

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Аникеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Оркестр детских музыкальных инструментов»**

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Кондратьева Алёна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

Содержание программы

1. Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель, задачи программы
- 1.3. Содержание программы. Учебный план
- 1.4. Содержание учебно-тематического плана
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы

2. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Приложение

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Оркестр детских музыкальных инструментов»** разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Оркестр детских музыкальных инструментов»** носит художественную направленность, имеет *ознакомительный уровень* и нацелена на овладение обучающимися разнообразными приемами игры на ложках и народных музыкальных инструментах, развитие творческих способностей и воспитание интереса к русской музыкальной культуре.

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках и русских народных инструментах. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. В программе подробно расписана техника выполнения и последовательность обучения игре на ложках, даны примеры музыкальных и танцевальных композиций, ритмические и инструментальные импровизации, игровые миниатюры, инсценировки, а также рекомендации по изготовлению народных и экспериментальных музыкальных инструментов. В работе с ансамблем используются технические средства обучения.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрыться и саморазвиться через активную созидательную деятельность. Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Понятие «Знать» в элементарном музицировании приближено к «уметь», т.е. принимать активное участие в познании. Даже самая малая доля самостоятельности при создании или воспроизведении музыки способствует зарождению у обучающегося увлеченного отношения, интереса к ней. Элементарное музицирование ассоциируется с создаваемым, с находящимся в состоянии возникновения, с импровизацией. Назначение программы - осуществлять музыкальное воспитание обучающихся с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Актуальность данной программы заключается в приобщении обучающихся к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Занятия в оркестре - одна из активных форм приобщения обучающегося к народной музыке.

Отличительная особенность программы заключается в том, что все компоненты методики (Орф-инструменты, слоговая система ритма, ритмика, пластика, слушание музыки) органично связаны между собой.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «искусство». В отличие от традиционной программы программа «оркестр» содержит методику обучения игре на ложках и шумовых инструментах.

Новизна общеразвивающей программы проявляется в том, что она дает возможность освоить приемы игры на ложках, народных шумовых инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках), нацелена на приобщение обучающихся к творческой деятельности. Вместе с обучающимися на занятиях создаются ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты обучающиеся демонстрируют на народных праздниках, фестивалях и концертах.

Формы, методы, приемы и принципы проведения занятий

Программа предусматривает групповую форму работы с обучающимися, дает возможность педагогу включить в нее всех обучающихся, также занятия могут проводиться по группам и индивидуально.

Освоение обучающимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования образовательного процесса в целом и детальной подготовки к каждому занятию. Используется принцип чередования разных видов работы на занятии.

Используются следующие **формы проведения занятий**:

- беседа;
- экскурсии, посещение музея;

- фотовыставка;
- выставка иллюстраций, открыток, альбомов в народном стиле;
- практическое занятие (освоение музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, манеры исполнения. Разучивание песен современных композиторов, композиторов – песенников. Развитие актёрских способностей обучающихся. Отработка концертного номера).
- творческий отчет. (программой предусмотрена концертная деятельность, благотворно влияющая на воспитание. Она приобщает ребят к сотрудничеству, укрепляет дисциплину в коллективе, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует эстетические и художественные вкусы).

Виды деятельности обучающихся:

- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, обучающихся музыкальной школы;
- презентация русских народных костюмов;
- просмотр видеофильмов с участием народных оркестров

Приемы и методы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал, необходимо заинтересовать обучающегося, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендуется использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, обучающиеся передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре обучающиеся «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Программа рассчитана на 1 год для обучающихся 7-10 лет.

Программа ценна тем, что построена на принципах:

- Всестороннего развития обучающегося с учетом его индивидуальных способностей;
- доступности понимания и исполнения музыки различных жанров на народных шумовых инструментах;

- предоставления возможности самовыражения, самореализации

и инициативности.

