

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО  
«Дом детского творчества»

Ф.В. Аникеев-Борн  
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена  
на методическом совете  
Протокол №4  
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Музыкальная студия «Родник»**

**Адресат программы:** обучающиеся 5-17 лет  
**Срок реализации:** 7 лет  
**Направленность:** художественная

**Разработчик программы:**  
Пьянкина Алена Викторовна,  
Кузьмина Анастасия Евгеньевна,  
Леонов Игорь Александрович,  
Высоких Галина Валерьевна  
педагоги дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

## **Содержание программы**

### **1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Учебный план. Содержание программы
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

### **2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

### **Приложение**

## **1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная студия «Родник» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75); «Конвенции о правах ребёнка»; Распоряжения правительства РФ N 678-р от 31.03.2022г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №629 от 27.07.2022г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарно-эпидемиологических требований к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 2.4.3648-20, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28; положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа музыкальной студии «Родник» носит *художественную направленность*.

*Актуальность программы* обучения детей в студии заключается в том, что *СТУДИЯ* является самой востребованной формой обучения музыке у детей и родителей. Интерес к вопросам обучения детей музыке посредством студийной формы обусловлен многолетним изучением социального заказа детей и родителей, практическим опытом педагогов, обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся, стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает настоящего культурного человека, гражданина своей страны.

*Педагогическая целесообразность программы* состоит в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движений, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. В ходе реализации программы у детей воспитывается трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

В целом, знакомство с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры в процессе обучения способствует накоплению духовного багажа и повышению уровня музыкальной образованности обучающегося, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

Дети, которые обучаются игре на музыкальных инструментах, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От занятия к занятию ребенок достигает определенных положительных результатов, и это дает ему уверенность в своих силах.

*Отличительные особенности программы:*

- осуществление набора детей на основании их желания обучаться игре на музыкальном инструменте и(или) на наличии музыкальных способностей;
- осуществление комплексной работы над развитием максимальной слуховой активности обучающегося;
- использование педагогом гибкого подхода в формировании музыкального репертуара;
- участие обучающихся в подборе индивидуального музыкального репертуара, что является мотивацией к регулярным и серьезным занятиям музыкой;
- получение обучающимся теоретических знаний одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.
- осуществление связи с другими видами музыкальной деятельности (игра на музыкальном инструменте, вокал, музыкальная литература, сольфеджио), учитывая общие задачи обучения в музыкальной студии.

**Новизна** программы проявляется в реализации модели интегрированных занятий и разнообразии форм обучения. Совокупность преподаваемых в студии предметов способствует раскрытию творческого потенциала каждого занимающегося в ней ребёнка и нацелена на развитие творчества и выбор дальнейшего пути в жизни, развивает позитивные личностные качества. Программа рассчитана на обучение детей, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность).

#### **Адресат программы.**

Программа ориентирована на детей от 5 до 16 лет, трёх возрастных групп: младшего, среднего и старшего школьного возраста.

К психологическим особенностям *младшего школьного возраста* относятся: расширение круга общения; появление новых авторитетов вне семьи, осознание собственного «Я», сокращение времени на игровую деятельность; становление самооценки через мнение окружающих, обретение уверенности; развитие самостоятельности и ответственности.

*Средний школьный возраст* характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Психологические особенности учащихся среднего школьного возраста: стремление контролировать собственные действия; формирование самооценки; развитие интеллекта в результате учебной деятельности.

*В старшем школьном возрасте* происходит распределение интересов, появление жизненных планов. Психологические особенности данного возраста: потребность разобраться в окружающем мире и в самом себе; стремление исследовать, экспериментировать, творить и создавать что-то новое; закрепление устойчивого эмоционального отношения к разным сторонам жизни. Появляется симпатия и антипатия к некоторым видам деятельности.

Любой ребенок, независимо от возраста и уровня музыкальных способностей, может научиться играть, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

В коллектив принимаются все желающие по заявлению; на последующие года обучения дети переводятся по итогам промежуточной аттестации.

### **Режим занятий:**

Обучающиеся имеют право выбора образовательного модуля, касаемого инструментального исполнительства (фортепиано, баян, гитара).

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

Группы могут быть разновозрастные.

Подготовительный класс – дети от 5 до 7 лет.

Основной период обучения – дети от 8 до 13 лет.

Заключительный период обучения- обучающиеся от 13 до 16 лет.

Индивидуальные занятия по обучению игре на фортепиано, гитаре – 2 раза в неделю по 30 минут.

Индивидуальные занятия по обучению игре на баяне – 2 раза в неделю по 40 минут.

Групповые (музыкальная литература, Сольфеджио) – одно занятие по 45 мин.

Наполняемость учебных групп:

-1 год обучения– 12-15 человек,

-2 год обучения – 10-12 человек,

-3 и последующие годы – 8-10 человек.

**Цель программы** – овладение обучающимися основами музыкального исполнительства, формирование творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;
- формирование исполнительских навыков

#### **Развивающие:**

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

#### **Воспитательные:**

- расширение музыкального кругозора;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

**Программа музыкальной студии «Родник» состоит из 5 модулей:**

- 1. Клавиш задушевный разговор (фортепиано)**
- 2. Удивительный мир гитары**
- 3. Играй, баян**
- 4. Сольфеджио**
- 5. Музыкальная литература**

## МОДУЛЬ №1 Клавиш задушевный разговор

### 1.2. Цель, задачи

**Цель программы:** развитие творческой личности ребенка в процессе овладения музыкальными знаниями и практическими навыками игры на фортепиано.

#### **Задачи 1 года обучения:**

##### **Образовательные:**

- изучить основы музыкальной грамоты (ноты, длительности, размер, штрихи, динамические оттенки и т.д.);
- сформировать практические умения и навыки игры на фортепиано на начальном этапе;
- формировать навыки игры в ансамбле.

##### **Развивающие:**

- формировать у обучающегося правильную посадку за инструментом и постановку рук на инструменте;
- содействовать развитию музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
- способствовать развитию музыкального мышления;
- развивать исполнительские качества ребёнка (эмоциональный отклик на исполняемые произведения).

##### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию интереса к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения и поведения в классе.

#### **Задачи 2 года обучения**

##### **Образовательные:**

- продолжить изучение музыкальной грамоты (басовый ключ, запись нот малой, большой октав, пунктирный ритм, знаки сокращения нотного письма; тональности, динамические оттенки и т.д.);
- формировать практические навыки игры на фортепиано самостоятельно и в ансамбле;
- научить элементарным навыкам чтения нот с листа.

##### **Развивающие:**

- продолжить развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
- продолжить развитие музыкального мышления;
- работать над исполнительскими качествами обучающегося (эмоциональный отклик на исполняемые произведения);
- способствовать развитию технических способностей, предполагающих овладение основными техническими приемами на материале гамм, арпеджио, этюдов.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес и любовь к занятиям музыкой и музыкальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств: дисциплинированность, работоспособность;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

### **Задачи 3 года обучения**

#### **Образовательные:**

- сформировать первоначальные представления об основных понятиях теории музыки (триоли, основные виды трезвучий с обращениями, интервалы, синкопы и т.д. стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы и т.д.)
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности (фразировка, динамика, педализация и т.д.);
- работать над совершенствованием практических умений и навыков игры на фортепиано
- работать над совершенствованием навыков игры в ансамбле, чтения нот с листа.

#### **Развивающие:**

- работать над развитием исполнительского мастерства обучающегося (эмоциональное исполнение произведения, артистизм);
- работать над совершенствованием технических приемов исполнения гамм и произведений;

#### **Воспитательные:**

- продолжать формирование личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, умение демонстрировать свои результаты;
- формировать стремление обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

### **Задачи 4 года обучения**

#### **Образовательные:**

- продолжить изучение основных понятий теории музыки (основные виды септаккордов; сложные размеры; знаки сокращения нотного письма и т.д.);
- познакомить с особенностями драматургии музыкальных произведений;
- работать над совершенствованием практических умений и навыков игры на фортепиано;
- продолжить работу над применением средств музыкальной выразительности в произведении (динамика, фразировка, педаль и т.д.);
- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма;

#### **Развивающие:**

- продолжить совершенствование исполнительских качеств ребёнка (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм);

- работать над совершенствованием технических приемов исполнения гамм и произведений;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- способствовать формированию потребности в саморазвитии и самореализации.

#### **Воспитательные:**

- продолжить работу над повышением мотивации и интереса к занятиям музыкой;
- продолжать формирование личностных качеств: активность, работоспособность, самостоятельность, уверенность в себе, исполнительская воля, артистизм, умение демонстрировать свои результаты;
- продолжать воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- продолжать формировать стремление обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

### **Задачи 5 года обучения**

#### **Образовательные:**

- закрепить знание основ теории музыки;
- способствовать совершенствованию исполнительских навыков игры на фортепиано;
- работать над развитием мастерства;
- расширить знания о стилистических особенностях исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма.

#### **Развивающие:**

- добиваться высокого уровня исполнения произведений, учитывая индивидуальные особенности обучающегося;
- научить доносить до слушателя нужные эмоции и настроение при исполнении произведений;
- способствовать формированию потребности в саморазвитии и самореализации.

#### **Воспитательные:**

- продолжать формирование личностных качеств: инициативность, активность, самостоятельность, уверенность в себе, креативность, уважение традиций коллектива;
- обеспечить возможность передачи накопленного опыта обучающимся младших классов (наставничество);
- предоставить возможность для реализации самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

## **1.3 Учебный план**

### **Содержание программы**

#### **Учебный план 1 года обучения**



№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Ознакомительный раздел</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Техника безопасности	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Знакомство с инструментом</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
2.1.	Освоение клавиатуры	1	1	-	Беседа
2.2.	История инструмента	1	1	-	
<b>3.</b>	<b>Организация игровых навыков</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1.	Работа над посадкой	2	1	1	Практикум, наблюдение
3.2.	Постановка пианистического аппарата	2		2	
3.3.	Упражнения для организации пианистических движений	2		2	
<b>4.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
4.1.	Освоение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный и басовый ключ)	2	1	1	письменные работы, контрольный опрос
4.2.	Изучение понятия ритм, длительности нот, паузы	1	0,5	0,5	
4.3.	Изучение понятия такт, тактовая черта, размер произведения	1	0,5	0,5	
4.4.	Изучение регистров, ноты первой, второй, малой октавы	2	1	1	
4.5.	Динамические оттенки	1	0,5	0,5	
<b>5.</b>	<b>Освоение музыкально-исполнительских навыков</b>	<b>43</b>	<b>1</b>	<b>42</b>	
<b>5.1.</b>	<b>Основы игры на фортепиано</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.1.1.	Работа над развитием технических навыков (гаммы)	2	1	1	Контрольный опрос, педагогическое наблюдение
5.1.2.	Работа над игровыми приёмами и упражнениями	4	-	4	
<b>5.2.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением</b>	<b>37</b>	<b>-</b>	<b>37</b>	Экзамен

5.2.1.	Разбор нотного текста	4	-	4	Прослушивание
5.2.2.	Работа над аппликатурой в пьесе	5	-	5	
5.2.3.	Работа над ритмом	5	-	5	
5.2.4.	Работа над фразировкой	4	-	4	
5.2.5.	Работа над штрихами в пьесе	4	-	4	
5.2.6.	Работа над динамическими оттенками в пьесе	4	-	4	
5.2.7.	Работа над звуковедением	5	-	5	
5.2.8.	Работа над художественным образом	5	-	5	
5.2.9.	Подбор репертуара	1	-	1	
<b>6.</b>	<b>Ансамблевое музицирование</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	
6.1.	Ансамблевое музицирование	10	-	10	Прослушивание Концерт
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
7.1.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Экзамен
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9,5</b>	<b>62,5</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

### 1. Ознакомительный раздел

Знакомство с обучающимися. Проверка музыкальных данных. Планирование работы. Основные требования к обучающимся. Ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности в МБУДО «Дом детского творчества» и на занятиях фортепиано.

### 2. Знакомство с инструментом

Знакомство с инструментом. История фортепиано. Устройство инструмента. Общее знакомство клавиатурой и её регистрами (высокий, средний, низкий). Образование звука. Знакомство с белыми клавишами, объяснение соответствия каждой клавиши своему звуку.

### 3. Организация игровых навыков

#### Теория:

Изучение правил юного пианиста. Основные правила посадки за инструментом, общее положение корпуса, ног, рук, кистей (прямая спина; опора на три точки – пятки, край стула, пальцы; свободные руки; кистевая квинтовая позиция и т.д.). Педагог объясняет обучающимся правила на первых занятиях и в дальнейшем постоянно контролирует их выполнение.

Постановка пианистического аппарата. Правильное положение руки и правильная работа пальцев (опора на косточки, игра подушечкой пальца, извлечение звука из дна клавиши и т.д.), основные принципы правильного погружения руки в клавиатуру.

#### Практика:

Непосредственно работа над посадкой. Упражнения на освоение

клавиатуры.

Поочерёдная постановка пальцев правой и левой рук, начиная с 3-го (далее следуют 2-е пальцы, затем 4-е и, наконец, 1-е и 5-е вместе в позиции квинты).

Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов.

#### **4. Основы музыкальной грамоты**

##### Теория:

Музыкальный звук (высота, длительность, громкость, тембр). Освоение нотной грамоты. Названия нот. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе. Понятие ритма. Длительности нот. Паузы.

Такт. Тактовая черта. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доли такта.

Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане в басовом ключе.

Знаки альтерации. Динамические оттенки *f*, *p*. Темп. Регистр. Лад.

##### Практика:

Проработка с детьми различных упражнений на закрепление знаний о двухдольном, трёхдольном, четырёхдольном размерах.

Разучивание упражнений с различным ритмическим рисунком.

#### **5. Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте)**

##### Теория:

Штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*, приёмы исполнения. Объяснение и показ педагогом правильного исполнения конкретного штриха или приёма игры.

Разбор нотного текста (ноты, аппликатура, длительности, штрихи, позже динамика).

##### Практика:

Освоение штрихов *non legato*, *staccato*, *legato*, обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука. Обучение правильно погружаться в клавиатуру; укрепление каждого пальчика при проверке квинты; работа над штрихом *non legato* при постановке поочерёдно всех пальцев и при игре простых мелодий. Изучение штриха *legato*, начиная с соединения 3-го и 2-го пальцев поочерёдно в каждой руке, затем соединяются 2-й, 3-й и 4-й пальцы, далее все 5 пальцев. Изучение приёма *staccato*. Упражнения для развития пальцевой беглости, упражнения на координацию рук.

Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над инструктивным материалом:

Знакомство с гаммой C-dur. Разучивание гаммы C-dur правой и левой рукой в одну октаву различными длительностями.

Работа над репертуаром. Разучивание музыкальных пьес и работа над ними: 2 этюда, 8-10 разнохарактерных пьес.

#### **6. Ансамблевое музицирование**

Теория: понятие «ансамбль».

Практика: формирование первоначальных навыков ансамблевой игры

(дуэт с педагогом).

### 7. Промежуточная аттестация

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе за весь год обучения.

Практика: Экзамен

*Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:*

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».

2. Геталова О. «В музыку с радостью».

3. Милич Б. «Фортепиано» 1 класс и другие сборники по выбору педагога.

Примерный педагогический репертуар – приложение 1

### Учебный план 2 года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Ознакомительный раздел</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Техника безопасности	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Организация игровых навыков</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
2.1.	Организация пианистического аппарата	2	-	2	Практикум, игровые упражнения
2.2.	Упражнения для организации пианистических движений и гаммы	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1.	Освоение нотной грамоты (басовый ключ)	2	1	1	Ребусы, музыкальные задачи, письменные работы, контрольный опрос
3.2.	Изучение понятия ритм, длительности нот, паузы	1	0,5	0,5	
3.3.	Изучение понятия лады	1	0,5	0,5	
3.4.	Изучение регистров, ноты второй, третья, малой и большой октавы	1	0,5	0,5	
3.5.	Изучение понятия альтерация	1	0,5	0,5	
3.6.	Изучение понятия темп	1	0,5	0,5	
3.7.	Динамические оттенки	1	0,5	0,5	
<b>4.</b>	<b>Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте)</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	
<b>4.1.</b>	<b>Игра на фортепиано</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	

4.1.1	Работа над развитием технических навыков (гаммы)	8	2	6	контрольный опрос, технический зачет
4.1.2.	Работа над игровыми приёмами и упражнениями	4	-	4	
<b>4.2.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением.</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	Экзамен
4.2.1.	Разбор нотного текста	3	-	3	Прослушивание
4.2.2.	Работа над аппликатурой в произведении	3	-	3	
4.2.3.	Работа над ритмом	3	-	3	
4.2.4.	Работа над фразировкой	3	-	3	
4.2.5.	Работа над штрихами в произведении	3	-	3	
4.2.6.	Работа над динамическими оттенками в произведении	3	-	3	
4.2.7.	Работа над звуковедением	4	-	4	
4.2.8.	Работа над средствами музыкальной выразительности	3	-	3	
4.2.9	Работа над художественным образом	4	-	4	
4.2.10	Подбор репертуара	1	-	1	
<b>5.</b>	<b>Ансамблевое музицирование</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	
5.1.	Ансамблевое музицирование	9	-	9	Прослушивание Концерт
<b>6.</b>	<b>Чтение нот с листа</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
6.1.	Чтение нот с листа	3	1	2	Педагогическое наблюдение
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
7.1	Промежуточная аттестация	2	-	2	Экзамен
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 2 года обучение

### 1. Ознакомительный раздел

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности в МБУДО «ДДТ». Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям.

### 2. Организация игровых навыков

#### Теория:

Повторение и закрепление правил юного пианиста.

Организация игрового аппарата. Правильное положение руки и правильная работа пальцев (опора на косточки, игра подушечкой пальца, извлечение звука из дна клавиши и т.д.), основные принципы правильного погружения руки в клавиатуру.

#### Практика:

Упражнения в игровой форме на раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов, начальное изучение гамм для развития техники.

### **3. Основы музыкальной грамоты**

Запись нот второй октавы в скрипичном ключе; басовый ключ, запись нот малой октавы в басовом ключе; названия всех октав; 16-е длительности нот и пауз, пунктирный ритм; понятие лад; знаки сокращения нотного письма; тональности, введение в музыкальный синтаксис: мотив, музыкальная фраза, музыкальное предложение, цезура; музыкальная форма: 2-х и 3-х частные формы, исполнительские штрихи; динамические оттенки *crescendo*, *diminuendo*.

### **4. Освоение музыкально-исполнительских навыков**

#### Практика:

Дальнейшая работа над посадкой и постановкой рук. Работа над звуком.

Дальнейшая работа над штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*.

Работа над координацией движений правой и левой рук при игре на инструменте.

Работа над инструктивным материалом: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 2 октавы, a-moll, e-moll, d-moll (гармонический и мелодический вид) правой и левой рукой в две октавы, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие арпеджио, аккорды.

Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 8-10 пьес различного характера.

Разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности.

### **5. Ансамблевое музицирование**

Овладение элементарными навыками игры в ансамбле (дуэт с педагогом). Одновременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

### **6. Чтение нот с листа**

Теория: изучение алгоритма действий. Уметь делать анализ разбора (строение фраз, темп, лад, тональность, ключевые знаки, размер). Обратить внимание на характер произведения, ритмические особенности.

Практика: Умение читать с листа мелодию отдельными ручками. Развивать навык чтения на один такт вперед одноголосной пьесы с переходом из руки в руку без скачков и смены позиций, в тональностях до одного знака включительно.

### **7. Промежуточная аттестация**

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе за весь год обучения.

Практика: Экзамен

*Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:*

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».  
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1-2 классы ДМШ).

3. Милич Б. «Фортепиано» 2 класс.

4. Школа игры на фортепиано (ред. А. Николаева).

Этюды для фортепиано.

1. Геталова О. «В музыку с радостью».

2. Николаев С. «Хрестоматия по фортепиано» 2 класс и другие сборники по выбору педагога.

Примерный педагогический репертуар – приложение 1

### Учебный план 3 года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Ознакомительный раздел</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Техника безопасности	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
2.1.	Изучения понятия полифония	2	1	1	Музыкальные задачи, контрольный опрос
2.2.	Изучение понятия крупная форма (сонатина, рондо, вариация)	2	1	1	
2.3.	Изучение аккордов (построение, разрешение)	3	1	2	
2.4.	Изучение понятия триоли, синкопы, пунктирный ритм	2	1	1	
2.5.	Изучение понятия о выразительных средствах музыки.	1	1	-	
<b>3</b>	<b>Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте):</b>	<b>49</b>	<b>2</b>	<b>47</b>	
<b>3.1.</b>	<b>Игра на фортепиано</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1.1.	Работа над развитием технических навыков (гаммы)	10	2	8	Контрольный опрос, технический зачет
3.1.2.	Работа над игровыми приёмами и упражнениями	2	-	2	

<b>3.2.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением.</b>	<b>37</b>	<b>-</b>	<b>37</b>	
3.2.1.	Разбор нотного текста	4	-	4	Экзамен, прослушивание
3.2.2.	Работа над аппликатурой в произведении	3	-	3	
3.2.3.	Работа над ритмом	4	-	4	
3.2.4.	Работа над фразировкой	3	-	3	
3.2.5.	Работа над штрихами в произведении	3	-	3	
3.2.6.	Работа над динамическими оттенками в произведении	4	-	4	
3.2.7.	Работа над звуковедением	3	-	3	
3.2.8.	Работа над средствами музыкальной выразительности	4	-	4	
3.2.9.	Работа над выразительным исполнением произведения	4	-	4	
3.2.10.	Работа над художественным образом	4	-	4	
3.2.11.	Подбор репертуара	1	-	1	
<b>4.</b>	<b>Ансамблевое музицирование</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
4.1.	Ансамблевое музицирование	6	-	6	Прослушивание Концерт
<b>5.</b>	<b>Чтение нот с листа</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
5.1.	Чтение нот с листа	3	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
6.1.	Промежуточная Аттестация	2	-	2	Экзамен
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

#### 1. Ознакомительный раздел

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности в МБУДО «ДДТ». Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям.

#### 2. Основы музыкальной грамоты

Запись нот большой октавы в басовом ключе. Интервалы. Синкопы. Пунктирный ритм. Триоли. Основные виды трезвучий и их обращения. Основные гармонические функции – T, S, D. Увеличение длительности нот (фермата, лига, точка). Обозначения темпа. Мелизмы – мордент и форшлаг. Вид полифонии – канон. Музыкальная форма - вариации, сонатина. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Элементарные понятия о выразительных средствах музыки.

#### 3. Освоение музыкально-исполнительских навыков



Изучение инструктивного материала: гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие арпеджио, аккорды.

Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений. Понятие «полифония». Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.

Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 6 - 8 пьес различного характера.

Разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Аппликатурная дисциплина. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Работа над фразировкой. Формирование элементарных понятий о содержании в музыке, навыков художественного (выразительного) исполнения, умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Развитие пальцевой беглости. Знакомство с педалью и ее назначением.

#### **4. Ансамблевое музицирование**

Игра в ансамбле. Освоение навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

#### **5. Чтение нот с листа**

Теория: закрепление знаний алгоритма действий. Уметь делать анализ разбора (строение фраз, темп, лад, тональность, ключевые знаки, размер). Обратить внимание на характер произведения, ритмические особенности.

Практика: развивать навыки «графического» текста и ритмических структур. Чтение с листа мелодий: с переходом из руки в руку, из скрипичного ключа в басовый и наоборот, несложных первых партий в ансамблях с педагогом.

#### **6. Промежуточная аттестация**

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе за весь год обучения.

Практика: Экзамен

*Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:*

1. Милич Б. «Фортепиано» 3 класс.
2. Николаев С. «Хрестоматия по фортепиано» 3 класс.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (3 класс ДМШ).
4. Этюды для фортепиано 3 класс и другие сборники по выбору педагога.

Примерный педагогический репертуар – приложение 1

#### **Учебный план 4 года обучения**

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Ознакомительный раздел</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Техника безопасности	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Основы теории музыки</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
2.1.	Изучение понятия септаккордов (построение, разрешение)	1	0,5	0,5	Устный опрос с практическим заданием
2.2.	Знакомство со знаками сокращения нотного письма	1	0,5	0,5	
2.3.	Изучение понятия мелизмы	1	0,5	0,5	
<b>3.</b>	<b>Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте):</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>56</b>	
<b>3.1.</b>	<b>Игра на фортепиано</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1.1.	Работа над развитием технических навыков (гаммы)	10	2	8	Контрольный опрос, технический зачет
3.1.2.	Работа над игровыми приёмами и упражнениями	2	-	2	
<b>3.2.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением.</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>46</b>	
3.2.1.	Разбор нотного текста	4	-	4	Экзамен, прослушивание
3.2.2.	Работа над аппликатурой в произведении	4	-	4	
3.2.3.	Работа над ритмом	5	-	5	
3.2.4.	Работа над фразировкой	5	-	5	
3.2.5.	Работа над штрихами в произведении	4	-	4	
3.2.6.	Работа над динамическими оттенками в произведении	5	-	5	
3.2.7.	Работа над звуковедением	4	-	4	
3.2.8.	Работа над средствами музыкальной выразительности	4	-	4	
3.2.9.	Работа над выразительным исполнением произведения	5	-	5	
3.2.10.	Работа над развитием мастерства	4	-	4	
3.2.11.	Подбор репертуара	2	-	2	
<b>4.</b>	<b>Ансамблевое музицирование</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
4.1.	Ансамблевое музицирование	4	-	4	Прослушивание Концерт

<b>5.</b>	<b>Чтение нот с листа</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
5.1.	Чтение нот с листа	3		3	Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
6.1.	Промежуточная Аттестация	2	-	2	Экзамен
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5,5</b>	<b>66,5</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

### 1. Ознакомительный раздел

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности в МБУДО «ДДТ». Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям.

### 2. Основы теории музыки

Музыкальное предложение, период; основные виды септаккордов; дуоли, квартоли; сложные размеры; знаки сокращения нотного письма; часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке; мелизмы (трель, группетто).

### 3. Освоение музыкально-исполнительских навыков

Изучение инструктивного материала: гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 6 - 8 пьес различного характера.

Разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Аппликатурная дисциплина. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Работа над фразировкой. Дальнейшее формирование элементарных понятий о содержании в музыке, навыков художественного (выразительного) исполнения, умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Развитие пальцевой беглости. Работа над развитие мастерства.

### 4. Ансамблевое музицирование

Закрепление навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

### 5. Чтение нот с листа

Практика: чтение с листа мелодий: с гибким рисунком в тесном расположении, со скачками в интервалах от терции до октавы; с включением аккордов с обращениями в ритмических не сложных конструкциях; с противоположным и параллельным движением рук. Чтение песенных мелодий с буквенными обозначениями аккордов, используя в аккомпанементе элементарные варианты разложений трезвучий и их обращений.

### 6. Промежуточная аттестация

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в

работе за весь год обучения.

Практика: Экзамен

*Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:*

1. Милич Б. «Фортепиано» 4 класс.
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (3 - 4 класс ДМШ).
4. Этюды для фортепиано 4 класс и другие сборники по выбору педагога.

Примерный педагогический репертуар – приложение 1

### Учебный план 5 года обучения (выпускной)

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
<b>1</b>	<b>Ознакомительный раздел</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Техника безопасности	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте):</b>	<b>59</b>	-	<b>59</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Игра на фортепиано</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	
2.1.1.	Работа над игровыми приёмами и упражнениями	3	-	3	Контрольный опрос
<b>2.2.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением</b>	<b>56</b>	-	<b>56</b>	
2.2.1.	Разбор нотного текста	5	-	5	Экзамен, прослушивание
2.2.2.	Работа над аппликатурой в произведении	5	-	5	
2.2.3.	Работа над ритмом	6	-	6	
2.2.4.	Работа над фразировкой	5	-	5	
2.2.5.	Работа над штрихами в произведении	5	-	5	
2.2.6.	Работа над динамическими оттенками в произведении	6	-	6	
2.2.7.	Работа над звуковедением	6	-	6	
2.2.8.	Работа над средствами музыкальной выразительности	5	-	5	
2.2.9.	Работа над выразительным исполнением произведения	6	-	6	
2.2.10.	Работа над развитием мастерства	5	-	5	
2.2.11.	Подбор репертуара	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Ансамблевое музицирование</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	

3.1.	Ансамблевое музицирование	4	-	4	Прослушивание Концерт
<b>4.</b>	<b>Чтение нот с листа</b>	<b>5</b>	-	<b>5</b>	
4.1.	Чтение нот с листа	5		5	Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
5.1.	Промежуточная Аттестация	2	-	2	Экзамен
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

### 1. Ознакомительный раздел

Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Освоение музыкально-исполнительских навыков

Упражнения на разные виды техники. Изучение мажорных и минорных гамм с 5-ю знаками при ключе. Работа над мажорными и минорными гаммами с 5-ю знаками при ключе.

