкальных интересов		

	II. Вокальные упражнения	Устные гармонические, мелодические, ступеневые диктанты. Вибрато – упражнения. Расширение диапазона голоса.	2
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Отчётный концерт. Эмоциональность, уверенность, взаимодействие с партнёрами по сцене и зрителями.	6
		Итого	72

Цель, задачи программы

Четвертый год обучения

Цель– развитие осознанного приобретения компетенций для творческой музыкальной деятельности.

Образовательные задачи:

- сформировать вокально-исполнительские навыки - звукообразование, музыкальный строй, ансамбль, чувство ритма, элементы хореографии для исполнения стилизованной вокально - хореографической программы.

Развивающие задачи:

- развить уверенное образное сценическое поведение, внимание, память, воображение и эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные задачи:

- развить осознанное исполнение патриотического репертуара, народной вокальной музыки. Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

1.3 Содержание программы. Учебный план. 4 год обучения

	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточной аттестация
			Тео - рия	Прак - тика	
1	Организация музыкальных интересов	2	1	1	Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Вокальные упражнения	27	2	25	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.
3	Работа над репертуаром, участие в концертах.	43	2	41	Класс – концерт для родителей.
	Итого	72	5	67	

1.4 Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

Темы первого раздела и распределение учебных часов во всех разделах примерные, они зависят от музыкальных способностей и личностных особенностей учащихся.

1. Организация музыкальных интересов.

- Вводное занятие. Диагностика голосов.
- Народные песни. Прослушивание и обсуждение.
- Фольклорные детские коллективы. Прослушивание и обсуждение народных песен, просмотр передач о фольклорных детских коллективах.
- Беседа о патриотических песнях военного времени.

II. Вокальные упражнения.

- Работа над упражнениями В. Емельянова Фальцет, вибрато.
- Пение канонов.
- Устные ступеневые диктанты.
- Пунктирный ритм в устных ритмических диктантах.
- Работа над ценным дыханием.
- Гармонические распевки (3-х голосие).

7. Интервалы 7м, 7б. Приемы «звукосложения» в пении (legato, staccato).

8. Интонация в пении и ее выразительные возможности.

9. Цепное дыхание.

III. Работа над репертуаром.

1. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью произведения.
2. Кульминация, средства выразительности
3. Напевность, единство слова и напева в народной вокальной музыке.
4. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.
5. Ощущение сцены, образность, эмоциональность.
6. Правила работы с микрофоном.
7. Хореографические упражнения – перестроения из круга в квадрат, рассыпную и снова в круг.
8. Круги «воротца», «звездочка», фигуры хороводов на основе местных особенностей вокального материала.
9. Притоп «печатка». Простой ключ на переступаниях.
10. Понятие вокально – исполнительской культуры.
11. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка.
12. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа.

1.5 Планируемые результаты освоения программы 4 года обучения.

По завершении освоения программы обучающиеся должны

знать:

- фольклорные детские коллективы России;
- правила охраны голоса в музационный период;
- что такое фальцет, вибратор;
- что такое частушка;
- зачем нужно цепное дыхание, где оно используется;
- что такое резонаторы, диапазон голоса;
- что такое огласовки и цель их использования;
- как достичь единства слова и напева в народной вокальной музыке;
- правила работы с микрофоном;
- что такое ритмический, гармонический, мелодический ансамбль.

Уметь:

- петь мелодию с пунктирным ритмом;
- интонировать разрешение ступеней в тональности, интервалы 7м, 7б;
- петь фальцетом;
- петь вокальные фрагменты без сопровождения;
- петь огласовки в народных композициях;
- интонировать тонические трезвучия в мажоре и миноре;
- интонировать двухголосие в упражнениях и песнях;
- интонировать трёхголосные упражнения;
- согласовывать движения на сцене с пением;
- использовать цепное дыхание в ансамблевом пении;
- координировать манеру звукоизвлечения в зависимости от жанра вокального материала.

Будут развиты личностные качества:

- национальная гордость, понимание ценности национальных музыкальных традиций;
- заинтересованное отношение к творчеству, личная ответственность за результат;
- способность к коллективному творчеству, уважение чужого мнения при создании образа вокальной композиции;
- сценическая культура.

**Календарный учебный график
4 год обучения.**

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов									
Промежуточная аттестация				Концерт. Мониторинг					Концерт мониторинг
Объём 72 часа на одну группу.									

Календарно – тематический план 4 года обучения

Месяц	Раздел	Тема	Часы
Сентябрь 7 час	I. Организация музыкальных интересов.	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика голосов.	1
	II. Вокальные упражнения.	Дыхание, артикуляция, гармонические и мелодические упражнения. Интервалы 4 ч, 5ч.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Народные и эстрадные хореографические элементы в детской песне. Работа с литературными текстами песен. Фразировка, дыхание.	3
Октябрь 9 час	I. Организация музыкальных интересов	Вокальные жанры. Беседа. «Бабушкины песни»	1
	II. Вокальные упражнения	Устные ритмические диктанты. Пунктирный ритм. Гармонические упражнения. Дефекты произношения сонорных согласных, вялость гласных звуков.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Особенности разучиваемого музыкального материала. Образ в народной песне. Сценическая культура.	5
Ноябрь 8 час	I. Организация музыкальных интересов		
	II. Вокальные упражнения	Устойчивые и неустойчивые ступени. TSDT – слушание. А сап. –упражнения. Интервалы 6м, 6б. Расширение диапазона.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Хореографические элементы в эстрадной и народной песне. Распределение дыхания. Жестикуляция, мимика – выразительные средства исполнительской техники.	5

