

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Дом детского творчества»  
Ф.В. Аникеев-Борн  
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена  
на методическом совете  
Протокол №4  
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мир красок»

Базовый уровень

Адресат программы: обучающиеся 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Кучерюк Татьяна Игоревна,

педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

## **Содержание программы**

### **1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

### **2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

## **1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир красок» (**базовый уровень**) разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования обучающихся (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разно уровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир красок» (**базовый уровень**) предполагает работу с различными материалами, в разных техниках, расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень реализации программы** – базовый, программа нацелена на развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия. Программа нацелена на овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению). А также на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Педагогическая целесообразность.** Смыслом программы становится приобщение обучающихся к культуре и искусству, развитие способностей осваивать новые техники. Обучающиеся знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Актуальность.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетического воспитания ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Новизна образовательной программы «Мир красок» (**базовый уровень**) в том, что занятия по изобразительному искусству никогда не проходят без личностного подхода к каждому обучающемуся. Рисунок, аппликация, макет и прочие результаты деятельности обучающихся на занятиях изобразительного искусства – это всегда результат самовыражения обучающегося.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 10-12 человек в группе.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 занятия, 45 минут – 1 занятие).

**Объем программы:** 144 часа.

**Форма обучения:** по программе очная.

**Формы проведения занятий, приемы, методы.**

- *Вводное занятие* - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- *Рисование с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу. Эти занятия проводятся после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- *Тематическое занятие* – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.
- *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.
- *Итоговое занятие* – подводит итоги работы обучающихся за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

*Методы работы:* словесный, наглядный, практический; репродуктивный, а также:

- создание проблемной ситуации,
- игровой,
- «мозговой штурм»,
- метод графического способа сбора и анализа информации: кластеры, инструкционные карты, сравнительные карты, концептуальные таблицы.

Использование *приемов технологии игрового обучения* на занятиях при реализации программы «Мир красок» даёт возможность каждому обучающемуся раскрыть свои способности и приобрести навыки работы по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству. Игровые приемы организации занятий по изобразительному искусству помогают привить интерес к творчеству. С помощью игры обучающиеся учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в рисовании, в непринужденной, комфортной обстановке. На занятиях по изобразительному искусству игры способствуют развитию связной речи, направлены на развитие памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии.

Занятия ведутся на базе клубов по месту жительства:

- д/к Грация г. Усолье-Сибирское, Химиков, 7-1.
- д/к Звездочка г. Усолье- Сибирское, Толбухина, 6б.

## **1.2. Цель, задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- совершенствование работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения, а также композиции с выделением композиционного центра.

**Развивающие:**

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникации и сотрудничество при совместной работе в группах.

**Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание трудолюбия; терпения, усидчивости;
- воспитание художественного и эстетического вкуса.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№	Основные программы	разделы	Всего часов	Из них:		Форма промежуточной (итоговой) аттестации
				теория	Практ.	
1	Древние образы в народном искусстве.		4	1	3	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
2	Орнамент как основа декоративного украшения.		6	1	5	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
3	Декор русской избы.		10	1	9	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
4	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.		16	2	14	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
5	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.		16	2	14	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
6	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.		16	2	14	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
7	Освещение. Свет и тень.		20	2	18	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
8	Натюрморт в графике.		8	2	6	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
9	Образ человека – главная тема искусства.		16	2	14	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
10	Правила линейной и воздушной перспективы.		6	2	4	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
11	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.		12	4	8	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
12	Пропорции и строение фигуры человека.		12	2	10	<i>Наблюдение, опрос, анализ работ</i>
13	Оформление и выставка работ.		2	1	1	<i>презентация</i>
<b>Всего часов:</b>			<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## 1.4 Содержание учебно-тематического плана

### **1. Древние образы в народном искусстве. 4 часа.**

Знакомство с деревенским бытом. Практическая работа.

### **2. Орнамент как основа декоративного украшения. 6 часов.**

Разработка и зарисовка орнаментов и узоров. Практическая работа.

### **3. Декор русской избы. 10 часов.**

Выполнение практической работы: зарисовки русской печи и убранство в доме.

### **4. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. 16 часов.**

Знакомство с историей возникновения техники Гжель. Материалы. Применение. Выполнение эскизов. Практическая работа: роспись плоской поверхности и объёмных предметов.

### **5. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. 16 часов.**

Знакомство с историей возникновения техники Городца. Материалы. Применение. Выполнение эскизов. Практическая работа: роспись плоской поверхности и объёмных предметов.