Этюды. Разучивание этюдов на разные виды техники с использованием всех навыков и опыта работы при изучении технических произведений.

Разучивание более сложных полифонических произведений. Голосоведение, анализ форм.

Продолжение изучения сонатной формы. Разбор музыкальных произведений. Работа над их исполнением.

Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов.

Определение жанра, характера, музыкальных особенностей с использованием накопленных знаний. Работа над развитием мастерства.

### 3. Ансамблевое музицирование

Закрепление навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

### 4. Чтение нот с листа

Практика: развивать навык «графического» восприятия нотного текста – зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип постепенного движения, тип арпеджио, структуры фактуры и др. Чтение с листа пьес различной фактуры – мелодической, аккордовой, с элементами полифонии в тональностях до 3-х знаков включительно.

### 5. Промежуточная аттестация

Теория: Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе за весь курс обучения.

Практика: выпускной экзамен

По окончании образовательной программы у обучающегося будут

развиты базовые музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма, чувство формы и т.д.) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным учащегося.

Результатом воспитательной деятельности является умение обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением и оценивать качество своей работы; умение и желание выступать на концертах; желание слушать других музыкантов, а также умение анализировать услышанное.

*Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:*

1. Милич Б. «Фортепиано» 5 класс.
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
3. Бах И.С. «Двухголосные инвенции».
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (5 класс ДМШ).
5. Черни К. «Этюды» соч. №299.
6. Этюды для фортепиано 5 класс и другие сборники по выбору педагога.

Примерный педагогический репертуар – приложение 1

Дополнительная общеразвивающая программа «Клавиш задушевный разговор» в классе фортепиано направлена на общее музыкальное развитие и обучение детей, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских и современных композиторов.

**Режим занятий:**

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие. Для обучающихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

**Цель:** музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, развитие творческой личности ребенка в процессе овладения знаниями и практическими навыками игры на фортепиано.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- изучение основ музыкальной грамоты;
- овладение практическими умениями и навыками игры на фортепиано;
- овладение элементарными навыками игры в ансамбле, чтения нот с листа.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
- развитие музыкального мышления;
- развитие исполнительских качеств ребёнка (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм);
- развитие технических способностей, предполагающих овладение основными техническими приемами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке.

**Воспитательные:**

- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства, классиков русской и зарубежной музыки;
- воспитание интереса и любви к занятиям музыкой и музыкальному искусству;

- формирование личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- воспитание положительных нравственных качеств и духовной культуры.

**Формы организации занятий:**

- индивидуальные;
- групповые (работа в ансамбле, открытые занятия, проведение репетиций и концертов).

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие;
- занятие в ансамбле;
- открытое занятие;
- репетиция;
- прослушивание;
- академический концерт;
- участие в мероприятии.

**Приёмы, методы, используемые образовательные технологии:**

Основной образовательной технологией в области фортепианного творчества является технология сотрудничества и сотворчества.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения,
- технология индивидуализации обучения.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя. При подборе концертной программы учитывается восприятие её слушателями, она должна быть, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и повышает их самооценку.

**Учебно-тематический план**

**I год обучения**

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Беседа
2.	Знакомство с инструментом.	2	2		беседа
3.	Работа над посадкой, постановка пианистического аппарата	2		2	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Диктант (письменно)

5.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	52	-		Технический зачет  Экзамен
		4	-	4	
		48	-	48	
6.	Ансамблевое музицирование	8	-	8	Концерт
	Итого:	72	6	66	

### 2 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	беседа
2.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	-	Диктант (письменно)
3.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	53			Технический зачет  Экзамен
		8	2	6	
		45	2	43	
4.	Ансамблевое музицирование.	10	-	10	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### 3 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2.	Основы музыкальной грамоты.	6	6	-	Диктант (письменно)
3.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте):	55	-		Технический зачет
			-	10	



	- работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.		-	47	Экзамен
4.	Ансамблевое музицирование.	8	-	8	Концерт
	Итого:	72	7	65	

#### 4 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2.	Основы музыкальной грамоты.	3	3	-	Диктант (письменно)
3.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	58	-	6 52	Технический зачет Экзамен
4.	Ансамблевое музицирование.	8	-	8	Концерт
	Итого:	72	4	68	

#### 5 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды);	63	-	9	Технический зачет

	- работа над музыкальным произведением.		-	54	Экзамен
3.	Ансамблевое музицирование.	8	-	8	Концерт
	Итого:	72	1	71	

#### 6 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	58	-	6	Технический зачет
			-	57	Экзамен
4.	Ансамблевое музицирование.	8	-	8	Концерт
	Итого:	72	1	71	

#### 7 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	беседа

2.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	<b>63</b>	-		
			-	8	Технический зачет
			-	55	Экзамен
3.	Ансамблевое музицирование.	<b>8</b>	-	8	Концерт
	Итого:	<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Проверка музыкальных данных. Планирование работы. Основные требования к обучающимся. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

#### 2. Знакомство с инструментом

Знакомство с инструментом. История фортепиано. Устройство инструмента. Общее знакомство клавиатурой и её регистрами (высокий, средний, низкий). Образование звука. Знакомство с белыми клавишами, объяснение соответствия каждой клавиши своему звуку.

#### 3. Работа над посадкой, постановка пианистического аппарата

##### *Теория:*

Изучение правил юного пианиста. Основные правила посадки за инструментом, общее положение корпуса, ног, рук, кистей (прямая спина; опора на три точки – пятки, край стула, пальцы; свободные руки; кистевая квинтовая позиция и т.д.

Постановка пианистического аппарата. Правильное положение руки и правильная работа пальцев (опора на косточки, игра подушечкой пальца, извлечение звука из дна клавиши и т.д.), основные принципы правильного погружения руки в клавиатуру.

##### *Практика:*

Работа над посадкой за инструментом. Упражнения на освоение клавиатуры.

Поочерёдная постановка пальцев правой и левой рук, начиная с 3-го (далее следуют 2-е пальцы, затем 4-е и, наконец, 1-е и 5-е вместе в позиции квинты).

Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов.

#### 4. Основы музыкальной грамоты

Музыкальный звук (высота, длительность, громкость, тембр). Освоение нотной грамоты. Названия нот. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе. Понятие ритма. Длительности нот. Паузы. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доли такта. Басовый ключ. Расположение нот на нотном стане в басовом ключе. Знаки альтерации. Динамические оттенки *f*, *p*. Темп. Регистр. Лад. Проработка с детьми различных упражнений на закрепление знаний о двухдольном, трёхдольном, четырёхдольном размерах. Разучивание упражнений с различным ритмическим рисунком. Упражнения, выполняемые в рабочих тетрадах.

#### 5. Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте)

##### *Теория.*

Штрихи: **non legato**, **staccato**, **legato**, приёмы исполнения. Объяснение и показ педагогом правильного исполнения конкретного штриха или приёма игры.

Разбор нотного текста (ноты, аппликатура, длительности, штрихи, позже динамика).

##### *Практика.*

Освоение штрихов **non legato, staccato, legato**, обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука. Обучение правильно погружаться в клавиатуру; укрепление каждого пальчика при проверке квинты; работа над штрихом non legato при постановке поочерёдно всех пальцев и при игре простых мелодий. Изучение штриха legato, начиная с соединения 3-го и 2-го пальцев поочерёдно в каждой руке, затем соединяются 2-й, 3-й и 4-й пальцы, далее все 5 пальцев. Изучение приёма staccato. Упражнения для развития пальцевой беглости, упражнения на координацию рук.

Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над инструктивным материалом: Знакомство с гаммой C-dur. Разучивание гаммы C-dur правой и левой рукой в одну октаву различными длительностями.

Работа над репертуаром. Разучивание музыкальных пьес и работа над ними: 2 этюда, 8-10 разнохарактерных пьес.

## **6. Ансамблевое музицирование**

**Теория:** понятие «ансамбль».

**Практика:** формирование первоначальных навыков ансамблевой игры (дуэт с педагогом).

## **7. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Итоговое прослушивание

### **Примерный перечень произведений**

#### **Сборники:**

А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой».

О. Геталова «В музыку с радостью».

Б. Милич «Фортепиано» 1 класс и другие сборники по выбору педагога.

#### **Пьесы:**

1. Аренский А. «Журавель».

2. Абелев Ю. «Осенняя песенка».

3. Николаева Е. «Песенка».

4. Филипп И. «Колыбельная».

5. Берлин Б. «Марширующие поросята».

6. Абелев Ю. «В степи».

7. Любарский А. «Курочка».

8. Рубах А. «Воробей».

9. С. Майкапар «Дождик».

10. Гнесина Е. «Этюд».

11. Беркович И. «Этюд» и другие пьесы по выбору педагога.

#### **Ансамбли**

1. «Тень, тень» – русская народная прибаутка.

2. «Ехал казак за Дунай» укр. нар. песня.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие (1 ч).**

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности. Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям.

### **2. Основы музыкальной грамоты**

Запись нот второй октавы в скрипичном ключе; басовый ключ, запись нот малой октавы в басовом ключе; названия всех октав; 16-е длительности нот и пауз, пунктирный ритм; понятие лад; знаки сокращения нотного письма; тональности, введение в музыкальный синтаксис: мотив, музыкальная фраза, музыкальное предложение, цезура; музыкальная форма: 2-х и 3-х частные формы, исполнительские штрихи; динамические оттенки crescendo, diminuendo.

### **3. Освоение музыкально-исполнительских навыков**

#### **Практика:**

Дальнейшая работа над посадкой и постановкой рук. Работа над звуком.

Дальнейшая работа над штрихами legato, non legato, staccato.

Работа над координацией движений правой и левой рук при игре на инструменте.

Работа над инструктивным материалом: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 2 октавы, a-moll, e-moll, d-moll (гармонический и мелодический вид) правой и левой рукой в две октавы, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие арпеджио, аккорды.

Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 8-10 пьес различного характера.

Разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности.

#### **4. Ансамблевое музицирование**

Овладение элементарными навыками игры в ансамбле (дуэт с педагогом). Одновременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

#### **5. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Академический концерт – 2 раза в год.

#### **Примерный репертуар 2-го года обучения:**

##### **Сборники:**

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1-2 классы ДМШ).

Б. Милич «Фортепиано» 2 класс.

Школа игры на фортепиано (ред. А. Николаева).

Этюды для фортепиано 2 класс.

О. Геталова «В музыку с радостью».

С. Николаев «Хрестоматия по фортепиано» 2 класс и другие сборники по выбору педагога.

##### **Пьесы:**

1. Б. Барток «Пьеса».

2. А. Хачатурян «Скакалка».

3. М. Глинка «Полька».

4. А. Гречанинов «Вальс».

5. П. Чайковский «Старинная французская песенка».

6. И. С. Бах «Менуэт».

7. И. С. Бах «Полонез».

8. В. А. Моцарт «Аллегро».

9. В. А. Моцарт «Менуэт».

10. А. Гречанинов «Мазурка».

11. И. Корневская «Дождик».

12. П. Чайковский «Болезнь куклы».

13. С. Майкапар «Вальс».

14. А. Гедике «Танец».

15. Г. Гендель «Ария».

16. К. Черни «Этюд».

17. А. Гедике «Этюд».

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

#### **2. Основы музыкальной грамоты**

Запись нот большой октавы в басовом ключе. Интервалы. Синкопы. Пунктирный ритм. Триоли. Основные виды трезвучий и их обращения. Основные гармонические функции – T, S, D. Увеличение длительности нот (фермата, лига, точка). Агогика. Обозначения темпа. Мелизмы – мордент и форшлаг. Вид полифонии – канон. Музыкальная форма - вариации, сонатина. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Элементарные понятия о выразительных средствах музыки.

### **3. Освоение музыкально-исполнительских навыков**

Изучение инструктивного материала: гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие арпеджио, аккорды.

Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений. Понятие «полифония».

Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.

Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 6 - 8 пьес различного характера.

Разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Аппликатурная дисциплина. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Работа над фразировкой. Формирование элементарных понятий о содержании в музыке, навыков художественного (выразительного) исполнения, умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Развитие пальцевой беглости. Знакомство с педалью и ее назначением.

Чтение с листа несложных пьес.

### **4. Ансамблевое музицирование**

Игра в ансамбле. Освоение навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

### **5. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Академический концерт – 2 раза в год.

#### **Примерный репертуар 3-го года обучения:**

##### **Сборники:**

Б. Милич «Фортепиано» 3 класс.

С. Николаев «Хрестоматия по фортепиано» 3 класс.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (3 класс ДМШ).

Этюды для фортепиано 3 класс и другие сборники по выбору педагога.

##### **Пьесы:**

1. К. Черни «Этюд».

2. А. Гедике «Этюд».

3. И. С. Бах «Маленькая прелюдия».

4. Ю. Щуровский Канон».

4. Г. Гендель «Сарабанда».

5. В. Моцарт «Ария».

6. М. Клементи «Сонатина».

7. Д. Кабалевский «Сонатина».

8. Ю Щуровский «Тема с вариациями».

9. Р. Шуман «Весёлый крестьянин».

10. Р. Шуман «Смелый наездник».

11. А. Хачатурян «Андантино».

12. Д. Кабалевский «Клоуны».

13. Д. Кабалевский «Медленный вальс».

14. Д. Шостакович «Шарманка».

15. П. Чайковский «Новая кукла» и другие пьесы по выбору педагога.

#### **4 год обучения**

### **1. Вводное занятия**

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

### **2. Основы музыкальной грамоты**

Музыкальное предложение, период; основные виды септаккордов; дуоли, квартоли; сложные размеры; **знаки** сокращения нотного письма; часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке; мелизмы (трель, группетто).

### **3. Освоение музыкально-исполнительских навыков**

Изучение инструктивного материала: гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие арпеджио, аккорды.

Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 6 - 8 пьес различного характера.

Разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Аппликатурная дисциплина. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Работа над фразировкой. Дальнейшее формирование элементарных понятий о содержании в музыке, навыков художественного (выразительного) исполнения, умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Развитие пальцевой беглости. Чтение с листа несложных пьес.

#### **4. Ансамблевое музицирование**

Закрепление навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

#### **5. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Академический концерт – 2 раза в год

#### **Примерный репертуар 4-го года обучения:**

##### **Сборники:**

Б. Милич «Фортепиано» 4 класс.

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (3 - 4 класс ДМШ).

Этюды для фортепиано 4 класс и другие сборники по выбору педагога.

##### **Пьесы:**

1. Кулау «Сонатина».

2. И.С. Бах «Прелюдия».

3. Л. Бетховен «Сонатина».

4. Й. Гайдн «Рондо».