Декабрь 8 час	I. Организация музыкальных интересов		
	II. Вокальные упражнения	Фонопедические упражнения. Фальцет. Тетрахорды. Виды минора - интонирование. Мутация. Гигиена голоса.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Особенности разучиваемого музыкального материала. Формирование сценического образа. Кульминация, драматургия композиции. Новогодний отчётный концерт.	5
Январь 7 час	I. Организация музыкальных интересов		
	II. Вокальные упражнения	Ритмические упражнения. Длительности. Формирование гласных – упражнения. Элементы трёхголосия в упражнениях. Цепное дыхание.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Коллективное творчество. Сценарий концерта. Новогодний концерт для родителей. Технические занятия в зале. Сценическая культура.	4
Февраль 8 час	I. Организация музыкальных интересов	Беседа. Патриотические современные эстрадные композиции. Прослушивание, анализ содержания, исполнения.	1
	II. Вокальные упражнения	Вокальные штрихи. Терминология. Динамика. Гармонические упражнения – двух, трёхголосие. . Типы дыхания.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Работа над образом вокальной композиции. Смысловые акценты. Взаимодействие на сцене. Технические занятия в зале. Патриотическая тема в вокальной музыке.	4
Март 9 час	I. Организация музыкальных интересов		
	II. Вокальные упражнения	Кантилена. Устные ритмические и мелодические диктанты. Огласовки. Дыхание в лирической песне.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Вокальный материал – работа над выразительными исполнительскими средствами. Хореографические элементы. Создание образа песни.	6
Апрель 8 час	I. Организация музыкальных интересов	Беседа «О Родине поём», прослушивание патриотических песен. Викторина.	1
	II. Вокальные упражнения	Фонопедические упражнения. Интервалы 7м, 7б. Артикуляция, метро – ритм, интонация в частушке.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Фразировка, интонирование, звукоизвлечение в вокальном концертном репертуаре. Техническое занятие в зале. Координация движений, согласованность движений и вокала. Работа с фонограммой-1.	4
Май 8 час	I. Организация музыкальных интересов		
	II. Вокальные упражнения	Интонация, её возможности в вокале. Работас фонограммой -1. Техническая динамика. Работа с микрофонами. Вокальные партии с фонограммой и без. Внутреннее интонирование партий.	2

	III. Работа над репертуаром, концерты.	Отчётный концерт. Эмоциональность, уверенность, взаимодействие с партнёрами по сцене и зрителями. Сольное исполнение.	6
		Итого	72

1.2 Цель, задачи программы Шестой год обучения.

Цель– переход к самостоятельной творческой деятельности учащихся с точным раскрытием художественного образа и содержания вокальных композиций.

Образовательные задачи:

- продолжить углублённое изучение тем программы, обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы.

Развивающие задачи:

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Воспитывающие задачи:

- Воспитать умение определять критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности, воспитать основные свойства самостоятельной творческой личности.

1.3 Содержание программы. Учебный план

Календарный учебный график. 6 год обучения.

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов									
Промежуточная аттестация				Концерт. Мониторинг					Концерт мониторинг
Объём 216 часов на группу									

1.4 Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения

Темы внутри разделов и количество часов могут варьироваться в зависимости от способностей и особенностей обучающихся.

1. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие. Диагностика голосов.
2. Беседа. Современность в музыке. Роль исполнителя в создании песни. Современная музыка и вечная музыка.
3. Беседа. Творчество коллективов стилизованного исполнения народной музыки. «Садко», «Красная горка» и других.
4. Беседа. «Особенности использования народных мотивов в современных эстрадных композициях.

II. Вокальные упражнения.

1. Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.
2. Распевание. Вокальные упражнения
3. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию.
4. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
5. Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Навыки элементарной вокальной и ритмической импровизации.
6. Дикция и артикуляция при многоголосном исполнении.
7. Повторение пройденного: тональности кварто-квинтового круга, пение интервалов,
8. Ладово-интонационные навыки: пение вокальных упражнений по звукам аккордов.
9. Работа над элементами трёхголосия.
10. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.

III. Работа над репертуаром.

1. Подготовка репертуара.
2. Артистизм. Раскрепощённость.
3. Дроби, переборы, вращения.
4. Создание творческого образа
5. Медленный вальс-повторение
6. Соединение хореографических фигур.
7. Развитие координации.
8. Выразительность.
9. Соотношение движения и пения.
10. Репетиции
11. Отчетный концерт.

Планируемые результаты освоения программы 6 года обучения.

По завершении освоения программы обучающиеся должны

знать:

- патриотическую вокальную музыку России XX века;
- сущность использования элементов вокальной и ритмической импровизации;
- как артикулировать текст при многоголосном пении;
- взаимосвязь литературного и музыкального текста в патриотической композиции;
- важность разборчивости, осмысленности дикции;
- особенности ладового интонирования;
- о важности сценической раскрепощённости исполнителя;
- как самостоятельно подобрать себе песню;
- последовательность действий по самостоятельному разучиванию выбранной песни.

Уметь:

- выбрать песню самостоятельно;
- проанализировать литературный текст на предмет содержательности;
- определить соответствие своего голосового диапазона и сравнить с диапазоном мелодии;
- определить ладовую окраску, интервальный состав мелодии;
- определить алгоритм выстраивания развития сюжета песни;
- использовать вокальные навыки при исполнении песни;
- правильно использовать технические возможности акустической аппаратуры на сцене;
- уметь пользоваться разной манерой звукоизвлечения.

Будут развиты личностные качества:

- ответственное отношение к музыкальным занятиям;
- уверенное использование сценических компетенций;
- адекватная самооценка на основе концертной и конкурсной деятельности;
- самостоятельность в творческой деятельности.