### **6. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 16 часов.**

Знакомство с историей возникновения техники Жостова. Материалы. Применение. Выполнение эскизов. Практическая работа: роспись плоской поверхности и объёмных предметов.

### **7. Освещение. Свет и тень. 20 часов.**

Расширение представлений о свете как средстве организации композиции в картине. Знакомство с градацией светотени, понятиями: блики, полутени, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Выполнение эскизов. Практическая работа.

### **8. Натюрморт в графике. 8 часов.**

Совершенствование умений и навыков в графической технике выполнения натюрморта. Практическая работа: выполнение эскизов.

### **9. Образ человека – главная тема искусства. 16 часов.**

Эскиз в цвете, выражение своего представления о красоте человека. Практическая работа: выполнение эскизов, живопись.

### **10. Правила линейной и воздушной перспективы. 6 часов.**

Понятия – точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость. Правила перспективы. Изображение пейзажа по законам перспективы с передачей глубины пространства.

### **11. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. 12 часов.**

Пейзаж как самостоятельный жанр искусства; многообразие форм и красок в изображении пейзажа.

Практическая работа: выполнение эскизов, живопись.

## **12. Пропорции и строение фигуры человека. 12 часов.**

Изображение фигуры человека. Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Практическая работа: выполнение эскизов, лепка.

## **13. Оформление и выставка работ.**

Презентация обучающимися работы, выполненной в текущем учебном году.

Рассказ о применяемых материалах, технологии изготовления.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

**В ходе реализации программы обучающиеся должны**

**знать:**

- Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.
- Правила создания экспозиций, основы прикладной графики, основы графики.
- Историю народной культуры России (народные промыслы, народные традиции).

**уметь:**

- Передавать движения фигур человека и животных.
- Сознательно выбирать средства выражения своего замысла, работать с определёнными видами материалов. Свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера.
- Передавать образную характеристику персонажей, передавать смысловую взаимосвязь персонажей и других элементов рисунка.

## **2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Раздел программы	Месяцы									Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Раздел 1. Введение в тему. Древние образы в народном искусстве. материалом, инструментом	2				2					Опрос, анализ работ



Раздел 2. Орнамент как основа декоративного украшения.	6								Наблюдение, анализ работ
Раздел 3. Декор русской избы.	8	2							Опрос, анализ работ, выставка
Раздел 4. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.		16							Анализ работ, выставка
Раздел 5. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.			16						Наблюдение, опрос, анализ работ
Раздел 6. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.				16					Наблюдение, опрос, анализ работ
Раздел 7. Освещение. Свет и тень.				2	10	6			Наблюдение, опрос, анализ работ
Раздел 8. Натюрморт в графике.						8			Наблюдение, опрос, анализ работ
Раздел 9. Образ человека – главная тема искусства.						2	14		Наблюдение, опрос, анализ работ
Раздел 10. Правила линейной и воздушной перспективы.							4	2	Наблюдение, опрос, анализ работ
Раздел 11. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.								12	Наблюдение, опрос, анализ работ
Раздел 12. Пропорции и строение фигуры человека.								4 10	Наблюдение, опрос, анализ работ

Итоговое занятие									2	Защита проектов
Подведение итогов										
<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>144</b>

## 2.2. Условия реализации программы

### Оборудование кабинета:

Столы, стулья, гипсовые геометрические тела и другие предметы натурального фонда, репродукции картин художников, кисти, карандаши, ножницы, бумага, программа объединения; учебная литература.

### Инструменты и приспособления:

ластик, кисточки для красок, кисточки для клея, клеевой пистолет, ножницы для бумаги, бумага акварельная, копировальная бумага, альбом для рисования, карандаши простые, карандаши цветные, краски акварельные, краски акриловые, краски «Батик Хобби», витражные краски, рамки формата А4 и А3, ручки гелиевые, клей ПВА, клей-карандаш, клей Мастер, цветной картон, салфетки для декупажа, и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

## 2.3. Формы аттестации

### Оценочные материалы, педагогические методики, методы и технологии

*входной контроль* – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа);

*текущий* – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

*промежуточный* – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, выставки;

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы. **Форма проведения – контрольное занятие (выполнение творческой работы).**

## 2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются несколько видов результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через проведение тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2. через отчётные просмотры законченных работ.

**Таблица оценочной диагностики обучающихся**

дата	ФАМИЛИЯ, ИМЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	УРОВЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ	УРОВЕНЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ	УРОВЕНЬ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ	ОБЩАЯ ОЦЕНКА	ИТОГ
первичная диагностика						
промежуточная диагностика						
<b>Промежуточная Аттестация</b>						

**Критерии оценки результатов:**

**Высокий (8-10 баллов)** – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, росписи изделия, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

**Средний (5-7 балла)** – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, росписи изделия, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Обучающийся нуждается в помощи при создании мини-проекта.