5. Д. Кабалевский «Вариации».

6. Клименти «Сонатина».

7. Д. Шостакович «Гавот».

8. М.Глинка «Мазурка».

9. С. Прокофьев «Прогулка».

10. П. Чайковский «Утренняя молитва».

12. К. Черни «Этюды» и другие пьесы по выбору педагога.

### **5 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

#### **2. Освоение музыкально-исполнительских навыков**

Упражнения на разные виды техники. Изучение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в ключе. Работа над мажорными и минорными гаммами до 5-ти знаков в ключе.

Этюды. Разучивание этюдов на разные виды техники с использованием всех навыков и опыта работы при изучении технических произведений.

Разучивание более сложных полифонических произведений. Голосоведение, анализ форм.

Продолжение изучения сонатной формы. Разбор музыкальных произведений. Работа над их исполнением.

Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов.

Определение жанра, характера, музыкальных особенностей с использованием накопленных знаний.

#### **3. Ансамблевое музицирование**

Закрепление навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

#### **4. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Прослушивание, экзамен.

**По окончании общеразвивающей программы у обучающегося будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма, чувство формы и т.д.) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным учащегося.**

**Результатом воспитательной деятельности является умение обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением и оценивать качество своей работы; умение и желание выступать на концертах; желание слушать других музыкантов, а также умение анализировать услышанное.**

#### **Примерный репертуар 5-го года обучения:**

##### **Сборники:**

Б. Милич «Фортепиано» 5 класс.

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги».

И.С. Бах «Двухголосные инвенции».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (5 класс ДМШ).

К. Черни «Этюды» соч. №299.

Этюды для фортепиано 5 класс и другие сборники по выбору педагога.

##### **Пьесы:**

П. Чайковский «Сладкая греза».

Э. Григ «Вальс».

М. Глинка «Прощальный вальс».

Н. Мясковский «В старинном стиле» (фуга).

И.С. Бах «Двухголосная инвенция»

И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни».

В. Моцарт «Сонатина №6».

Я. Дюссек «Сонатина».

Ф. Мендельсон «Песня без слов».

Н. Сильванский «Полька «Комарики».

Н. Раков «Скерцо».

К. Черни «Этюды» на разные виды техники (по выбору).

П. Чайковский «Баба-яга».

Д. Кабалевский «Новелла».

С. Прокофьев «Утро» и другие пьесы по выбору педагога.

### **6 год обучения**

#### **1. Вводное занятия**

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

#### **2. Основы музыкальной грамоты**

Музыкальное предложение, период; основные виды септаккордов; дуоли, квартоли; сложные размеры; знаки сокращения нотного письма; часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке; мелизмы (трель, группетто).

#### **3. Освоение музыкально-исполнительских навыков**

Изучение инструктивного материала: гаммы до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие арпеджио, аккорды.

Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 6 - 8 пьес различного характера.

Разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Аппликатурная дисциплина. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Работа над фразировкой. Дальнейшее формирование элементарных понятий о содержании в музыке, навыков художественного (выразительного) исполнения, умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Развитие пальцевой беглости. Чтение с листа несложных пьес.

#### **4. Ансамблевое музицирование**

Закрепление навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

#### **5. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Академический концерт – 2 раза в год.



### **Примерный репертуар 6-го года обучения:**

#### **Сборники:**

Б. Милич «Фортепиано» 6 класс.

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (6 класс ДМШ).

Этюды для фортепиано 6 класс и другие сборники по выбору педагога.

#### **Пьесы:**

И.С. Бах «Прелюдия».

Л. Бетховен «Сонатина».

Й. Гайдн «Рондо».

Д. Кабалевский «Вариации».

Клименти «Сонатина».

Д. Шостакович «Гавот».

М.Глинка «Мазурка».

С. Прокофьев «Прогулка».

П. Чайковский «Утренняя молитва».

К. Черни «Этюды» и другие пьесы по выбору педагога.

## **7 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

### **2. Освоение музыкально-исполнительских навыков**

Упражнения на разные виды техники. Изучение мажорных и минорных гамм до 6-ти знаков в ключе. Работа над мажорными и минорными гаммами до 6-ти знаков в ключе.

Этюды. Разучивание этюдов на разные виды техники с использованием всех навыков и опыта работы при изучении технических произведений.

Разучивание более сложных полифонических произведений. Голосоведение, анализ форм.

Продолжение изучения сонатной формы. Разбор музыкальных произведений. Работа над их исполнением. Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов. Определение жанра, характера, музыкальных особенностей с использованием накопленных знаний.

### **3. Ансамблевое музицирование**

Закрепление навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

### **4. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Прослушивание, экзамен.

**По окончании общеразвивающей программы у обучающегося будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма, чувство формы и т.д.) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным учащегося.**

**Результатом воспитательной деятельности является умение обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением и оценивать качество своей работы; умение и желание выступать на концертах; желание слушать других музыкантов, а также умение анализировать услышанное.**

### **Примерный репертуар 7-го года обучения:**

#### **Сборники:**

Б. Милич «Фортепиано» 7 класс.

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги».

И.С. Бах «Двухголосные инвенции».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (7 класс ДМШ).

К. Черни «Этюды» соч. №299.

Этюды для фортепиано 5 класс и другие сборники по выбору педагога.

#### **Пьесы:**

Э. Григ «Вальс».

М. Глинка «Прощальный вальс».  
Н. Мяковский «В старинном стиле» (фуга).  
И.С. Бах «Двухголосная инвенция»  
И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни».  
В. Моцарт «Сонатина №6».  
Я. Дюссек «Сонатина».  
Ф. Мендельсон «Песня без слов».  
Н. Сильванский «Полька «Комарики»».  
Н. Раков «Скерцо».  
К. Черни «Этюды» на разные виды техники (по выбору).  
Д. Кабалевский «Новелла».  
С. Прокофьев «Утро» и другие пьесы по выбору педагога

### **Планируемые результаты**

#### ***К концу первого года обучения обучающийся:***

- Освоит элементы нотной грамоты в пределах программы;
- Освоит начальные пианистические навыки исполнения несложных упражнений и пьес;
- Освоит исполнение пьес на все основные штрихи: **non legato, staccato, legato**, обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука;
- Научится играть несложные произведения двумя руками (8 – 10 пьес, 2 этюда).
- Научится играть гамму ДО МАЖОР в одну октаву каждой рукой.

#### ***К концу второго года обучения обучающийся:***

- Освоит основы музыкальной грамоты в пределах программы;
- Научится играть разнохарактерные пьесы (исполнять по нотам), в том числе этюды, ансамбли, лёгкие переложения детских, народных песен, а также классики (8 – 10 пьес, 2 этюда);
- Освоит длинные лиги в моторных пьесах и пьесах кантиленного плана;
- Освоит гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 2 октавы, a-moll, e-moll, d-moll (гармонический и мелодический вид) правой и левой рукой в две октавы, в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося - короткие арпеджио, аккорды.

#### ***К концу третьего года обучения обучающийся:***

- Освоит основы музыкальной грамоты в пределах программы;
- сможет исполнять по нотам разнохарактерные пьесы различной сложности: этюды, ансамбли, пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки (6 – 8 пьес, 2 этюда);
- ознакомится с крупной формой (вариации, сонатина);
- освоит гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, в зависимости от анатомических возможностей рук обучающегося - короткие арпеджио, аккорды;
- научится читать с листа несложные мелодии;
- Освоит навыки игры с педалью.

#### ***К концу четвертого года обучения обучающийся:***

- освоит элементы музыкальной грамоты в пределах программы;
- будет знать особенности драматургии музыкальных произведений;
- сможет самостоятельно определять задачи в работе над произведениями;
- сможет разучить и исполнять разнохарактерные и разностилевые произведения, ансамбли, пьесы из классического педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и классической музыки 2 этюда, 6 - 8 пьес различного характера;
- освоит гаммы до 4-х знаков в ключе;
- сможет читать с листа репертуар 1 класса;
- сможет пользоваться правой педалью;

- сможет правильно вести себя на сцене;
- сможет слушать партнёра при игре в ансамбле

***К концу пятого года обучения обучающийся:***

- Будет знать основы музыкальной грамоты;
- овладеет знаниями, умениями и определенными навыками в разучивании и исполнении произведений разных характеров и жанров, предусмотренных музыкальным репертуаром программы;
- сможет самостоятельно работать над произведениями различной степени сложности, оригинальными пьесами из педагогического репертуара, легкими переложениями популярной музыки: детских песен, русских народных песен, лучших образцов эстрады, легких переложений классической музыки;
- будет уметь пользоваться правой pedalью;
- сможет правильно вести себя на сцене;
- научится слушать партнёра при игре в ансамбле
- научится читать с листа;
- подготовит программу к выпускному экзамену.

***К концу шестого года обучения обучающийся:***

- овладеет знаниями, умениями и определенными навыками в разучивании и исполнении произведений разных характеров и жанров, предусмотренных музыкальным репертуаром программы;
- сможет самостоятельно работать над произведениями различной степени сложности, оригинальными пьесами из педагогического репертуара, легкими переложениями популярной музыки: детских песен, русских народных песен, лучших образцов эстрады, легких переложений классической музыки;
- достигнет свободы исполнительского аппарата;
- продолжит осваивать современные технические приёмы;
- будет уметь пользоваться правой pedalью;

***К концу седьмого года обучения обучающийся:***

- овладеет основными приемами игры на инструменте;
- научится работать самостоятельно, грамотно исполнять музыкальные произведения;
- научится быть хорошим слушателем;
- сможет самостоятельно работать над произведениями различной степени сложности;
- научится слушать партнёра при игре в ансамбле;
- научится читать с листа;
- подготовит программу к выпускному экзамену.

**Календарно-учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Клавиш задушевный разговор»**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 -7	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

## Оценочные материалы

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляются педагогом в процессе проведения практических занятий, контрольных занятий и академических концертов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Контрольные занятия;
2. Академические концерты;

Текущее оценивание.

Итоговая оценка результатов обучения-в конце каждой четверти.

1.Виды аттестации: текущая, промежуточная.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно педагогом на занятиях он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Повседневно оценивая обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулирует его интерес к обучению.

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоение им общеразвивающей программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, и классных концертов.

## Условия реализации программы

### 1. Материально-технические условия

Занятия проводятся в кабинете с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В помещении должны быть:

- фортепиано;
- специальный стул с возможностью регулировки высоты сидения;
- подставка для ног;
- для выполнения теоретических заданий по музыкальной грамоте в кабинете должны присутствовать стол и стулья;
- музыкальная аппаратура, звуковые носители - диски;
- нотная литература;
- методическая литература.

На каждом занятии обучающийся пользуется нотными изданиями, дневником.

### 2. Организационно-административные условия:

- систематическая настройка фортепиано (не менее двух раз в год);
- доступ в зал для проведения репетиций и концертов;
- возможность видеосъёмки выступлений на зачётах-концертах;
- возможность просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

## Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия:

- Плакаты: «Фортепианная клавиатура», «Названия звуков, октав», «Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль», «Виды длительностей, пауз», «Правильная посадка за инструментом», «Постановка рук за инструментом».
- Портреты русских и зарубежных композиторов.
- Дидактические материалы:

Музыкальные ребусы, музыкальные кроссворды по темам: «Нотная грамота», "Музыкальные инструменты".

## Список литературы для педагога

1. Тиличьева Е.М. Воспитание пианиста М: Советский композитор 1989
2. Удовицкая Е.Л. Методика обучения игре на фортепиано И: 2005
3. Евсеева Ю.В. До, ре, ми, фа, солька! музыкальная грамота в стихах СП: Каро 2009

## Список литературы для детей и родителей

1. Милич Б. «Маленькому пианисту». - Киев: «Музыка» Украина, 1989 г.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.: нот.
4. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил
5. Хереско Л. «Музыкальные картинки» - Л.: «Советский композитор», 1988.

## Модуль №2 «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ГИТАРЫ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительный мир гитары» нацелена на возможность комплексно изучать музыкальные дисциплины: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

*Педагогическая целесообразность* Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного

образования, а также на воспитание эстетических чувств и духовно-нравственное развитие обучающегося.

**Актуальность программы** обусловлена востребованностью игры на инструменте в современном мире музыки. Доступность и мобильность гитары мотивируют для начала обучения игре на гитаре. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: современная музыка, музыка из кинофильмов и мультфильмов, эстрадная и рок-музыка, популярные образцы классической музыки. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

**Отличительные особенности программы:**

- приоритетный принцип работы над выразительностью исполнения;
- отсутствие жёстких требований к техническому уровню развития детей;
- возможность подбора репертуара по уровню сложности с учетом вкусов, потребностей и способностей обучающегося;
- индивидуальный подход к оцениванию исполнения ученика.

**Новизна общеразвивающей программы** «Удивительный мир гитары» в том, что она дает возможность освоить способы вхождения в мир искусства широкому кругу обучающихся с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Режим занятий:** на каждый год обучения отводится 72 часа. Продолжительность одного занятия 30 мин, с перерывом 10 мин, 2 раза в неделю по 1 часу.

**Цель программы:** приобщение детей к музицированию на гитаре путем освоения обучающимися основных приемов и навыков гитарного исполнительства, которые позволят им самостоятельно разбирать и исполнять несложные произведения уровня школьного учебного репертуара.

**Задачи:**

**Образовательные:** сформировать представление о гитарной музыке и роли гитары в музыкальном искусстве; обучить обучающихся навыкам игры на инструменте – гитаре; обучить обучающихся основным техническим приемам игры на гитаре; познакомить с устройством гитары; обучить чтению нот с листа; познакомить обучающихся со средствами музыкальной выразительности при игре на гитаре и сформировать способность к приданию игре нужного характера;

**Развивающие:** развить у обучающихся музыкальные способности, творческое начало, потребности обучающихся в самовыражении через игру на гитаре; способствовать развитию у обучающегося гармонического и мелодического слуха; развить у обучающихся навыки сценического поведения и исполнительства; развить навыки артистизма обучающихся; способность к саморегуляции психического состояния;

**Воспитательные:** воспитание устойчивого интереса к инструментальному музицированию; воспитать у обучающихся музыкальный слух и вкус, чувство ответственности и коммуникабельности, самоконтроль и самооценка;

**Формы проведения занятий:**

Индивидуальные.

Занятия по классу гитара проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

**Приемы, методы, используемые образовательные технологии**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы и приемы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над

художественно-образной сферой произведения); прием показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу педагога); метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения); частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов и приемов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**Задачи 1 года обучения:** развитие творческих способностей; стремление к самосовершенствованию; освоение технически несложных произведений; изучение основ музыкальной грамоты, теории музыки.