**Календарный учебный график
6 год обучения.**

	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Тео - рия	Прак - тика	
1	Организация музыкальных интересов	6	6		Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Вокальные упражнения	24	6	18	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.
3	Работа над репертуаром, участие в концертах	186		186	Отчётные концерты, Участие в городских мероприятиях, в конкурсах.
	Итого	216	12	204	

Календарно – тематический план 6 года обучения

Месяц	Раздел	Тема	Часы
Сентябрь 18 час	I.Организация музыкальных интересов.	Вводное занятие. Диагностика голосов. Беседа «Техника безопасности», «Летние мотивы».	2
	II. Вокальные упражнения.	Звукообразование, звуковедение. Строй, лад, дикция. Вертикальное интонирование.	3
	III.Работа над репертуаром, концерты.	Хореографические элементы в стилизованных композициях с сольными вокальными фрагментами. Вокальные жанры.	13
Октябрь 26 час	I.Организация музыкальных интересов.		
	II. Вокальные упражнения.	Дыхание разных видов. Гармонические упражнения – Д7. Фразировка. Фальцет. Вибрато. Значение исполнительской интонации в передаче музыкальной интонационной мысли	3
	III.Работа над репертуаром, концерты.	Ознакомление с новой вокальной программой- разбор литературного и музыкального текста. Особенности мелодических и ритмических линий вокального материала.	23
Ноябрь 26час	I.Организация музыкальных интересов.	Беседа «Вокальная музыка России XXвека» Слушание. Анализ форм и содержания.	1

	II. Вокальные упражнения.	Фонетические упражнения. Тембр. Навык самоконтроля интонации. Мыслительное пение. Сравнительный анализ вариантов интонирования.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Выразительные музыкальные средства в изучаемом репертуаре. Подголоски, элементы вокальной импровизации. Единство технического и художественного в исполнительстве.	22

Декабрь 26 час	I. Организация музыкальных интересов.		
	II. Вокальные упражнения.	Лады Dur, moll – слушание, интонирование. Интервалы 6m, 6b. Модуляция в эстрадной песне. Вокальная техника. Ладово- интонационные навыки.	2
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Новогодний концерт для родителей. Подготовка ведущих, сценария, концертной программы, технические занятия в зале. Сольная программа. Сводные занятия в зале.	24
Январь 20 час	I. Организация музыкальных интересов.	Беседа. «Стиль ретро в вокале». Слушание, анализ, знакомство с исполнителями.	1
	II. Вокальные упражнения.	Гармонические упражнения. Упражнения на активизацию дыхания, артикуляция. Ритмический ансамбль. Синкопы.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Фразировка, интонирование, звукоизвлечение в вокальном концертном репертуаре. Координация движений, артистизм, сценическая согласованность.	16
Февраль 24 час	I. Организация музыкальных интересов.	Беседа «Современные стилизованные песни России с патриотической тематикой». Содержание, исполнители, роль в воспитании любви к Родине.	1
	II. Вокальные упражнения.	Д7 – слушание, интонирование мелодическое и гармоническое. Ритмическая импровизация.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Концерты, посвящённые патриотическим праздникам. Особенности исполнения композиций о героизме защитников Родины.	20
Март 26 час	I. Организация музыкальных интересов.	Беседа «Мелодии любви» - о песнях о семье, любви к родителям, друзьям. Предпочтения в выборе композиций для слушания, исполнения.	1
	II. Вокальные упражнения.	Артикуляция. Подголоски в народной песне. Влияние дыхания на динамику звука – упражнения. Выравнивание диапазона. Вертикальный строй – упражнения.	3
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Сводные репетиции. Концерт для родителей. Технические занятия в зале. Сценические компетенции. Разнохарактерность вокальных композиций, приёмы исполнения.	22

--	--	--	--

Апрель 26 час	I. Организация музыкальных интересов.		
	II. Вокальные упражнения.	Дефекты звукоизвлечения – пение в нос, дикционные сложности. Вокальные штрихи.	2
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Подготовка к отчётному концерту. Вокально – хореографические композиции – точная интонация, эмоциональность, яркость художественного образа. Акустические занятия.	24
Май 24 час	I. Организация музыкальных интересов.		
	II. Вокальные упражнения.	Декламация. Согласные звуки в эстрадной песне. Динамический, гармонический, артикуляционный ансамбль звучания. Элементы 3 х -голосия.	2
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Отчётный концерт для родителей. Вокально – техническое и художественное оформление программы. Итоговые занятия.	22
		Итого	216

1.2 Цель, задачи программы

Седьмой год обучения.

Цель– совершенствование вокально-хореографических и сценических компетенций, достаточных для самостоятельной творческой реализации своего исполнительского замысла.

Образовательные задачи:

- более глубоко изучить песенный народный и авторский фонд, обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

Развивающие задачи:

- расширить музыкальный кругозор, раскрыть индивидуальную самобытность каждого обучающегося.

Воспитывающие задачи:

- активизировать осознание себя непосредственными участниками творческого процесса, стимулировать мотивацию к дальнейшему творчеству

1.3 Содержание программы. Учебный план 7 год обучения

1.4

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
		Тео - рия	Прак - тика	
Организация музыкальных интересов	4	4		Собеседование, педагогическое наблюдение.
Вокальные упражнения	22	10	12	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.
Работа над репертуаром, участие в концертах	190		190	Отчётные концерты, Участие в конкурсах.
	216	14	202	

Содержание учебно-тематического плана 7 года обучения

I. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие. Диагностика голосов.
2. История современной музыки. Современные жанры и направления.
3. Разнообразие современной эстрадной музыки.
4. Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством вокалистов XX века.

II. Вокальные упражнения.

1. Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона.
2. Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров. Продолжение.
3. Работа над интонацией, ритмом, гармоническими элементами. Попевки, гаммы, интервалы, аккорды, ладовые упражнения.
4. Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов.
5. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона.
6. Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

III. Работа над репертуаром.

1. Знакомство с вокальным произведением и его разбор.
2. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.
3. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое.
4. Практическая работа по формированию сценического образа.
5. Язык жестов. Жесты как важное средство выразительности
6. Музыкально-пластические импровизации. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Сочетание движений с пением.
7. Работа над логичностью движений, грамотностью, музыкальностью, актерской выразительностью.
8. Правильная и быстрая смена поворотов корпуса в различные ракурсы, работа над каблучными упражнениями в сочетании с дробным выступиванием.

9. Пластические упражнения.
10. Работа с концертными костюмами.
11. Репетиции, концерты.

1.5 Планируемые результаты седьмого года обучения.
Выпускник вокального объединения должен показать наличие исполнительского мастерства.