Методы работы:

- ◆ Объяснительно-иллюстративный
(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ Репродуктивный
(разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ◆ Метод побуждения к сопереживанию
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ◆ Метод поисковых ситуаций
(побуждение к творческой и практической деятельности).

Наполняемость учебной группы составляет 15-17 человек

Режим занятий: на каждый год обучения отводится 144 часа. Продолжительность одного занятия 45 мин, с перерывом 10 мин, 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия ведутся на базе МБОУ «СОШ №16» (от муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества») г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Способствовать творческому развитию обучающихся посредством игры на ложках, помочь любому обучающемуся, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, обогащение духовной культуры обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение определенных знаний о народной культуре, (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках)
- овладение основами музыкальной грамотности,
- освоение приемов игры на ложках и других народных шумовых инструментах,
- формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на ложках и музыкальных инструментах.
- формирование необходимых навыков и умений для дальнейшего совершенствования в игре на деревянных ложках;
- обучение основам техники игры на деревянных ложках и других народных инструментах;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развитие творческих и музыкальных способностей;
- развитие чувство ритма;

- развитие гибкости и подвижности двигательного аппарата;
- расширение исполнительского диапазона;
- развитие умения держаться на сцене.

Воспитательные:

-воспитание интереса к исполнительской деятельности, любви и потребности к занятиям музыкой.

-формирование социальной активности, культуры общения, поведения на сцене.

-воспитание эстетического вкуса обучающихся;

-воспитание чувства коллективизма, взаимодействия с партнёрами;

-воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1.	Вводные занятия	8			
1.1	Входная диагностика		2	2	диагностика музыкальных способностей
1.2	Знакомство с инструментами, история бытования ложек.		2	2	беседа. фронтальный опрос
2.	Музыкальная грамота	22			
2.1	Изучение терминологии		6	4	викторина
2.2	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.		4	8	Фронтальный опрос
3.	Освоение инструмента	40			
3.1	Исполнительский аппарат, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля		4	20	Диагностика развития музыкальных навыков
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.		4	12	анализ прослушанных произведений
4.	Развитие технических навыков	26			
4.1	Способы и приёмы звукоизвлечения		2	12	Педагогический контроль за музыкальным развитием личности обучающегося
4.2	Координация движений		2	10	Педагогический контроль за развитием личности

					<i>обучающегося</i>
5.	Творческие способности	24			
5.1	Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках		1	9	<i>анализ прослушанных произведений</i>
5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.		1	13	<i>Диагностика развития музыкальных навыков</i>
6	Работа с репертуаром	24			
6.1	Подробный разбор произведения.		2	12	<i>Анализ музыкальных произведений, устный опрос</i>
6.2	Подготовка к выступлению, концерты.			8	<i>наблюдение</i>
6.3	Промежуточная аттестация			2	<i>итоговый отчётный концерт коллектива</i>
Итого:		144	30	114	

1.4. Содержание учебно-тематического плана

1 Вводное занятие.

Тема.1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.

Теория: Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах.

Практика: Педагог демонстрирует тембровые возможности инструментов.

Игра - «Угадай тембр», угадай голос.

Тема 1.2. Музыкально — исполнительские возможности ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Беседа по пройденному материалу.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение обучающиеся импровизируют на ложках.

2.Музыкальная грамота.

Тема.2.1. Изучение терминологии.

Теория: legato, staccato, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

Практика: Упражнение – подбери термин, определи термин.

Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд. Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы, размер, темп, «такт», 2\4, 3\4,4\4.

Практика: Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических, динамических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «динамическое эхо». «Угадай мелодию по ритму».

3. Освоение инструмента.

Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре, об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук, без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте. *Практика:* Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля: «ДРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке:» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.

Звук на ложках обладает тембровыми и динамическими свойствами:

Обучающиеся изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможность показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

4. Развитие технических навыков.

Тема 4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка».

Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колени», «дробь, тремоло, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ.

Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;
по предплечью;
по локтю (сверху и снизу);
по колену соседа;
по плечу соседа;
по щиколотке (справа, слева);
с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки.