**Задачи 2 года обучения:** развитие творческих способностей; стремление к самосовершенствованию; практика игры в ансамбле; освоение двухголосия; исполнение песен под гитару.

**Задачи 3 года обучения:** совершенствование творческих способностей; практика игры в ансамбле; освоение трёхголосия; исполнение песен под гитару.

**Задачи 4 года обучения:** развитие творческих способностей; стремление к совершенствованию; исполнение песен под гитару; освоение четырехголосия.

**Задачи 5 года обучения:** совершенствование творческих способностей; стремление к совершенствованию; освоение пятиголосия; исполнение песен под гитару.

#### Учебно-тематический план I год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Беседа
2.	Знакомство с инструментом.	2	2		Беседа
3.	Работа над посадкой, постановкой рук	2		2	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	Диктант (письменно)
5.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	52	-		Технический зачет  Экзамен
		4	-	4	
		48	-	48	
6.	Ансамблевое музицирование	8	-	8	Концерт
	Итого:	72	6	66	

#### 2 год обучения

№			В том числе	Формы текущего контроля
---	--	--	-------------	-------------------------

	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>промежуточная аттестация</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	<b>1</b>	1	-	беседа
2.	Основы музыкальной грамоты.	<b>8</b>	8	-	Диктант (письменно)
3.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	<b>53</b>			
		8	2	6	Технический зачет
		45	2	43	Экзамен
4.	Ансамблевое музицирование	<b>10</b>	-	10	Концерт
	Итого:	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### 3 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	<b>1</b>	1	-	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты.	<b>6</b>	6	-	Диктант (письменно)
3.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	<b>55</b>	-		
			-	10	Технический зачет
			-	47	Экзамен
4.	Ансамблевое музицирование.	<b>8</b>	-	8	Концерт
	Итого:	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### 4 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	<b>1</b>	1	-	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты.	<b>3</b>	3	-	Диктант (письменно)
3.	Освоение музыкально-исполнительских навыков	<b>58</b>	-		



	(индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.		-	6	Технический зачет
			-	52	Экзамен
4.	Ансамблевое музицирование.	8	-	8	Концерт
	Итого:	72	4	68	

### 5 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	63	-	9	Технический зачет
			-	54	Экзамен
3.	Ансамблевое музицирование.	8	-	8	Концерт
	Итого:	72	1	71	

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Проверка музыкальных данных. Планирование работы. Основные требования к обучающимся. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

#### 2. Знакомство с инструментом

Знакомство с инструментом. История гитары. Устройство инструмента. Общее знакомство с грифом и ладами гитары. Образование звука.

#### 3. Работа над посадкой, постановка рук

##### **Теория:**

Изучение правил юного гитариста. Основные правила посадки за инструментом, общее положение корпуса, ног, рук, кистей.

Правильное положение рук и правильная работа пальцев (игра подушечками пальцев, извлечение звука со струны т.д.).

##### **Практика:**

Работа над посадкой за инструментом. Упражнения на освоение ладов.

Поочерёдная постановка пальцев правой и левой рук.

Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов.

#### **4. Основы музыкальной грамоты**

Музыкальный звук (высота, длительность, громкость, тембр). Освоение нотной грамоты. Названия нот. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане. Понятие ритма. Длительности нот. Паузы. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доли такта. Знаки альтерации. Динамические оттенки *f*, *p*. Темп. Регистр. Лад.

Проработка с обучающимися различных упражнений на закрепление знаний о двухдольном, трёхдольном, четырёхдольном размерах.

Разучивание упражнений с различным ритмическим рисунком.

Упражнения, выполняемые в рабочих тетрадах.

#### **5. Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте)**

**Теория.**

Штрихи: **non legato, staccato, legato**, приёмы исполнения. Объяснение и показ педагогом правильного исполнения конкретного штриха или приёма игры.

Разбор нотного текста (ноты, аппликатура, длительности, штрихи, позже динамика).

**Практика.**

Освоение штрихов **non legato, staccato, legato**, обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука. Обучение правильно ставить пальцы на лады; работа над штрихом *non legato* при постановке поочерёдно всех пальцев и при игре простых мелодий. Изучение штриха *legato*, начиная с соединения 2-го и 1-го пальцев в каждой руке, соединение 1-го, 2-го и 3-го пальцев, далее все 4 пальца. Изучение приёма *staccato*. Упражнения для развития пальцевой беглости, упражнения на координацию рук. Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над инструктивным материалом:

Знакомство с гаммой C-dur. Разучивание гаммы C-dur в одну октаву различными длительностями. Работа над репертуаром. Разучивание музыкальных пьес и работа над ними: 2 этюда, 8-10 разнохарактерных пьес.

#### **6. Ансамблевое музицирование**

**Теория:** понятие «ансамбль».

**Практика:** формирование первоначальных навыков ансамблевой игры (дуэт с педагогом).

#### **7. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Итоговое прослушивание.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (1 ч).**

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности. Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям.

#### **2. Основы музыкальной грамоты**

Запись нот второй октавы в скрипичном ключе; названия всех октав; 16-е длительности нот и пауз, пунктирный ритм; понятие лад; знаки сокращения нотного письма; тональности, введение в музыкальный синтаксис: мотив, музыкальная фраза, музыкальное предложение, цезура; музыкальная форма: 2-х и 3-х частные формы, исполнительские штрихи; динамические оттенки *crescendo*, *diminuendo*.

#### **3. Освоение музыкально-исполнительских навыков**

**Практика:**

Дальнейшая работа над посадкой и постановкой рук. Работа над звуком.

Дальнейшая работа над штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*.

Работа над координацией движений правой и левой рук при игре на инструменте. Работа над инструктивным материалом: C-dur, G-dur, F-dur в 2 октавы, a-moll, e-moll, d-moll (гармонический и мелодический вид) две октавы. Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 8-10 пьес различного характера. Разучивание новых

произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности.

#### **4. Ансамблевое музицирование**

Овладение элементарными навыками игры в ансамбле (дуэт с педагогом). Одновременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

#### **5. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Академический концерт – 2 раза в год.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

#### **2. Основы музыкальной грамоты**

Запись нот первой и второй октавы. Интервалы. Синкопы. Пунктирный ритм. Триоли. Основные виды трезвучий и их обращения. Основные гармонические функции – T, S, D. Увеличение длительности нот (фермата, лига, точка). Агогика. Обозначения темпа. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Элементарные понятия о выразительных средствах музыки.

#### **3. Освоение музыкально-исполнительских навыков**

Изучение инструктивного материала: гаммы до **3-х знаков в ключе**. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений. Понятие «полифония». Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание. Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 6 - 8 пьес различного характера. Разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Аппликатурная дисциплина. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Работа над фразировкой. Формирование элементарных понятий о содержании в музыке, навыков художественного (выразительного) исполнения, умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Развитие пальцевой беглости. Чтение с листа несложных пьес.

#### **4. Ансамблевое музицирование**

Игра в ансамбле. Освоение навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

#### **5. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Академический концерт – 2 раза в год.

### **4 год обучения**

#### **1. Вводное занятия**

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

#### **2. Основы музыкальной грамоты**

Музыкальное предложение, период; основные виды септаккордов; дуоли, квартоли; сложные размеры; знаки сокращения нотного письма; часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке; мелизмы (трель, группетто).

#### **3. Освоение музыкально-исполнительских навыков**

Изучение инструктивного материала: гаммы до **4-х знаков в ключе** в две октавы. Работа над музыкальными произведениями: 2 этюда, 6 - 8 пьес различного характера. Разучивание

новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Аппликатурная дисциплина. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Работа над фразировкой. Дальнейшее формирование элементарных понятий о содержании в музыке, навыков художественного (выразительного) исполнения, умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Развитие пальцевой беглости. Чтение с листа более сложных пьес. Определение характера, музыкальных особенностей музыкальных произведений с использованием накопленных знаний. Изучение музыкальных форм (вариации, сонатная форма, рондо, 3-х частная форма).

#### **4. Ансамблевое музицирование**

Закрепление навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

#### **5. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Академический концерт – 2 раза в год

### **5 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

#### **2. Освоение музыкально-исполнительских навыков**

Упражнения на разные виды техники. Изучение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в ключе. Работа над мажорными и минорными гаммами до 5-ти знаков в ключе. Этюды. Разучивание этюдов на разные виды техники с использованием всех навыков и опыта работы при изучении технических произведений. Разучивание более сложных полифонических произведений. Голосоведение, анализ форм. Продолжение изучения сонатной формы. Разбор музыкальных произведений. Работа над их исполнением. Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов. Определение жанра, характера, музыкальных особенностей музыкальных произведений с использованием накопленных знаний.

#### **3. Ансамблевое музицирование**

Закрепление навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля

#### **4. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Прослушивание, экзамен.

**По окончании общеразвивающей программы** у обучающегося будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма, чувство формы и т.д.) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным обучающегося.

**Результатом воспитательной деятельности** является умение обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением и оценивать качество своей работы; умение и желание выступать на концертах; желание слушать других музыкантов, а также умение анализировать услышанное.

### **Календарно-учебный график**

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Удивительный мир гитары»

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1-5	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

### **Планируемые результаты**

**1 год обучения.** К концу 1 года обучения обучающийся должны овладеть элементарными техническими навыками игры на гитаре; основными приемами звукоизвлечения, игры, штрихами, (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато, аккорды); правильной посадкой, постановкой рук; нотной грамотой и разбором музыкальных пьес мелодического изложения; представлением об основных видах динамики; знаниями о средствах музыкальной выразительности (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо); научатся определять характер музыки;

Должны овладеть основными навыками игры аккомпанемента знакомой мелодии; навыками игры в ансамбле; простейшим музыкальным репертуаром из 8-10 пьес.

**2 год обучения.** К концу 2-го года обучения обучающиеся должны овладеть техническими навыками исполнения на гитаре: приемами и штрихами (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ); техникой аккомпанемента; представлениями о средствах музыкальной выразительности: темпы: адажио, андантино, аллегретто, престо, виво, фермата; знаниями аббревиатуры; навыками разбора музыкальных пьес; разнообразным музыкальным репертуаром; навыками игры в ансамбле.

**3 год обучения.** К концу 3-го года обучения обучающиеся должны овладеть определенной самостоятельностью в развитии исполнительского мастерства; новыми приемами технического исполнения: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг); сформировать представления о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре, темповых обозначениях - ларго, ленто, виваче; овладеть навыками чтения с листа легких пьес; навыками подбора на слух мелодий и аккомпанемента песен; навыками ансамблевой игры; накопить разнохарактерный программный репертуар; опыт концертных выступлений.

**4 год обучения.** К концу 4 года обучения обучающиеся должны овладеть знаниями новых технических приемов и штрихов игры на гитаре: мордент, глиссандо, долгий форшлаг, скользящий форшлаг; сформировать представления о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре: субито, поко а поко, ритенуто, аччелерандо, пиумоссо, меномоссо, тенуто; знаниями о музыкальных формах (вариации, сонатная форма, рондо, 3-х частная форма) и жанрах (сарабанда, буррэ, менуэт, гавот, мазурка, прелюдия, этюд, романс).

**5 год обучения.** К концу 5 года обучения обучающиеся должны овладеть основными навыками и видами технического исполнения игры на гитаре; различными приемами игры на гитаре; сформировать представления о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре; освоить знания гармонии в подборе аккомпанемента к песенному репертуару; овладеть свободным чтением с листа музыкальных партитур; познакомиться с разными современными направлениями гитарной музыки; знаниями в области истории музыки.

### **Оценочные материалы**

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляются педагогом в процессе проведения практических занятий, контрольных занятий и академических концертов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Контрольные занятия;
2. Академические концерты;

Текущее оценивание.

Итоговая оценка результатов обучения-в конце каждой четверти.

1. Виды аттестации: текущая, промежуточная.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно педагогом на занятиях он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет

воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Повседневно оценивая обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулирует его интерес к обучению.

Промежуточный контроль определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им общеразвивающей программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, и классных концертов.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Оценка «5»** (отлично) выставляется при выполнении поставленной задачи, за исполнение ярко и выразительного, убедительного и законченного по форме произведения. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Единство темпа и яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение обучающимся произведений, в котором допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие ошибки при исполнении, не разрушающие форму произведения. Попытка передачи динамического разнообразия и единство темпа.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение произведений. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, наблюдается темпо – ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания произведений.

### **Условие реализации программы**

#### ***1. Материально-технические условия***

Занятия проводятся в кабинете с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В помещении должны быть:

2 гитары; специальный стул с возможностью регулировки высоты сидения; подставка для ноги; пиюпитр; для выполнения теоретических заданий по музыкальной грамоте в кабинете должны присутствовать стол и стулья; нотная литература; ноутбук; записи фонограмм в режиме «+» и «-», методическая литература.

На каждом занятии обучающийся пользуется нотными изданиями, дневником.

#### ***2. Организационно-административные условия:***

доступ в зал для проведения репетиций и концертов; возможность видеосъёмки выступлений на зачётах-концертах; возможность просмотра видеозаписей; технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

### **Методические материалы**

***Наглядные пособия:***

Плакаты: «Длительности нот и пауз»; «Параллельные тональности»; «Устройство гитары»; «Буквенное обозначение нот»; «Схема расположения нот на грифе гитары».

**Дидактические материалы:**

музыкальные ребусы, музыкальные кроссворды по темам: «Нотная грамота», "Музыкальные инструменты".

**Список методической литературы для педагогов**

1. Бахмин А. А., Мольнар А, А. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. М.:АСС-Центр, 2003.
2. Калинин В. Учимся играя. М.,1999.
3. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.:Музыка, 1988.
4. Яшнев. В., Вольман. Б. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Первые шаги гитариста. М.:Музыка, 1984.
5. А/О «Lielupe». Аккорды, самоучитель, песни. Riga, 1997.
6. Актуальные проблемы музыкального и художественного образования и культуры: история и современность. «Восточно-сибирская государственная академия образования». Иркутск 2012.
7. Кельдошева Г. Музыка и ты. Выпуск 8. Москва Советский композитор» 1989.
8. Блок В. М., Португалов К. П. Русская и советская музыка. Москва «Просвещение» 1977.
9. Евсева Ю. В. «До-ре-ми-фа-солька!» Издательство «Каро» Санкт-Петербург 2009.
10. Островский. А. Л. Курс теории музыки. Издательство Музыка» Ленинградское отделение 1978.