Знать:

- характерные особенности исполнения вокальных стилей, направлений, жанров;
- основной комплекс дыхательной гимнастики;
- порядок разбора вокального произведения;
- язык средств музыкальной выразительности;
- правила ношения концертных костюмов;
- правильное нанесение концертного грима.

Уметь:

- точно интонировать на всём диапазоне;
- петь естественно, ровным по тембру голосом;
- свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях;
- взаимодействовать с партнёрами по ансамблю;
- красиво двигаться, чувствовать единство пластики в ансамбле;
- общаться со зрителем;
- ощущать чувство стиля;
- работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения.

Иметь развитые личностные качества:

- артистизм исполнения;
- свободу исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Календарный учебный график. 7 год обучения.

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов									
Промежуточная аттестация				Концерт. Мониторинг					Концерт мониторинг
Объём 216 часов на группу									

Календарно – тематический план 7 года обучения

Месяц	Раздел	Тема	Часы
-------	--------	------	------

Сентябрь 18час	I.Организация музыкальных интересов.	Вводное занятие. Диагностика голосов. Беседа «Современные жанры и направления в вокальной музыке России».	1
	II. Вокальные упражнения.	Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов. Речевой тренинг.	2
	III.Работа над репертуаром, концерты.	Единство хореографической пластики с вокальным материалом в ансамбле. Создание собственного сценического стиля.	15
Октябрь 28час	I.Организация музыкальных интересов.		
	II. Вокальные упражнения.	Ровные переходы в различные регистры. Элементы стилизации.	4
	III.Работа над репертуаром, концерты.	Ознакомление с новой вокальной программой- разбор литературного и музыкального текста. Разучивание партий. Целостность ансамблевого звучания.	24
Ноябрь 24час	I.Организация музыкальных интересов.	Беседа «Тематика и художественные образы современных вокально- хореографических композиций».	2
	II. Вокальные упражнения.	Дыхательная гимнастика. Умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания. Ритмическая устойчивость и активное дыхание в подвижных композициях.	2
	III.Работа над репертуаром, концерты.	Умение самостоятельно выстраивать исполнительский план, акустически выстраивать свой голос относительно партнёров по ансамблю. Творческий настрой исполнителя.	20
Декабрь 26час	I.Организация музыкальных интересов.		
	II. Вокальные упражнения.	Ладовая окраска вокальных композиций. Умение точно интонировать на всём диапазоне в эстрадной песне. Специфика работы с фонограммой -1.	2
	III.Работа над репертуаром, концерты.	Новогодний концерт для родителей. Подготовка ведущих, концертной программы, технические занятия в зале. Сольная программа. Имидж исполнителя.	24
Январь 20час	I.Организация музыкальных интересов.	Беседа. «Рок в России» Слушание, анализ, знакомство с исполнителями.	1
	II. Вокальные упражнения.	Расширение вокального диапазона. Упражнения. Тембровый ансамбль.	2
	III.Работа над репертуаром, концерты.	Умение точно интонировать на всём диапазоне в эстрадной песне. Координация движений, артистизм, сценическая согласованность.	17

Февраль 24час	I.Организация музыкальных интересов.		
	II. Вокальные упражнения.	Ритмическая импровизация. Умение исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях;	2
	III.Работа над репертуаром, концерты.	Целостность образа вокальной композиции. Эмоциональность и свобода исполнения. Технические сценические компетенции. Песни о героизме защитников Родины.	22
Март 26час	I.Организация музыкальных интересов.		
	II. Вокальные упражнения.	Элементы стилизации в произведениях современных авторов.	4
	III.Работа над репертуаром, концерты.	Сводные репетиции. Концерт для родителей. Технические занятия в зале. Использование микрофона при активном сценическом движении.	22
Апрель 26час	I.Организация музыкальных интересов.		
	II. Вокальные упражнения.	Совершенствование динамического, дикционного и тембрового ансамбля. Подвижность голоса. Смысловая нагрузка в литературном и музыкальном тексте.	2
	III.Работа над репертуаром, концерты.	Подготовка к отчётному концерту. Вокально – хореографические композиции – точная интонация, эмоциональность, уверенность.	24
Май 24 час	I.Организация музыкальных интересов.		
	II. Вокальные упражнения.	Совершенствование динамического, дикционного и тембрового ансамбля Смысловая нагрузка в литературном и музыкальном тексте.	2
	III.Работа над репертуаром, концерты.	Подготовка сценария, плана программы концерта в сотворчестве с выпускниками. Отчётный итоговый концерт.	22
		Итого	216

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

1	05.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	05.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3	05.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
4	05.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
5	05.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
6	05.09	31.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
7	05.09	31.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Для достижения результативности музыкального воспитания при комплексной системе обучения необходима разработанная образовательная программа объединения, значительная кадровая и материальная база.

Для эффективной деятельности по программе необходимо:

1. Материально-техническая база – голосовая акустическая система, аппаратура для работы в классе, в зале, компьютер, концертные костюмы для всех участников (народные, эстрадные, в том числе-стилизированные), видеокамера (для записи концертных программ с последующим их анализом, для создания видеотеки коллектива), фотоаппарат (для альбома с историей коллектива), дискеты, аудио, видеоносители музыкальной информации и др.
2. Оборудованное помещение для занятий, концертный зал.

Информационное обеспечение.

- <https://nsportal.ru/Методические рекомендации, инновационные учебные материалы, электронные издания>.

2.3 Формы аттестации

Вводный контроль для поступающих – диагностика музыкальных способностей и индивидуальных особенностей детей, поступающих на обучение по данной программе через прослушивание. Он необходим педагогу для определения траектории развития каждого ребёнка.

Критерии оценивания:

- эмоциональность;
- чистота интонации;
- мелодическая и ритмическая память;
- коммуникативность.

Формы проведения диагностики - итоговые занятия, конкурсы. педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчётные концерты, собеседования другие.