Упражнение 2. «Кто лучше сыграет?» ((эксперты - сами обучающиеся)).

Тема 4.2. Координация движений

Теория: Беседа о координации.

Практика: Словесное подкрепление исполняемого на ложках ритма, позволяет координационно и комплексно влиять как на речевое, так и на моторное развитие.

С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки — например, эффектно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп или делать постепенное ускорение. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

5. Творческие способности.

Тема 5.1. Знакомство с понятием "импровизация"

Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.

Упражнение на импровизацию - Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - «комарик».

Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле

Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными обучающимися.

6. Работа над репертуаром

Тема 6.1. Подробный разбор произведения

Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.

Подробный разбор произведения Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

Ознакомительный

1. Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Обучающиеся вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня) делятся своими эмоциональными впечатлениями.

2. Анализ и объяснение педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий обучающихся, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

Практика: Составление плана домашней работы, Отбор концертного репертуара.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

По завершении освоения программы обучающиеся должны

знать:

- историю бытования ложек, разновидности ложек в различных областях России,
- основы нотной грамоты, теории музыки,
- свойства звука, тембровые характеристики, динамические возможности инструмента,
- понятия: "импровизация", мышечная культура, исполнительский аппарат,
- правила поведения на сцене, сценической культуры.

уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- использовать разные приемы игры на ложках и других шумовых инструментах
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в

ансамбле.

Иметь практический опыт:

- игры в ансамбле,
- участие в концертах,
- эмоционального поведения на сцене во время исполнения музыкального произведения.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Оркестр детских музыкальных инструментов» требует наличия кабинета музыки, возможности организации репетиции в актовом зале.

Оборудование кабинета:

- программа объединения;
- учебно-методическая, нотная литература;
- фортепиано,
- шумовые инструменты,
- аудиоматериалы,
- деревянные ложки (30 шт.) - по количеству участников ансамбля

Технические средства обучения:

- современные средства ТСО (компьютер, проектор и т.д.);
- музыкальный центр,
- музыкальный синтезатор.

2.3. Формы аттестации

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении обучающегося в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики — это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательных учреждений (школы, МБУДО «Дом детского творчества») с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового отчётного концерта коллектива.

Важной составляющей промежуточной аттестации является участие в конкурсах школьного и городского уровней.

2.4 Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных обучающихся в частности отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе	Формы проведения Виды контроля	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	октябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога. Тестирование.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие. Собеседование	Декабрь. Апрель.
Промежуточная аттестация	Отчётный концерт. Тестирование	Апрель

Методы контроля и управления общеразвивающим процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия обучающихся в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

• результат и качество обучения прослеживаются в личных творческих достижениях обучающихся.

В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментальный исследования свойств личности.

Методические рекомендации для проведения диагностики музыкальных способностей обучающихся

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей обучающихся представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности:

- звуковысотного,
- темпо - метроритмического,
- тембрового,
- динамического,
- гармонического (ладового),
- формообразующего чувства;
- эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности,
- мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов обучающихся.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты:

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция:

"Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном* и *быстром* или *умеренном* и *медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень

4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

• определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

• вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

• инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

• слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

• средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

• высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика развития тембрового чувства

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дообучающихся".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребѐнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункта;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

2.5 Методическое обеспечение

Диагностические материалы:

-анкета для определения способностей обучающегося;

-анкеты для родителей и обучающихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса»;

Наглядные пособия:

Плакаты:

«Русские народные инструменты»

«Длительности нот»

«Ритм. Такт. Тактовая черта»

Аудиоматериалы:

Фонограммы русских народных песен, народных наигрышей, плясовых

Дидактические материалы:

электронные презентации, видеоматериалы в соответствии с тематическим планированием;

Видеосюжеты:

Видео с выступлений коллектива «Ложкари», других коллективов народных инструментов

Методические разработки:

Разработки сценариев фольклорных праздников

Разработки игр, конкурсов, викторин.