**Список рекомендованной литературы для обучающихся и родителей**

1. Бахмин А. А., Мольнар А, А., Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. М.:АСС-Центр, 2003.
2. Калинин В. Учимся играя. М.,1999.
3. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.:Музыка, 1988.
4. Яшнев. В., Вольман. Б. Школа-самоучитель игры на шести струнной гитаре. Первые шаги гитариста. М.:Музыка, 1984.
5. А/О «Lielupe». Аккорды, самоучитель, песни. Riga, 1997.
6. Зубченко. О.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2010.

### **Модуль № 3 «Играй, баян»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Играй, баян» нацелена на приобретение исполнительских навыков и умений в неразрывной связи со всесторонним универсальным развитием личности ребенка, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Данная программа позволяет сделать музыкальное образование доступным для детей с разным уровнем одарённости.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, чтобы приобщать детей к искусству, развивать их творческие способности, путём приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте;

обеспечивать высокое качество образования, делая его доступным, открытым для обучающихся.

**Актуальность программы** состоит в том, что она не только дает обучающимся практические умения и навыки игры на музыкальном инструменте, но и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Отличительные особенности** программы «Играй, баян» заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа составлена с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

**Новизна общеразвивающей программы** «Играй, баян» в том, что она дает возможность освоить музыкальные знания, умения и навыки игры на баяне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и приобретать умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

**Режим занятий:** на каждый год обучения отводится 72 часа. Продолжительность одного занятия 45 мин, с перерывом 10 мин, 2 раза в неделю по 1 часу.

**Цель программы:** приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей.

**Задачи:**

**Образовательные задачи:**

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте, развитие музыкального слуха;
- развитие эмоциональности в исполнении произведений;
- воспитание способности чтения нот с листа, умения самостоятельного разучивания произведений;
- накопление основных знаний в области музыкальной грамоты; воспитание умения выступать публично на сцене.

**Развивающие задачи:**

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм); развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей; развитие артистических способностей;

**Воспитательные задачи:**

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание обучающихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности; формирование патриотизма на основе репертуара;



- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Задачи первого года обучения**

1. Выявление музыкальных данных обучающихся
2. Формирование музыкальных интересов (беседы о музыке, знакомство с творчеством композиторов, слушание музыки, движение под музыку, музыкальные игры).
3. Вовлечение обучающихся в область художественного творчества и выявление их индивидуальных склонностей (рисование, сочинение стихов и рассказов к музыкальным произведениям, сочинение пьес-настроений).
4. Решение музыкально-слуховых задач:
  - развитие музыкального слуха (пение мелодий и попевок от разных ступеней, подбор мелодий по слуху)
  - развитие координации движений и тактильных ощущений,
  - изучение нотной грамоты и чтение простейшего нотного текста с листа,
  - освоение игры штрихами non legato, legato, staccato в пятипальцевой позиции.

### **Задачи второго года обучения**

1. Развить индивидуальные природные возможности обучающихся
2. Дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки
3. Формирование навыков слухового самоконтроля
4. Воспитание сознательного отношения к тексту и аппликатурной дисциплине
5. Воспитание умения дать словесную оценку жанру и характеру музыкального произведения
6. Определить интенсивность, цели и задачи последующей ступени обучения, а также направленность интересов обучающихся.

### **Задачи третьего года обучения**

1. Познакомить с видами многоголосия, приемами и способами достижения выразительной игры на музыкальном инструменте.
2. Научить разбираться в сложных полифонических произведениях, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, читать с листа мелодии с несложным аккомпанементом.
3. Научить элементам теоретических основ музыкального искусства, техническим и исполнительским навыкам игры на музыкальном инструменте, предусмотренными содержанием программы 3-го года обучения.

### **Задачи четвертого года обучения**

1. Познакомить со специфическими особенностями звукообразования на баяне, гаммой возможных динамических оттенков, закономерностями построения музыкальной формы, строением крупных музыкальных форм, различными жанрами и видами музыкального искусства
2. Научить различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, оценивать музыку в единстве содержания и формы, играть эмоционально, осмысленно и выразительно

музыкальные произведения по программе курса, подбирать по слуху знакомые песни, читать с листа легкие пьесы.

3.Расширить знания теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на баяне в пределах содержания программы 4-го года обучения.

### **Задачи пятого года обучения**

1.Познакомить с различными жанрами и видами музыкального искусства, жанровыми и стилистическими особенностями исполняемых произведений, особенностями художественно-образного отражения действительности с помощью музыки, особенностями творчества композиторов изучаемых произведений, приемами и способами достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

2.Научить самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле;

3.Расширить знания теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на баяне в пределах содержания программы 5-го года обучения.

**Формы проведения занятий: индивидуальные.**

**Приемы, методы, используемые образовательные технологии в общеразвивающей программе.**

*Словесные методы обучения:* устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

*Наглядные методы обучения:* показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

*Практические методы обучения:* практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Беседа
2.	Знакомство с инструментом.	2	2		беседа
3.	Работа над посадкой	2		2	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	Диктант (письменно)

5.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	<b>52</b>	-		
		4	-	4	Технический зачет
		48	-	48	Экзамен
6.	Ансамблевое музицирование.	8	-	8	Концерт
	Итого:	72	6	66	

### 2 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	беседа
2.	Основы музыкальной грамоты.	8	8	-	Диктант (письменно)
3.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	53			
		8	2	6	Технический зачет
		45	2	43	Экзамен
4.	Ансамблевое музицирование.	10	-	10	Концерт
	Итого:	72	13	59	

### 3 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2.	Основы музыкальной грамоты.	6	6	-	Диктант (письменно)
3.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	55	-		
			-	10	Технический зачет
			-	47	Экзамен
4.	Ансамблевое музицирование.	8	-	8	Концерт

	Итого:	72	7	65	

#### 4 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2.	Основы музыкальной грамоты.	3	3	-	Диктант (письменно)
3.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	58	-	6	Технический зачет
			-	52	Экзамен
4.	Ансамблевое музицирование.	8	-	8	Концерт
	Итого:	72	4	68	

#### 5 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2.	Освоение музыкально-исполнительских навыков (индивидуальные занятия на инструменте): - работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды); - работа над музыкальным произведением.	63	-	9	Технический зачет
			-	54	Экзамен
3.	Ансамблевое музицирование.	8	-	8	Концерт
	Итого:	72	1	71	

#### Содержание программы первого года обучения

Ноты I октавы, длительность, посадка. Изучение строения звукоряда, расположения нот, названий длительностей. Постановка рук, ведение меха, звукоизвлечение. Три точки опоры посадки. Упражнения для постановки рук, изучение гаммы C – dur. Работа над ведением меха, звукоизвлечением, упражнения на расслабление, пропевание мелодии, штрихи Staccato, Legato.

Гаммообразные движения, закрепление аппликатур C – dur, штрихи. Штриховые различие, арпеджио.

#### Содержание программы второго года обучения

Упражнения на пальцевую растяжку, освобождение кисти. Гаммы и арпеджио до 2 знаков dur, moll. Освобождение кисти, кистевое и пальцевое Staccato и Legato, ознакомление с «портамента». Закрепление изученных штрихов, различные виды аппликатуры и техники. Изучение разнохарактерного текста и исполнения. Меховая артикуляция, ознакомление с динамическими оттенками. Сыгрывание обучающегося с педагогом, чтение с листа правой рукой, C – dur, A – dur.

#### **Содержание программы третьего года обучения**

Упражнения, гаммы dur – до 2 знаков moll – до 2 знаков. Мехо–пальцевая артикуляция, штрихи Staccato и Legato, разные темпы. Фразировка, ведение голоса, кульминация, динамика, разбор голосоведения, разных форм полифонии. Разбор сонатного строения, закрепление технических навыков, координации рук. Использование изученных штрихов аккордов, техника владения мехом, совместная игра 2 руками. Совместная игра обучающегося с педагогом, чтение нот отдельно каждой рукой.

#### **Содержание программы четвёртого года обучения**

Упражнения: гаммы dur и moll до знаков гармонические и мелодичные аккорды, арпеджио. Использование приобретенных навыков; штрихи, аккорды, техника акцентов и ведения меха. Фразировка голосоведение, кульминация, динамика, мелкая и крупная. Мехо – пальцевая артикуляция, разные темпы. Разбор многоголосия, совместная игра всех партий. Принцип аппликатуры, координация рук. Разбор строения сонат, изучение сонаты по частям. Сыгранность ансамбля, чтение 2 руками в медленном темпе.

#### **Содержание программы пятого года обучения**

Упражнения пальцевые, кистевые гаммы dur, moll, до 3 знаков. Расслабление кисти Legato штрих, мехо-пальцевая артикуляция. Закрепление технического материала, штрихи, артикуляция тест. Строение сонатного Allegro, разбор партий, частей, характер партий. Разбор голосоведения, координация рук, строение полифонии. Пьесы народного и эстрадного характера. Выразительность исполнения, фразировка, голосоведение, динамика. Чтение с листа музыкальных произведений 2 руками в медленном темпе до 2 – 3 знаков, изучение партий.

### **Планируемые результаты**

#### **К концу 1-го года обучения обучающиеся**

будут *знать*:

устройство инструмента, строение его клавиатуры, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

будут *уметь*: ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть простые песни и пьески;

*овладеют* техническими и исполнительскими навыками, которые определены в содержании программы 1-го года обучения.

В течение года обучающийся должен выучить 4-6 легких пьес двумя руками (в зависимости от способностей ребенка), а также научиться играть гамму «До мажор» одной рукой *non legato* и *legato*.

На контрольном занятии в конце учебного года обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

#### **К концу 2-го года обучения обучающиеся**

будут *знать*:

основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка;

будут *уметь*:

свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностях мелодии, сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, читать с листа легкие пьесы, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения средней трудности;

*овладеют* основами музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, предусмотренными содержанием программы 2-го года обучения.

В течение года обучающийся должен выучить 4-6 пьес двумя руками (в зависимости от способностей ребенка), гаммы соль мажор и ля минор, гаммы в терцию.

На контрольном занятии в конце учебного года обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

**К концу 3-го года обучения** обучающиеся

*будут знать:*

некоторые виды многоголосия, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте, основы коллективного музицирования;

*будут уметь:*

давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть в ансамблях (дуэт, трио), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, читать с листа мелодии с несложным аккомпанементом, подбирать гармоническое сопровождение к мелодии, основанной на кадансовом обороте;

*овладеют* элементами музыкальной грамоты, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, предусмотренными содержанием программы 3-го года обучения.

В течение года обучающийся должен выучить 1 этюд и 3-4 более сложные, чем в предыдущие годы обучения, разнохарактерные пьесы (1 из них полифоническая), а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе 3-го года обучения.

На контрольном занятии в конце учебного года обучающийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы. Обучающийся должен уметь играть (по выбору зачетной комиссии) гаммы, арпеджио и аккорды. Проверяется также умение читать с листа несложные пьесы, подобрать по слуху заданную мелодию.

**К концу 4-го года обучения** обучающиеся

*будут знать:*

специфические особенности звукообразования на баяне, гамму возможных динамических оттенков, закономерности построения музыкальной формы, строение крупных музыкальных форм, различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки;

*будут уметь:*

различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, оценивать музыку в единстве содержания и формы, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса, подбирать по слуху знакомые песни, читать с листа легкие пьесы;

**овладеют** расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на баяне в пределах содержания программы 4-го года обучения.

В течение года обучающийся должен выучить 1 этюд и 3-4 разнохарактерные пьесы (1 – полифоническая, 1 – крупной формы), а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе 4-го года обучения.

На контрольном занятии в конце учебного года обучающиеся должны исполнить 2 произведения. Необходимо уметь играть гаммы, арпеджио и аккорды, определенные содержанием программы 4-го года обучения. Проверяется также умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подобрать по слуху заданную мелодию.

**К концу 5-го года обучения обучающиеся**

*будут знать:*

различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

*будут уметь:*

самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле;

*овладеют* расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах содержания программы 5-го года обучения.

В течение года обучающийся должен не только выучить 4-5 пьес (в числе которых – сочинение крупной формы и полифоническое произведение), а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе 5-го года обучения, но и научиться достойно выступать на концертах: правильно «держаться» на сцене, «работать» с публикой.

По окончании курса обучения обучающийся исполняет не менее четырех разнохарактерных произведений (в числе которых – пьеса, этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы).

### **Календарно-учебный график**

реализации дополнительной общеразвивающей программы «Играй, баян»

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 -5	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

### **Оценочные материалы**

В течение учебного года осуществляется три диагностических среза:

- входная или «стартовая» диагностика позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности обучающихся и готовности их к изучению данного курса;
- промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности обучающихся, соответствие его прогнозируемому, и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;
- итоговая диагностика позволяет определить качество усвоения обучающимися конкретных образовательных программ, реально достигнутый уровень обученности детей в том или ином объединении, реальную результативность учебного процесса в учреждении.

### **Условия реализации программы**

*Материально-технические условия*

Занятия проводятся в кабинете с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В помещении должны быть:

- баян для обучающегося и педагога;
- для выполнения теоретических заданий по музыкальной грамоте в кабинете должны присутствовать стол и стулья; нотная литература; методическая литература.

На каждом занятии обучающийся пользуется нотными изданиями, дневником.

### **Методические материалы**

Наглядные пособия:

- Наглядный раздаточный материал по темам программы: «Ноты первой октавы», «Длительности», «Паузы», «Такт и тактовая черта», «Обозначение темпов», «Динамика»
- Дидактические материалы: раздаточный материал по темам программы: «Формы музыкальных произведений», «Творчество композиторов», «Музыкальные жанры»;
- Методические рекомендации «Как самостоятельно сделать грамотный разбор музыкального произведения»

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Учебные пособия; нотные издания; хрестоматии; партитуры; клавиры; аудио и видеоматериалы; информационные материалы к видео и аудио записям.

### **Список литературы для педагога**

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М: Просвещение, 1986
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. 1 класс. М: «Кифара» , 1994
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. 2 класс. М: «Кифара» , 1994
4. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. 3 класс. М: «Кифара» , 1994
5. Ушенин В. Новая школа игры на баяне. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015
6. Бойко И. Педагогический репертуар баяниста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Онегин А. Азбука баяниста. Пособие для начинающих. М: «Музыка», 1988.
2. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М: «Музыка», 1982.
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. М: «Музыка», 2004.

## **Модуль №4 «Музыкальная литература»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» нацелена на раскрытие творческих способностей, социализацию и личностный рост каждого ребенка, формирование целостного представления об искусстве, на овладение обучающимися основными сценическими приемами, формирование красивого и правильного речевого



голоса, развитие эстетических способностей и интереса к театральному творчеству, воспитание думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, в рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них. Специфика предмета «Музыкальная литература» заключается также в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьезном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры.