Педагогическое наблюдение, собеседование проводятся педагогом на протяжении всего учебного года – определяется развитие личностных качеств, динамика развития творческих способностей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма). Данная система предполагает *текущий и промежуточный контроль*, а также *промежуточную аттестацию*.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом в течение учебного года с целью анализа уровня усвоения пройденного материала и корректировки процесса обучения.

Формы текущего контроля: прослушивание и коллективный анализ (с привлечением детей к творческому взаимодействию), педагогическое наблюдение, участие ребят в мероприятиях учреждения, города, области.

Промежуточный контроль определяет, насколько успешно происходит развитие обучающихся и усвоение ими общеразвивающей программы на каждом этапе обучения. Этот этап может быть полугодовой или годовой. Так, например, класс–концерт для родителей, для педагогов проводится с целью повышения мотивации к обучению, для контроля исполнительских компетенций, определения действий по коррекции методов обучения в зависимости от показателей. Проводится 2 раза в год в одной группе, в камерной форме – в кабинете.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итогового отчётного концерта.

На общем отчётном концерте объединения для родителей демонстрируется комплекс приобретённых исполнительских навыков. Выступление необходимо детям для ощущения ситуации успеха, подведения итога определённого этапа обучения. В нём участвует весь творческий коллектив. Проводится он в декабре в виде театрализованного новогоднего представления.

Важной формой промежуточной аттестации является участие в конкурсах от городского до международного уровней.

Мониторинг планируемых результатов осуществляется в соответствии с требованиями, содержащимися в параметрах и критериях оценивания.

Принцип оценивания – индивидуальная соотносительная норма.

Форма фиксации: оценочные листы.

2.4 Оценочные материалы

Параметры	Критерии
Формирование вокально - исполнительских навыков	• Развитость певческого диапазона • Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции
Развитие музыкальных способностей: • Метроритмическое чувство • Слуховая память • Звуковысотный слух	• Точность передачи ритмического рисунка • Точность запоминания • Точность воспроизведения мелодического рисунка

Восприятие музыки	• Качество внимания, • Положительная эмоциональная реакция
Освоение общеразвивающей программы (репертуар)	• Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера.
Пластические способности	• Чувство ритма • Координация.
Сценическая культура	• Эмоциональная выразительность • Умение создать образ.

2.5 Методические материалы

- 1.Иванова Г.В. Методика последовательного освоения теоретического и практического материала занятия. М: Просвещение, 1998.
2. Иванова Г.В. Формирование мотивации к обучению в вокальном объединении. М: Просвещение, 1998.
3. Методические рекомендации для детей и родителей по обучению юного вокалиста. М: Просвещение, 1998.
4. Методические рекомендации по дыхательной гимнастике (метод А.Н. Стрельниковой). *Сайты с вокальным материалом.*

Реализация программы «Вокальное творчество» осуществляется посредством обращения к следующим педагогическим технологиям: технология сотрудничества, игровые технологии, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая деятельность, технологии лично – ориентированного обучения. Создание ситуации успеха для ребёнка, возможностей для его социальной адаптации, творческого роста, являются главным результатом такого подхода к дополнительному образованию художественного направления.

Достижению результата способствует применение следующих педагогических методов:

- метод развития мотивации к обучению (участие в концертах, конкурсах);
- метод индивидуального подхода к обучающемуся (учитываются реальные музыкальные данные ребёнка, его музыкальные предпочтения, его реакция на восприятие друзей, зрителей его творческих поисков);
- метод корректного, но профессионального анализа выступлений с совместным обсуждением дальнейшей работы над ошибками. Использование видеозаписей концертов, отзывов родных, мнения педагогов. Обязательное поощрение за успехи.
- метод практических действий (уточнение интонирования мелодии, гармонических последовательностей, технические занятия с акустической аппаратурой в кабинете, зале, освоение хореографических элементов).
- объяснительно – иллюстративный, наглядный метод(просмотр и прослушивание записей разных исполнителей, объяснение и показ педагогом приёмов звукоизвлечения).
- метод привития коммуникативных качеств (собеседования, консультации, коллективные творческие задания, привлечение родителей к совместному творчеству с детьми).

Методические материалы для дистанционного обучения

Видео – уроки на канале YouTube по темам занятий:

- [«Постановка голоса, причины зажимов».](#)
- [«Динамика в вокале»](#)

- [«Звукоизвлечение»\(автор методики Сет Ригтс\)](#)
- [Музыкальная ритмика, вокальные тренировочные упражнения на артикуляцию;](#)
- [Мастер – классы В.В. Емельянова.](#)

Методические рекомендации по построению занятий в младших группах

Занятия с малышами необходимо проводить, опираясь на их склонность к фантазированию и игре. А музыкальные имеют особую результативность, если построены на стремлении к детской радости.

С первых шагов обучения музыкальному творчеству необходимо решение сложных задач обречь в форму сказочной игры. Впереди работа над основными элементами музыкального произведения – ритмом, мелодией, гармонией, тембром. Но важнейшее условие успешности образовательного процесса в музыкальном творчестве – эмоционально-образная основа. Именно поэтому лучше всего начинать занятия со сказочной игры, которая стимулирует театрально-игровую, изобразительную деятельность и решает сразу целый комплекс образовательных задач. Игра или сказка может быть любая, главное – определение целей и задач данного комплекса, содержащихся в ней упражнений. *См. Приложение*

Рекомендации по построению занятий в средних и старших группах.

Распределение учебного материала в программе подвижно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося. Учебной основой для занятий служат различные вокальные упражнения и вокально – исполнительский материал. Игровые варианты упражнений из младшего периода обучения видоизменяются и приобретают новые формы. Например, «слабые» и «крепкие» ступеньки из сказки «Музыкальный Теремок» становятся устойчивыми и неустойчивыми. Часики тикают – это звучит мажор, а зайчики плачут – минор. Появляется терминология после практической и образной встречи с музыкальными впечатлениями. Соблюдается и принцип следования по образовательной траектории - от простого к сложному. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию мелодического, ладотонального, тембрового слуха, чувства ритма, дикции, артикуляции, певческого дыхания отводится 15 минут. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности. В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- прослушивание песни, беседа о содержании;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа с литературным текстом (дикция, характер, фразировка, театрализация);
- исполнение песни с сопровождением;
- хореографическое оформление вокальной композиции, жестикуляция, мимика.