Рекомендации для обучающихся и педагогов по обучению игре на ударных инструментах (Приложение 2)

2.6. Список литературы

для педагога

1. Орф К. Шульверк (русская версия) том 1. - Челябинск 2008
2. Берак О.Л. Школа ритма. Части 1, 2. – М. 2007
3. Виноградов Л. Элементарное музицирование – М. 1997
4. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание» 2004
5. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа» 1987
6. Брыкина Е.К. «Творчество детей» 1998
7. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста» 2002
8. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты» 2000
9. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество» 1974
10. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками» Ярославль 2001
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный мир С-Пб. 2005
12. Лаптева И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. - М. 2001.
13. Поплянова Е. Уроки господина канона. - С-Пб. 2009.

для обучающихся и родителей

1. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1. - С-Пб, 2008
2. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 2. - С-Пб, 2010
3. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. - М., 2011
4. Ефремова Л. Ритм - песни и игры. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс - С-Пб., 2011

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубль, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);
 - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остинатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры,

богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и

воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

♦ **Приемы игры на двух ложках** **Ударяют одной ложкой о другую.**

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

♦ **Приёмы игры на трёх ложках**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлаг**» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Рекомендации по изготовлению народных и экспериментальных инструментов

Цели и задачи этого подраздела программы следующие: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и экспериментальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам. В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие.

Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат, имеющий художественную направленность, побуждает обучающихся к продуктивной творческой деятельности. В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Они интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов. Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать инструменты. Сделали румбу из пробок от бутылок, маракасы и бомбазы из пластмассовых бутылок, пуговиц и бусинок, сделали (из ключей, карандашей, бус, ореховой скорлупы, семечек и т.д.) различных шумелок, звенелок, музыкальных коробочек и погремушек проявляя выдумку, фантазию, изобретательность и конечно творчество.

Хотя продукты самостоятельного детского творчества несовершенны, но главное, что дети сами проявили желание заниматься созидательной деятельностью. Когда есть мотивация, то с помощью педагога ребенок быстро приобретает необходимые знания, умения и навыки.

Приложение 3

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога обучающиеся

выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все обучающиеся, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь обучающихся коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, готовя костюм и реквизит.

- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время игры не смотрите в пол, глаза при игре очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и их продвинутости.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и

воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

- Итоговое занятие.
- Успехи, результат.
- Беседа об ансамбле....
- Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в личных творческих достижениях.

Приложение 4

Тесты п разделе «Музыкальная грамота»

1. Композитор – это...

- автор слов;
- **автор музыки;**
- автор картины.

2. Ансамбль из трех исполнителей – это...

- дуэт;
- соло;
- **трио.**

3. Хор – это коллектив...

- танцоров;
- **певцов;**
- художников.

4. Динамика в музыке – это...

- скорость в музыке;
- **сила звучания музыки;**
- высота звуков.

5. Коллектив музыкантов, исполняющих музыку на народных инструментах – это...

- симфонический оркестр;
- **оркестр народных**

инструментов;

- духовой оркестр.

6. К группе струнных инструментов относятся...

- фортепиано;
- баян;
- **гитара;**
- ложки;
- **гусли;**
- **скрипка**

7. Темп в музыке – это...

- сила звучания;

- **скорость в музыке;**

- высота звуков.

8. Песня – это музыка...

- под которую танцуют;
- **которую поют;**
- под которую маршируют.

9. Исполнитель – это ...

- тот, кто сочиняет музыку;
- **тот, кто исполняет музыку;**
- тот, кто слушает музыку.

10. Тембр в музыке – это...

- сила звучания;
- скорость в музыке;
- высота звучания.

Тест №2 «Музыкальная грамота»

Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

Контрольно-измерительный материал

1. Коллектив музыкантов, исполняющих музыку на народных инструментах – это...