В процессе освоения содержания предмета у обучающихся формируется навык адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление, память, а также мотивация обучающихся к обучению игре на музыкальных инструментах; приобщение к ценностям мировой культуры и искусству.

**Актуальность программы** заключается в более глубоком знакомстве с музыкальным искусством, использовании в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио и видео-пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для обучающихся.

При этом задача курса музыкальной литературы состоит не только в информационном насыщении обучающихся, но и в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании на примере лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры, и творческих биографий крупнейших композиторов мирового значения.

**Отличительные особенности программы** способствует воспитанию музыкальной культуры, формированию музыкальной компетенции для успешной социализации в жизни. Освоение данной общеразвивающей программы представляется возможным для обучающихся с разным уровнем музыкальных данных.

**Новизна общеразвивающей программы** заключается в более глубоком знакомстве с музыкальным искусством, использовании в процессе обучения аудио и видео-пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для обучающихся. Программа формирует универсальные способности у обучающихся, необходимые в любых сферах деятельности человека.

**Наполняемость групп.** Программа предусматривает занятия в группах численностью от 10 до 15 человек. Возраст обучающихся по программе 8-16 лет.

**Режим занятий.** В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится 1 час в неделю 36 часов год. Продолжительность одного занятия 40 мин с перерывом 10 мин.

**Цель программы:**

музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Основные задачи** дисциплины «Музыкальная литература»:

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

**Образовательные:**

овладение навыками восприятия элементов музыкального языка, знания об особенностях различных эпох и стилей в истории и искусстве, работа с нотным текстом (клавиром, партитурой);

**Развивающие:**

развитие эстетических способностей, сферы чувств, развитие мыслительного процесса и познавательного интереса.

**Воспитательные:**

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах.

**Формы проведения занятий:** К традиционным формам работы на занятиях музыкальной литературы относятся: **Лекция-рассказ** педагога с музыкальной иллюстрацией.

**Прслушивание музыки-слушание** аудиозаписей произведений с последующим обсуждением.

**Самостоятельная работа обучающихся с литературой** - включает работу с нотной, учебной и справочной литературой, составление конспектов, таблиц, докладов, презентаций, рефератов о музыке и композиторах.

**Творческие задания** - рассказы о музыке, рисунки, собственные музыкальные сочинения, составление кроссвордов, музыкальных словарей и т.п.

Наряду с традиционными формами занятий, программой предусматривается проведение таких форм, как:

- Открытые занятия с присутствием родителей обучающихся;
- Зачёт;
- Контрольное занятие;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

***Приемы, методы, используемые образовательные технологии в общеразвивающей программе.***

Использование **игровых технологий** позволяют активизировать работу обучающихся, в играх новые знания усваиваются гораздо легче, процесс обучения становится более увлекательным и радостным.

**Технология сотрудничества** направлена на формирование творческих способностей и на социально-личностное развитие обучающихся. Взаимодействие педагога и обучающегося позволяет результативно и динамично осваивать универсальные учебные действия, значительно повысить качество образования, повысить мотивацию к обучению и развитию личности обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методы обучения, используемые в обучении, включают в себя:

- выполнение упражнений и заданий,
- решение познавательных задач,
- музыкальные игры,
- викторины,
- концерты,
- методы поиска новых идей,
- решение разнообразных задач.

**Учебный план 1 года обучения**

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	

1.	Введение. Место музыки в жизни человека	1	1	-	беседа
2.	Содержание музыкальных произведений	2	2	-	наблюдение
3.	Выразительные средства музыки	4	3	1	опрос
4.	Состав симфонического оркестра	4	3	1	опрос, наблюдение
5.	Тембры певческих голосов	1	1	-	беседа
6.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2	2	-	сообщения
7.	Песня. Куплетная форма в песнях	2	2	-	сообщения
8.	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3	2	1	опрос, наблюдение
9.	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование
10.	Народная песня в произведениях русских композиторов. Музыкальные жанры.	2	2	-	беседа
11.	Программно-изобразительная музыка	2	2	-	беседа
12.	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	3	2	-	викторина
13.	Музыка в театре (раздел «Балет»)	4	3	1	викторина
14.	Музыка в театре (раздел «Опера»)	4	3	1	викторина
15.	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование, викторина

### Второй год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1	1	-	беседа, опрос
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1	1	-	Беседа
3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь Органные сочинения	8	6	2	викторина, тест
4.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	2	2	-	Беседа
5.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий	5	4	1	викторина

	путь Клавирное творчество				
6.	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование, викторина
7.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	7	5	2	викторина, тест
8.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	8	6	2	викторина, тест
9.	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	2	2	-	Беседа
10.	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование, викторина

### Третий год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Романтизм в музыке	1	1	-	беседа
3.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	4	3	1	викторина
4.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	5	5	1	викторина
5.	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	2	2	-	беседа
6.	Европейская музыка XIX века (обзор)	1	1	-	беседа
7.	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование, викторина
8.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
9.	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1	1	-	беседа
10.	Музыкальная культура XVIII века, Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	3	3	-	беседа, опрос
11.	Русская культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	5	4	1	беседа, опрос
12.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Симфонические сочинения	8	6	2	викторина, тест
13.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	2	2	-	беседа
14.	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование, викторина

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела		В том числе	
---	----------------------	--	-------------	--

		<b>Всего часов</b>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<b>Формы текущего контроля промежуточная аттестация</b>
1.	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2	2	-	беседа
2.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь камерно - вокальное творчество	7	6	1	викторина, тест
3.	М.П.Мусоргский. Жизненный творческий путь камерно - вокальное творчество	8	7	1	викторина, тест
4.	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование, викторина
5.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь Симфонические произведения	7	6	1	викторина, тест
6.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Симфонические произведения	10	7	3	викторина, тест
7.	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование, викторина

#### Пятый год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Русская культура конца 19 - начала 20 века	2	1	1	беседа
2.	Творчество С.И.Танеева	1	1	-	беседа
3.	Творчество А.К. Лядова	1	1	-	беседа
4.	Творчество А.К. Глазунова	1	1	-	беседа
5.	С.В.Рахманинов.Жизненный и творческий путь. Романсы	4	3	1	опрос
6.	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения.	2	2	-	беседа
7.	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование, викторина
8.	И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	1	1	-	Беседа
9	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX	2	2	-	беседа, опрос

	века				
10.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь Кантата «Александр Невский». Фортепианное творчество	4	3	1	тест, викторина
11.	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония Балеты «Ромео и Джульетта»	4	3	1	викторина
12.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь Симфоническое творчество.	4	3	1	викторина
13.	А.И.Хачатурян. Творческий путь	4	3	1	викторина
14.	Г.В.Свиридов. Творческий путь	1	1	-	беседа
15.	60-годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина	1	1	-	беседа
16.	Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1	1	-	беседа
17.	Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1	1	-	беседа
18.	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование, викторина

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

Задачи первого года обучения заключаются в том, чтобы развить и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения. Ознакомить обучающихся с основами музыкальной литературы, т.е. музыкальными жанрами и формами. Сформировать умение анализировать музыкальное произведение, используя музыкальный язык. Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках в их образовательных учреждениях, на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### **Тема 1. Введение. Место музыки в жизни человека.**

Музыкальные впечатления обучающихся от посещения театров, концертов. Введение понятий: «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### **Тема 2. Введение. Место музыки в жизни человека.**

Воплощение в музыке образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

#### **Тема 3. Выразительные средства музыки.**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония

(последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### **Тема 4. Состав симфонического оркестра.**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### **Тема 5. Тембры певческих голосов.**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### **Тема 6. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение).**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры.

#### **Тема 7. Песня. Куплетная форма в песнях.**

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни. Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «a cappella».

#### **Тема 8. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.**

Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни- марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. История происхождения танцев. Разновидности танцев (бальные, современные танцы). Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

#### **Тема 9. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен. Сборники народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность» «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### **Тема 11. Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме.

#### **Тема 12. Музыка в театре (раздел «Балет»)**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

#### **Тема 13. Музыка в театре (раздел «Опера»)**

Опера как вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор

содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

## **Второй год обучения**

Второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы обучающихся в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творчества, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### **Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.**

Ознакомление обучающихся с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

### **Тема 2. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.**

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

### **Тема 3. Иоганн Себастьян Бах.**

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с устройством органа, клавесина, клавинофорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

### **Тема 4. Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.**

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

### **Тема 5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.**

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

### **Тема 6. Йозеф Гайдн.**

Жизненный и творческий путь. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Клавирной музыка. Строение сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

### **Тема 7. Вольфганг Амадей Моцарт.**

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства,



разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

#### **Тема 8. Людвиг ван Бетховен.**

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

### **Третий год обучения**

Знакомство с отечественными композиторами имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. Изучение новых видов танцев (полонез, мазурка, вальс). Исследование развития европейской музыки в 19 веке. Третий год обучения заключается в ознакомление обучающихся с творчеством и биографии зарубежных и отечественных композиторов, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений

#### **Тема 1. Романтизм в музыке.**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

#### **Тема 2. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.**

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

#### **Тема 3. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.**

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов.

#### **Тема 4. Композиторы-романтики первой половины XIX века.**

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

#### **Тема 5. Европейская музыка в XIX веке.**

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа. (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

#### **Тема 6. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.**

История формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

**Тема 7. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского.**

История государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

**Тема 8. Русская культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.**

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

**Тема 9. Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.**

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюров. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки-одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

**Тема 10. Александр Сергеевич Даргомыжский.**

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### **Четвертый год обучения**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков - ключевой в курсе.

**Тема 1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

**Тема 2. Александр Порфирьевич Бородин.**

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Романсы А.П.Бородина. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века.

**Тема 3. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие

действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

#### **Тема 4. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие.

#### **Тема 5. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

### **Пятый год обучения**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной студии. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений используются возможности видеозаписи. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

#### **Тема 1. Русская культура в конце XIX - начале XX веков.**

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

#### **Тема 2. Творчество С.И.Танеева.**

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

#### **Тема 3. Творчество А.К. Лядова.**

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

#### **Тема 4. Творчество А.К.Глазунова.**

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

#### **Тема 5. Творчество С.В.Рахманинова.**

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

## **Тема 6. Творчество А.Н. Скрябина.**

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры- символы.

## **Тема 7. Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».**

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

## **Тема 8. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

## **Тема 9. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. А.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

## **Тема 10. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.**

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке.

Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

## **Тема 11. Творчество Арама Ильича Хачатуряна.**

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

## **Тема 12. Творчество Георгия Васильевича Свиридова.**

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

## **Тема 13. Шестидесятые годы XX века, «оттепель».**

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов обучающихся, имеющихся записей.

## **Тема 14. Творчество Р.К.Щедрина.**

Краткое ознакомление с биографией композитора.

## **Тема 15. Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

## **Тема 16. Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Предметные результаты:*

углубление знаний по основным стилям, жанрам, формам музыкального искусства, углубление знаний общей характеристики творчества русских и зарубежных композиторов, отдельных произведений;

развитие слуха, памяти и музыкальной грамотности на основе пения главных тем;

умение преобразовывать знаки и символы незнакомого музыкального произведения для понимания значения и выразительности элементов музыкальной речи;

**Результаты** освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» должны отражать:

**1й год**- первичные знания о роли и значении музыкального искусства.

духовно-нравственном развитии человека;

**2й год**-знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений.

**3й год**- знание зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, жанров умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

**4й год**-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

**5й год**-знание профессиональной музыкальной терминологии, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Музыкальная литература»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
4	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
5	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Учет успеваемости и контроль по выполнению программы, проводится несколькими способами.

Цель контрольных мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль

- осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Такой контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения, обучающего инициативность на занятиях и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме).
- опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого занятия);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным заданиям;

Контрольные занятия в конце полугодия, года (форма контрольных занятий различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

**По итогам** опроса, музыкальных викторин, бесед, контрольных работ выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- класс для занятий с хорошей звукоизоляцией;
- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками); фортепиано;
- мультимедийная аппаратура (видеопроектор, интерактивная доска и др.); экран;
- аппаратура для прослушивания музыки;
- множительная техника для изготовления дидактического и учебного материала
- фортепиано

*Оборудование кабинета:*  
программа объединения;  
учебная литература.

## Методическое обеспечение

### Наглядные пособия:

- использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических занятиях при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми;

- использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий;

- портреты композиторов;

### Дидактический материал:

- Карточки с тестами по изучаемым темам;
- Карточки-кроссворды.
- Словарик музыкальных терминов (карточки);
- Музыкальные игры.

### Лекционный материал:

- Беседа о роли музыки в жизни человека.
- Беседа о видах музыкального искусства (вокальная, инструментальная)
- Беседа о жанрах стилях, направлениях, композиторских школах;
- Аудио-видео записи

### Список литературы для педагога

1. Калинина Г. Игры по музыкальной литературе. Вып. 1 Вводный курс. – М.: 2003
2. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 2 – М.: Росмэн-пресс, 2002
3. Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь 1-й год обучения. СПб.: Композитор, 2002

### Список для обучающихся и родителей

1. Калинина Г. «Тесты по музыкальной литературе». Вып. 1 - 4. М: 2000.
2. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» М: 1986.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Музыка. Кино. М., 2001г.

## Модуль №5 «Сольфеджио»

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» нацелена на овладение обучающимися теорией музыки и навыками сольфеджио, развитие у них интереса к творчеству через игру на специальном инструменте.

### **Педагогическая целесообразность.**

На занятиях по сольфеджио каждый обучающийся получает много полезных навыков. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Данные умения и навыки необходимы в любой сфере деятельности, в том числе и музыкальной.

### **Актуальность программы.**

Актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она способствует музыкально-эстетическому воспитанию, формированию музыкального вкуса, развивает музыкальные данные обучающихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, а также помогает выявить и развить творческие задатки обучающихся.

### **Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» охватывает все разделы, необходимые для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления. Учитывает общие задачи обучения в музыкальном объединении - связь с другими видами музыкальной деятельности.

**Новизна общеразвивающей программы «Сольфеджио»** в том, что она дает возможность освоить теоретический материал без каких-либо затруднений, поскольку при планировании занятий учитываются психологические и возрастные особенности обучающихся. Сложные темы распределяются на 2-3 занятия для более глубокого понимания и лучшего усвоения. На занятиях 1-го и 2-го года обучения используются правила-песенки из методического пособия по сольфеджио «Учимся, играя» Н.Федотовой, которые не только дают определение какому-то термину, но и подкрепляют это определение музыкально. Также данная программа позволяет обучающимся реализовывать свои творческие способности, сочиняя мелодии, детские песни и, играя их на инструменте.