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей.

Наглядные: показ иллюстративного материала. Например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы. Использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы: настройка на тональность перед началом пения, пение по «цепочке», пение «про себя». Игровые приёмы (ритмическое эхо, мелодическое эхо, артикуляционная разминка и др.). Моделирование высоты звука движениями руки, отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков. Сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего. Устные ритмические, мелодические, ступеневые диктанты. Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке педагога. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализаций.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Они применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от решаемых в данный момент задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей творческое мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребята испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по организации голосового аппарата, так как голоса учащихся, а особенно мальчиков, в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, работая в возможностях диапазона учащегося. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы.

Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит успешно решать воспитательные задачи.

2.6. Список литературы для педагога

1. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения. М: Просвещение, 2015.
2. Журнал «Музыкальная палитра»/2015 – 2017.
3. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал /2004 – 2007.
4. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей М: Просвещение, 2014.
5. Ритмика и хореография Н.И. Бочкарева. Кемерово, 2015.

6. Струве Г. А. Школьный хор. Просвещение, 2013.
7. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 2016.
8. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Просвещение, 2009.

для обучающихся и родителей

1. Прокопьева М. С. Методические рекомендации для родителей по организации домашних занятий вокалом. М.: 2000.
2. Вебинар форума онлайн – марафона на сайте «Педагоги России»: «Родительский онлайн – марафон».
3. Буркова Т. Божья коровка. Сборник песен для детей. М. 2000
4. Далматов Н.А. Музыкальная грамота (часть первая) 1999.
5. Дубравин Я. Песни для детей – маленьких, постарше и подростков. М. 2014
6. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М. 2017
7. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии 2 класс
8. Юдина Е.И. Буратино/ песенник для детей. Выпуск 2/ 1-5 классы. М. 2014

Интернет-ресурсы

1. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
2. <http://alekseev.numi.ru>
3. <http://talismanst.narod.ru>
4. <http://www.rodniki-studio.ru>
5. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
6. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
7. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
8. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
9. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
10. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>

Приложение

Учебно – игровая сказка «Музыкальный Теремок»

Педагог, активизируя внутреннюю деятельность сознания и фантазию детей, предлагает детям путешествие в сказочный лес, чтобы найти в лесу Теремок. Но, как в любой сказке, надо преодолеть препятствия.

В диалоге с педагогом ребята задают вопросы, отвечают, у них включается воображение, они преодолевают «препятствия» и, незаметно для себя, приобретают исполнительские навыки.

По пути в Теремок ребятам нужно пройти через высокую траву, глубокое болото, напугать и прогнать льва, ребят догоняют собачки, змейка, открываются скрипящие старые ворота. Ребята поднимаются по лестнице в Теремок, там на столе они видят часики, заводят их. За окном заплакали зайчата, в лесу отзываются волчата, прилетает Муха – Цокотуха. Все выходят на полянку и вместе поют песенки.

В процессе сказочного путешествия дети в игровой форме осваивают универсальные учебные действия:

- эмоциональное взаимодействие с партнёрами по сцене;
- начальные вокальные навыки – дыхание, артикуляцию;
- звуковысотное и гармоническое развитие слуха;
- элементарные понятия о теории музыки;
- активную внутреннюю деятельность, воображение и фантазию;
- интерес к музыкальной творческой деятельности;
- навык коллективного творческого взаимодействия.

Педагог: «Ребята, на пути высокая трава, спросите друг друга – что это такое?» Ребята в удивлении широко разводят ручки, обращаются друг к другу с вопросом «А что это такое?»

Закладывается навык сценического обращения к партнёру, а жесты удивления, вопроса – первоначальные выразительные элементы исполнительства.

1) **Высокая трава шумит** – ш-ш-ш- ручки вверх и качаются. Элемент жестикуляции. Траву прошли. Ура! Эмоция радости.

2) **Большое, большое болото!** – буль-буль, чав-чав! Активная артикуляция. Болото прошли! Ура! Свобода выражения эмоции радости.

3) **Встретили льва**, его надо испугать, прогнать. Кулачками постучим, ножками потопаем! Прогнали льва! Ура! Рука с большим пальчиком вверх!

Эмоциональная зарядка на начало урока, объединяющее начало (мы победили!)

4) **Нас догоняют собачки**. Как они дышат? Ручки на животики и дышим – упражнение на укрепление и активизацию мышц живота, первые шаги к активизации дыхания.

5) **Змейка шипит** – (расслабление связок) фонетическое упражнение В.В. Емельянова.

6) **Скрипят, открываются старые-старые ворота** (расслабление связок) фонетическое упражнение В.В. Емельянова.

7) **Лесенка в Теремок**. Поднимаемся по ступенькам, а ступеньки-то разные – есть крепкие, а есть слабенькие. Дети слушают (звучит звукоряд). На крепкие наступаем смело (ладошки ровно «шагают»), на слабенькие – осторожно (ладошки покачиваются). Это игровое упражнение на развитие звуковысотного слуха. Начальное интонирование устойчивых и неустойчивых ступенек без введения терминологии.

8) **Часики**. Зашли в Теремок, а там на столе увидели часики. Они все разные, но не тикают. Давайте заведем часики? Маленькие – (та-ки -Vст.), средние – (будильник ди-ли – III ст.), большие на стене – (дон-Ист.). Звучит мажорное трезвучие. Одновременное звучание часов, даже при неточном (пока) интонировании, дает детям понимание, что звучат одновременно разные звуки. Это первые шаги развития гармонического слуха с первых занятий.

9) **Зайчики**. Ой, а кто это там за окошком плачет? Зайчики, у них животики болят. Как они плачут?