**Низкий (1-4 балла)** – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы сформированы слабо или не сформированы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа неаккуратная, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

**Тестовые материалы**

**для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.**

- Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
- Что такое ритм в орнаменте?
- Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?

- Какие народные промыслы ты знаешь?
- Что означает рефлекс в живописи?
- Что означает тон в рисунке?
- Какие графические материалы ты знаешь?
- Что такое стилизация природных форм?
- Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
- Что означает техника «гризайль»?

## 2.5. Методические материалы

*Наглядные пособия:*

- Образцы изделий и фотографии.
- Плакаты: «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Смешивания красок», «Домашние животные» и т.д.
- Наглядный раздаточный материал по темам программы.

*Дидактические материалы:* раздаточный материал по темам программы.

Технологические карты «Хохломская роспись», «Гжель», «Роспись матрешки», «Филимоновская игрушка», «Брошка цветов», «Рождественская открытка», и др.

Набор трафаретов, шаблонов, лекал.

### Методические рекомендации по построению занятия

Занятия программы практик ориентированные. Теория должна занимать не более 20% общего времени занятия.

Этапы занятия:

1. Организационный момент.
2. Мотивация.
3. Актуализация знаний.
4. Целеполагание.
5. Формирование новых понятий, знаний, способов действий.
6. Практическая работа.
7. Подведение итогов.
8. Рефлексия.
9. Задание для самостоятельной работы обучающихся.

На занятиях используются разнообразные упражнения, направленные на развитие специализированных навыков.

### Примеры упражнений

«Половинки».

Симметрично дорисовать напечатанные половинки рисунков.

**Упражнения на развитие воображения.**

**«Составляем пейзаж».** Каждый ребенок выбирает какой -нибудь объект живой и не живой природы и рисует его и вырезает, как только все детали будут выполнены составляется общий пейзаж на большом листе

**«Собери натюрморт».** Предлагается каждому попробовать себя в роли художника и составить свой натюрморт из разных представленных предметов.

### **«Друдлы»**

Друдл - это незаконченная графическая картинка, которую нужно додумать. Лучший ответ - тот, который сразу мало кому приходит в голову, но стоит его услышать - и решение кажется очевидным. Особенно ценится оригинальность и юмор.

### **«Дорисовать»**

За основу рисунка даётся простое изображение, например, круг. На его основе нужно как можно больше нарисовать разных предметов. Например, это будет солнце, цветок, птица, паук, лицо, рыбка, и т. д.

### **«Отпечаток»**

На лист бумаги наносим разную краску и делаем отпечаток другим листом. Получившееся изображение нужно дорисовать тонкими линиями чтобы получился образ или предмет. (бабочка, цветок, лицо и т.д.)

**Угадать на ощупь с закрытыми глазами муляжи фруктов и овощей:** яблоко, груша, персик, перец, кукуруза, и т.п.

Раскрывает значимость формы.

## **Список литературы для педагога**

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 2015.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Дагдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие. изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2016.
4. Лыкова. И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: Карапуз, 2010.
5. Пауэл. У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. –Астрель, АСТ 2015.
6. Губарева-Муха. Л.С. Самоучитель рисования - М.: АСТ Астрель, 2016
7. Хелствуд Д. Искусство (Дикобраз) - М.: Астрель, 2015.
8. Кузин В.С., Кубышкин Э.И. Изобразительное искусство 2 класс - М: Дрофа, 2004.
9. Кузина В.С. Изобразительное искусство 4 класс поурочные планы - М: Дрофа, 2008.
10. Евдокимова. М.М. Учимся рисовать карандашами. М: Дрофа,2007.
- 11.Евдокимова. М.М. Учимся рисовать красками - М: Дрофа, 2006.
- 12.Кузин В.С. Изобразительное искусство 5-9 классы - М: Дрофа, 2010.

### **Интернет- ресурсы:**

1. Коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://schoolcollection.informika.ru;>
2. Википедия - свободная энциклопедия [http://ru.wikipedia.org/wiki;](http://ru.wikipedia.org/wiki)
3. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
4. Учебно-методический портал <http://www.uchmet.ru/library/material/>

### **Список рекомендованной литературы для обучающихся и родителей**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Основы композиции / Н.М.Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.
2. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - Санкт-Петербург: Нева, 2011
3. Сокольникова И.М. Основы композиции. - М.: Дрофа, 2011.
4. Неменский Б.М. Искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2019.