**Наполняемость учебных групп** составляет 12 человек.

**Режим занятий:** на каждый год обучения отводится 36 часов. Продолжительность одного занятия 40 минут, с перерывом 10 минут, 1 раз в неделю по одному часу.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

**Образовательные.** Развитие музыкальных данных обучающихся (слух, память, ритм), знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков. Полученные на занятиях знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

**Развивающие.** Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

**Воспитательные.** Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся; развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

**Формы занятий.** Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая.



### **Методы работы:**

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий, «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов);
- Проблемно-поисковый;

### **Образовательные технологии:**

- Технология оценивания учебных успехов;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология использования игровых методов

### **Задачи первого года обучения.**

Умение определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, слышать в музыке некоторые конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Освоение навыков нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение тактовой черты).

### **Задачи второго года обучения.**

Умение петь с листа простейшие мелодии с названием звуков в пройденных тональностях.

Умение транспонировать мелодию в пройденные тональности.

Осознание лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд.

### **Задачи третьего года обучения.**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4 знаков.

Умение записать мелодию (музыкальный диктант) в объеме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Освоение теоретических понятий: интервалы, главные трезвучия лада, обращения трезвучий. Уметь их построить письменно и на инструменте.

Умение на слух различать интервалы (консонансы и диссонансы).

### **Задачи четвертого года обучения.**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Умение подбирать аккорды к мелодии, пение мелодии с аккомпанементом.

Освоение понятия: тритон, септаккорд Д 7.

### **Задачи пятого года обучения.**

Пение гамм до 7 знаков, включая гаммы гармонического мажора.

Освоение ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей, в том числе ритмической группы - четверть с точкой и две шестнадцатых.

Умение записать музыкальный диктант с более сложной мелодией во всех пройденных размерах.

Освоение понятия: кварто-квинтовый круг бемольных и диезных тональностей; альтерация, хроматизм, модуляция.

## Учебный план

### Учебный план первого года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля
1	Вокально-интонационные навыки	10	3	7	Прослушивание
2	Воспитание чувства метроритма	6	3	3	Опрос, прослушивание
3	Сольфеджирование	6	1	5	Индивидуальное и групповое прослушивание
4	Анализ на слух	3	1	2	Опрос, тестирование
5	Музыкальный диктант	3	1	2	Прослушивание, проигрывание
6	Творческие навыки	2	0,5	1,5	Сочинение мелодии
7	Теоретические сведения	6	4	2	Теоретические баталии, контрольное занятие
<b>Итого</b>		36			

### Учебный план второго года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля
1	Вокально-интонационные навыки	6	1	5	Прослушивание
2	Воспитание чувства метроритма	4	2	2	Опрос, прослушивание
3	Сольфеджирование	6	1	5	Индивидуальное и групповое прослушивание
4	Анализ на слух	5	1	4	Опрос, прослушивание
5	Музыкальный диктант	5	1	4	Прослушивание, проигрывание
6	Творческие навыки	4	1	3	Сочинение мелодии
7	Теоретические сведения	6	4	2	Тестирование, проверочная работа, контрольное занятие

### Учебный план третьего года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля
1	Вокально-интонационные навыки	8	1	7	Прослушивание
2	Воспитание чувства метроритма	3	1	2	Опрос, прослушивание
3	Сольфеджирование	7	2	5	Индивидуальное и групповое прослушивание

4	Слуховой анализ	4	0,5	3,5	Опрос, тестирование
5	Музыкальный диктант	3	1	2	Прослушивание, проигрывание
6	Творческие навыки	2	0,5	1,5	Сочинение мелодии
7	Теоретические сведения	7	5	2	Самостоятельная работа, групповая проверка, контрольное занятие

Учебный план четвертого года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля
1	Вокально-интонационные навыки	8	1	7	Прослушивание
2	Воспитание чувства метроритма	3	1	2	Опрос, прослушивание
3	Сольфеджирование	7	2	5	Индивидуальное и групповое прослушивание
4	Анализ на слух	5	1	4	Опрос, тестирование
5	Музыкальный диктант	5	1,5	3,5	Прослушивание, проигрывание
6	Творческие навыки	2	0,5	1,5	Подбор аккордов к мелодии, сочинение аккомпанемента
7	Теоретические сведения	6	4	2	Самостоятельная работа, контрольное занятие

Учебный план пятого года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля
1	Вокально-интонационные навыки	8	1	7	Прослушивание
2	Воспитание чувства метроритма	3	1	2	Опрос, прослушивание
3	Сольфеджирование	8	1	7	Индивидуальное и групповое прослушивание
4	Анализ на слух	6	1	5	Опрос, тестирование
5	Музыкальный диктант	5	1	4	Прослушивание, проигрывание
6	Творческие навыки	2	-	2	Подбор аккордов к мелодии, сочинение аккомпанемента
7	Теоретические сведения	4	2	2	Самостоятельная работа, итоговая аттестация (экзамен)

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1.Вокально-интонационные навыки.

Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучия от звука.

#### 2.Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров  $2/4$ ,  $3/4$ . Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования.

#### 3.Сольфеджирование.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы. Скачки на тонике, с названием нот и тактированием.

#### 4.Анализ на слух.

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), количество фраз, размера, темпа.

Определение на слух отдельных ступеней мажора; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

#### 5.Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог; устные диктанты.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодии в объеме 2-4 такта.

#### 6.Творческие навыки.

Допевание мелодии на нейтральный слог.

Импровизация: мелодии на заданный ритм; мелодии на заданный текст. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

#### 7.Теоретические сведения.

Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор; тон, полутон. Строение мажорной и минорной гамм; скрипичный и басовый ключи; знаки альтерации.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение тактовой черты).

### Второй год обучения

#### 1.Вокально-интонационные навыки.

Пение мажорных и минорных гамм (натуральный минор); пение в мажоре- тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V- I, I-V, III-II-I, V-IV-III-II-I и др.

Пение пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы.

#### 2.Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический диктант.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

### **3. Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков в пройденных тональностях.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

### **4. Анализ на слух.**

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

Определение пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **5. Музыкальный диктант.**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8 тактов.

### **6. Творческие навыки.**

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация: мелодии на заданный ритм, на заданный текст, с использованием 3-х видов минора.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

### **7. Теоретические сведения.**

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар.

Интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция, фермата.

Цифровое обозначение ступеней. Буквенное обозначение звуков. Интервалы (построение от звука и в тональности). Обращение интервалов. Трезвучия с обращениями.

## **Третий год обучения**

### **1. Вокально-интонационные навыки.**

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4 знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, мелодических оборотов типа:

V-III-II-VII-I

V-III-VI-VII-I

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз, и двухголосно.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

### **2. Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения. Пауза - шестнадцатая. Затакты. Ритмические диктанты.

### **3. Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух или по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающие интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных упражнений.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **4. Анализ на слух.**

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д 7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

### **5. Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8т.) с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

### **6. Творческие навыки.**

Импровизация:

мелодии (песни) на данный ритм;

мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков в размерах 2/4, 3/4.

Подбор аккомпанемента.

### **7. Теоретические сведения**

Доминантсептаккорд (Д7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Реприза.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора, ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях. Аккорд, трезвучие.

## **Четвертый год обучения**

### **1. Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями;

Д7, уменьшенного трезвучия на VII ступени;

вводных септаккордов;

б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях;

м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув.4 на VI ступени и ум.5 на VII ступени.

### **2. Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические упражнения в размерах 3/8, 6/8

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

### **3. Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

-мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма;

-с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам главных ступеней, Д7.

Транспонирование выученных мелодий.

Пение одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого на фортепиано.

#### **4. Анализ на слух.**

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Определение пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно.

Д7 в изученных тональностях.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

#### **5. Музыкальный диктант.**

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8 тактов) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

#### **6. Творческие навыки.**

Импровизация и сочинение:

- мелодии;
- басового голоса.

Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

#### **7. Теоретические сведения.**

Понятия:

- тритон;
- септаккорд Д 7;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- отклонение, модуляция;
- синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

### **Пятый год обучения**

#### **1. Вокально-интонационные навыки.**

Пение гамм до 7 знаков, включая гаммы гармонического мажора;

Пение в пройденных тональностях Д7 с обращениями, вводных септаккордов.

Пение обращений мажорного и минорного трезвучия от звука.

Пение последовательностей из нескольких интервалов; последовательностей из нескольких аккордов.

#### **2. Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа- четверть с точкой и две шестнадцатых.

Синкопы. Ритмические диктанты.

#### **3. Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

- мелодий с элементами хроматизма и модуляции;

Транспонирование выученных мелодий, с листа мелодий в пройденных тональностях.

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

#### **4. Анализ на слух.**

Осознание:

- характера, лада, формы, функций аккордов, в прослушанном произведении или отрывке, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука, интервалов от звука.

#### **5. Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях и в гармоническом мажоре.

Размеры – все пройденные.

## **6.Творческие навыки.**

Сочинение:

-мелодий различного характера, жанра.

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

## **7.Теоретические сведения.**

Понятия: кварто-квинтовый круг бемольных и диэзных тональностей; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности до 7 знаков.

Простые и составные интервалы.

Обращение главных трезвучий с разрешением в пройденных тональностях.

Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

## **Планируемые результаты**

Планируемые результаты первого года обучения.

**Предметные**– освоение нотной записи в скрипичном и басовом ключе. Умение построить, сыграть и пропеть мажорную и минорную гамму от любой белой клавиши. Умение проиграть и пропеть упражнение с листа.

Планируемые результаты второго года обучения.

**Предметные** (обучающие) –на основе выработанных в первом классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов. Освоение простых интервалов, умение их строить и определять. Умение транспонировать мелодию.

Планируемые результаты третьего года обучения.

**Предметные** (обучающие) – умение записать нотами несложную мелодию. Освоение темы «Трезвучие», умение определять главные трезвучия во всех тональностях

Планируемые результаты четвертого года обучения.

**Предметные** (обучающие) –усвоение основных теоретических понятий. Умение производить анализ мелодии. Умение чисто интонировать.

Планируемые результаты пятого года обучения.

**Предметные** (обучающие) – умение применять полученные знания на занятиях по вокалу, музыкальной литературе и специальному инструменту.

### **Календарно-учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-5 годы	1.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу



## Оценочные материалы

Год обучения	Форма контроля	Требования	Дата	Результат
<b>1-й год обучения</b>	Проверочная работа.	Различать регистры. Знать ноты 1-й и 2-й октавы. Знать длительности нот.	Октябрь	Оценка
	Контрольное занятие.	Знать и различать 2 лада, уметь разрешать ступени, знать строение мажора и минора. уметь сыграть и пропеть упражнение.	Декабрь	Оценка
	Проверочная работа	Знать и различать 3 вида минора, уметь строить интервалы от звука вверх и вниз, определять широкие и узкие интервалы.	Март	Оценка
	Годовая контрольная работа	Знать главные ступени трезвучия.	Май	Оценка
<b>2-й год обучения</b>	Проверочная работа	Уметь строить и определять интервалы, слышать и определять виды минора.	Октябрь	Оценка
	Контрольное занятие	Знать главные ступени лада, определять на слух секунды и терции, записывать на слух несложную мелодию.	Декабрь	Оценка
	Контрольное занятие	Знать тоновую величину узких интервалов, определять лады, сочинять заключительный оборот в мелодическом построении.	Март	Оценка
	Годовая контрольная работа	Строить аккорды от звуков, 4 вида трезвучий, петь упражнения с более сложным ритмом.	Май	Оценка
<b>3-й год обучения</b>	Контрольное занятие	Знать и уметь строить параллельные тональности, строить и определять интервалы.	Октябрь	Оценка

	Контрольное занятие	Знать типы аккордов, строить их в тональности и от звука, транспонировать мелодию.	Декабрь	Оценка
	Контрольное занятие	Уметь строить доминантсептаккорд от звука и в тональности.	Март	Оценка
	Годовая контрольная работа	Уметь определять консонансы и диссонансы, строить главные трезвучия лада и делать их обращения.	Май	Оценка
<b>4-й год обучения</b>	Контрольное занятие	Строить и определять обращения трезвучий.	Октябрь	Оценка
	Контрольное занятие	Уметь определять количество диэзов и бемолей в тональностях.	Декабрь	Оценка
	Контрольное занятие	Знать составные интервалы, подбирать аккорды к мелодии.	Март	Оценка
	Годовая контрольная работа	Построение характерных интервалов, интонирование трезвучия с обращениями.	Май	Оценка
<b>5-й год обучения</b>	Контрольное занятие	Определять родственные тональности, определять на слух интервалы.	Октябрь	Оценка
	Контрольное занятие	Строить обращения септаккорда, петь мелодию с листа.	Декабрь	Оценка
	Контрольное занятие	Построение гамм до 7 знаков, подбор второго голоса к мелодии.	Март	Оценка
	Выпускной экзамен (тестовые задания, слуховой анализ, игра и пение упражнений)	Знание всех пройденных тем, их практическое применение	Май	Оценка

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольное занятие.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебной четверти. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо наличие кабинета, который должен соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Оборудование кабинета подразумевает наличие:

- парты, стулья;
- белая доска с маркерами;
- фортепиано.

### **Методические материалы**

1. Раздаточный материал по темам: «Ноты первой и второй октавы», «Ритмические рисунки», «Интервалы».
2. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Г.Фридкин
3. Наглядные пособия: в младших классах используются карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.
3. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно. К нему относятся: клавиатура на две октавы, «Музыкальное лото», музыкальные игры и кроссворды.

### **Список литературы**

Список литературы для педагога

1. Методическое пособие по сольфеджио «Учимся, играя» Н. Федотова
2. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Г.Фридкин
3. «Музыкальная азбука» Сиротина
4. Сольфеджио «Рабочая тетрадь» (1-7 класс) Г.Ф. Калинина
5. «Домашние задания по сольфеджио» (1 класс) Е.М.Золина
6. «Тесты по сольфеджио» Т.Вахромеева
7. «Музыкальные занимательные диктанты» Г.Ф.Калинина
8. «Нотная грамота» (игры на уроках) Н.В. Белая
9. «Сольфеджио» (одноголосие) Б.Калмыков, Г.Фридкин

Список рекомендованной литературы для обучающихся и родителей

1. «Сольфеджио» (одноголосие) Б.Калмыков, Г.Фридкин