Маленькие (ой-ой – V ст.), средние (ой – III ст.), большие (ой-ой – I ст.) – минорное трезвучие (Т, S, D, Т)

Давайте послушаем, что делает Алена Викторовна (концертмейстер), с часиками играет или зайчиков жалеет? Игровой слуховой анализ – мажор-минор. Показываем ручками – мажор – стрелки тикают – ладошки влево, вправо, зайки плачут – ушки кивают – ладошки над головками).

10) **Волчата**. «Ой, а в лесу волчатки заблудились» – как они кричат?» А-у – переход к упражнению В. Емельянова и «поиска» фальцета, для будущего осознанного резонирования и звукоизвлечения. Устный ритмический диктант – педагог хлопает ритм – дети «отвечают». Устный мелодический диктант – педагог поет, дети повторяют. А теперь посмотрите, кто еще к Теремку прилетел? Кто жужжит? Ж-ж-ж- дети изображают жужжание мухи – изобразительный навык. Все хотят в Теремок, а мы выйдем на полянку и все вместе споём песенку про Муху – Цокотуху. (изменение вида деятельности и подготовленный переход к разучиванию песни).

Песня «Как у наших у ворот» - в этих песнях детям удобно найти поисковое (в зависимости от личного диапазона дети подбирают себе мелодию сами, ориентируясь на аккомпанемент и пение педагога), интуитивное эпизодическое двухголосие. Попутно (с показом педагога) осваиваются элементы хореографии – приставной шаг, ножку на пяточку, изобразительные действия – ручки к головке – «Да уж очень я устал!» - поет комарик!

Песня «Раз, ладошка, два ладошка» - доставляют радость исполнительства детям и подводят итог занятию. Главная задача – радость от творческого процесса и получение знаний, умений и навыков таким образом выполнена.

При формировании песенного материала необходимо учитывать, что на начальном этапе обучения частое повторение несложных, коротеньких песенок развивает память, короткие, регулярные занятия способствуют этому. Темп занятия должен быть подвижный, педагог должен наблюдать за состоянием и настроением детей. При первом же признаке

усталости или снижения их интереса он должен изменить вид деятельности детей. Методика должна быть действенной, ее результат – активность детей.

Ориентир на внутреннюю деятельность сознания с опорой на уже ранее накопленные детские впечатления способствует стремительному развитию воображения. Внутренняя деятельность дает творческую свободу, непринужденность, непосредственность, экономию времени. Именно поэтому на занятиях немного наглядного материала, их дополняет технический реквизит (муляжи микрофонов). Высокий темп занятия сохраняет образовательный процесс, не переходящий в развлекательно-отвлекающие забавы, но позволяет решить поставленные задачи и сохранить интерес и творческий настрой детей до конца занятия.

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Объединение музыкальная студия «Родник»

Педагоги: Иванова Г.В., Петровская Н.В., Пьянкина А.В., Леонов И.А.,

Высоких Г.В., Кузьмина А.Е.

№	Направление	Мероприятие	Дата	Место проведения
1	Гражданско-патриотическое	«Россия - моя история»	ноябрь	кабинет №17
		«Мы со СВОими»	февраль	кабинет №17
		«Никто не забыт, ничто не забыто»	май	кабинет №17
«2	ЗОЖ	«Наша безопасность в наших руках»	сентябрь	кабинет №17
		«Кавадзобика-что это такое?»	октябрь	кабинет №17
		«Зимние игры и здоровый образ жизни»		
3	Профориентационная деятельность	«День самоуправления»	октябрь	кабинет №18,24,23
		Встреча с выпускниками	февраль	кабинет №18
		«Испытай себя»	апрель	кабинет №17
4	Интеллектуальное	«Музыкальный ринг»	январь	кабинет №17
		«Загляни в мир музыки»	апрель	кабинет №17
5	Творческое	«Серпантин приключений»	сентябрь	кабинет №17
		«Посвящение в студийцы»	октябрь	кабинет №18
		«Любимой мамочке»	ноябрь	кабинет №17
		«В гостях у елки»	декабрь	Фойе
		«Музыкальная мозаика»	март	концертный зал
		«Здравствуй лето!»	июнь	Верхний парк города

МУЗЫКА... На ветках иней весело искрится, поля пушистым снегом замело...

К нам в двери Новый год стучится, он принесет удачу и тепло.

Так пусть счастливым будет он и ясным,

А настроенье – (вместе) светлым и прекрасным!

1. ВСТРЕЧАЙ, СТРАНА.

СЛАВЯНЕ

1. За синим, синим лесом, за дальней, дальней чащей,

У Дедушки Мороза в окне не гаснет свет...

2. От всех детей на свете он письма получает

Но будет счастлив получить от нас привет!

2. ПИСЬМО ДЕДУ МОРОЗУ!

ШАНС

1. Белый заяц втихомолку положил письмо под елку.

Пишет нам: "В лесу так пусто, а Снегурочке вдруг грустно?"

2. Всё, что дети в письмах просят, Дед Мороз всегда приносит.

Обойдёт весь белый свет! А для себя подарков нет!

1. Мы ему подарим песню, и Снегурочке споём!

Их от грусти и печали обязательно спасём!

3. КАРНАВАЛЬНАЯ.

СТРИЖИ 1 И СТРИЖИ 2, ДЕТКИ 1, ДЕТКИ 2.

1. Звездопад в небе засияет, я в ладонь звезды собираю:

Эту - маме, эту - друзьям, и одну, конечно же, вам!

4. ЗВЕЗДОПАД.

КОНДРАТОВА А.

1. В наш новогодний праздник в кругу родных, друзей,

Хотим весёлой песней порадовать гостей!

2. На сцене или в зале, кому как повезло,

Улыбки пусть сияют и дарят всем тепло!

5. ЗАЖИГАЕМ ЗВЁЗДЫ.

ОСТРОВOK

Ты слышишь музыку в любом движении дня.

Она бежит навстречу лёгкими шагами

Или течёт, тихонечко звеня,

Переключаясь с небом голосами.

6. НАРИСОВАТЬ МЕЧТУ

Д. ЛЕЙЧЕНКО И АЛЕКСАНДР ЗЕМСКОВ.

Услышишь музыку и сердце заиграет.

И радостью и смехом – ведь сейчас.

Мы праздник наш любимый отмечаем.

Он к нам всё ближе, ближе каждый час!

7. РОССИЯ, С НОВЫМ ГОДОМ!

С. ПЛАКСИНА, К. БАРЫШНИКОВА.

1. Очень любят все ребята дорогих родителей!

2. Но, если вы родители - ворчателы, сердителы,

1. А если вы родители – ругатели, стыдителы.

2. То знаете, родители, вы просто (вместе) крокодители!

8. КРОКОДИТЕЛИ.

СТРИЖИ 2

1. Был разбойником он в прошлом., некультурным, нехорошим.

Вдоль по Африке ходил, страх и ужас наводил.

2. Но однажды изменился, перед всеми извинился,

Гнев и грубость позабыл, ребяташек полюбил.

1. Нет теперь его милей! Кто же это? Вместе - **БАРМАЛЕЙ!**

9. БАРМАЛЕЙ!

ДЕТКИ 2

Пусть музыка всегда звучит и в жизни нас сопровождает,
Она спасёт нас, защитит, ведь музыка всегда живая!
Она заставит нас смеяться, она растопит в душе лёд,
Чтоб вечно жить и наслаждаться, и доброй феей к нам к нам придёт!
Без музыки нам не прожить на свете, она способна душу беречь,
Она расскажет обо всём, поверьте, она поможет душу исцелить!

Инструментальный блок.

Пусть музыка всегда звучит и в жизни нас сопровождает,
Она спасёт нас, защитит, ведь музыка всегда живая!
Она заставит нас смеяться, она растопит в душе лёд,
Чтоб вечно жить и наслаждаться, и доброй феей к нам придёт!
Без музыки нам не прожить на свете, она способна душу беречь,
Она расскажет обо всём, поверьте, она поможет душу исцелить!

10. Баян. «ВОТ КТО – ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ». ГОРДЕЙ ПЕРМЯКОВ

11. Баян. «СУСИДКА» - ИВАН КНОСЕЕВ.

12. Ф-но. «ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ». ДАРЬЯ КУЗЬМИНА.

13. Ф-но. «АРТИСТ ЭСТРАДЫ» ДАНА ЛЕЙЧЕНКО.

1. Говорят: под Новый год, что ни пожелается –

Все всегда произойдет, всё всегда сбывается.

2. Кто влюбиться вдруг мечтает, тот любовь свою встречает,

В небе звёзды зажигает, всем нам счастье предвещает!

14. **ВЫШЕ ОБЛАКОВ.** Д. САРАТОВКИНА

1. Праздник нынче в зале нашем! Весело споем и спляшем,

2. Гости, тоже не скучайте – улыбайтесь, подпевайте!

1. Праздник – он на то и праздник - усидишь на месте разве?

2. Так что всем запомнить нужно: (вместе) хлопайте в ладоши дружно!

15. **МАКОВ ЦВЕТ.** ДЕТКИ 1

Ах, всё лето летала да пела я. Налетела зима снежно - белая.

Летом пела я, да горевала. А вот любовь себе не нагадала.

16. **ЛЕТАЛА ДА ПЕЛА.** **ФОКСТРОТ**

Ведущие: 1. Ах, как рады мы сегодня видеть всех наших друзей!

Добрый день всем добрым людям! Улыбнитесь веселей!

2. Мы вас любим, уважаем и концерт наш продолжаем!

17. **МНЕ УЛЫБНИСЬ.** ТАЛИСМАН.

Ведущие: 1. Любовь не знает расстояний! Но если б знали наперёд,

2. Каких дорог и расставаний судьба вам завтра принесёт.

18. **СОРРЕНТО** **ФОКСТРОТ**

Ведущие: 1. Сегодня музыкальные подарки мы с радостью дарили,

Мы пели, танцевали и шутили, но ни о чём мы с вами не забыли?

2. Мы Дедушку Мороза ждали, но мы же его ни разу не позвали?

1. А мы дыхание возьмём и дружно, громко позовём!

2. Три, четыре! Дедушка Мороз, Снегурочка! (3 раза).

(Звучит музыка и появляются Дед мороз и Снегурочка).

ДЕД МОРОЗ: Всем, кто любит танцы, пенье, и гирлянд веселый свет,

Всем, кто ждал нас с нетерпением, всем, друзья мои, привет!

СНЕГУРОЧКА: С Новым годом! С Новым счастьем!

Поздравляю вас, друзья!

Мира, радости, улыбок, от души желаю я!

ДЕД МОРОЗ: Морозный денёк, ах, какой он чудесный!

Шагает наш праздник по всем городам!
СНЕГУРОЧКА: Мы знаем - вы пели красивые песни!

Спасибо, что дали послушать и нам!
ДЕД МОРОЗ: Пусть здоровье будет крепким,
Жизнь цветные дарит краски!

СНЕГУРОЧКА: Пусть и взрослые, и детки
(вместе) Будут жить, как в доброй сказке!

Стрекоза Пусть будет самым лучшим этот год,
И вам не стоит в этом сомневаться!
Ведь числа в нем несут счастливый код,
Пришла пора со старым распрощаться!
Он нам принес сюрпризов целый воз!
Прекрасных, неожиданных, приятных,
Всем угодил волшебник Дед Мороз,
Открыв нам мир чудес невероятных!

Давайте встретим Новый год веселым добрым взглядом.
Как хорошо, что мы сейчас здесь собрались все рядом!
Улыбок милых от души нет ничего прекрасней!
К нам Новый год пришел, друзья, а с ним любовь и счастье!

19. ФИНАЛ – С НОВЫМ ГОДОМ! СТРЕКОЗА + РОДНИК.