- симфонический оркестр;
- оркестр народных инструментов;
- духовой оркестр.

2. К группе струнных инструментов относятся...

- фортепиано;
- баян;
- **гитара;**
- ложки;
- **гусли;**
- **скрипка.**

3. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

а) скрипка, флейта, труба

б) баян, гусли, свирель

4. Какие инструменты народного оркестра относятся к струнной группе?

а) домра, балалайка, гусли

б) скрипка, альт, виолончель, контрабас

5. Существуют ли оркестры русских народных инструментов в наши дни?

а) нет

б) да

6. Кто управляет оркестром?

а) дирижер

б) скрипач

7. Подпиши под рисунками названия инструментов



--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--

8. Песня – это музыка...

- под которую танцуют;

- **которую поют;**

- под которую маршируют.

9. Исполнитель – это ...

- тот, кто сочиняет музыку;

- **тот, кто исполняет музыку;**

- тот, кто слушает музыку.

Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

Приложение 6

Творческие и коллективные (совместно с детьми) музыкальные разработки и композиции

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. *Руки в исходном положении (левая – зеркалаце, в правой ложки)*

А я по лугу, *одиночные удары:*

А я по лугу. *рука - колено*

Я по лугу гуляла, *линеечка*

Я по лугу гуляла

Я с комариком, *прием - круг*

Я с комариком.

С комариком плясала, *линеечка*

С комариком плясала.

III куплет

Мне комар ножку.

Комар ножку отдал, *линеечка*

Комар ножку отдал.

Все суставчики, *прием - трещотка*

Все суставчики.

Суставчики раздробил, *линеечка*

Суставчики раздробил.

А я матери, *прием - плечики*
А я матери.
Я матери кричала, *линеечка*
Я матери кричала.

IV куплет – *проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пятачками.*

V куплет:
Ты подай мне мать.
Подай мати косаря, *линеечка*
Подай мати косаря.

«Я на горку шла» русская народная песня
совместная композиция младшей и старшей группы ансамбля

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Тяжело несла. также

Припев:

Уморилася. качаем головой, обхватив ее руками

Знамо дело! повтор

Уморилась, уморилася.

II куплет:

Овес высыпала. повтор

Припев тот же.

Я блинов напекла, скользящий удар по
колену

Да наелась до сыта. так же

Припев тот же.

«Во кузнице» русская народная песня
для младшей группы ансамбля

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

I куплет:

Во кузнице. ритмический рисунок

Во ку,

Во кузнице.

Во кузнице молодые удары в ритм: ложки - горизонтально

Кузнецы.

Во кузнице молодые

Кузнецы.

II куплет:

Они куют. черенками ложек ритмический рисунок

Они,

Они куют.

Они куют повтор второй части первого куплета

Приговаривают.

Они куют

Приговаривают.

III куплет:

Сошьем Дуне. удары в ритм по стульчику

Сошьем,

Сошьем Дуне.

Сошьем Дуне сарафан, повтор второй части первого куплета

Сарафан.

Сошьем Дуне

Сарафан,

Сарафан.

Носи, как в первом куплете

Носи Дуня. удары в ритм за головой

Носи,

Носи Дуня.

Сарафан.

Носи Дуня сарафан,

Сарафан.

Танец с ложками

В танце принимают участие мальчики. В руках у них ложки. Мальчики выстраиваются шеренгой у центральной стены. 1-я фигура,

А. Мальчики, повернувшись друг за другом и ритмично ударяя ложкой о ложку, проходят вдоль центральной стены зала и останавливаются лицом к зрителям. Ложки берут в правую руку.

2-я фигура.

Б. Ритмично стучат ложками о ладонь левой руки, описывая руками большой круг: вправо, вверх, влево, вниз (2 круга).

3-я фигура.

В. Ударяют 3 раза (первый такт) ложками в ладонь ненапряженной вытянутой в правую сторону - вверх руки, затем ударяют 3 раза (2-й такт) - о ладонь той же руки, но уже слева от корпуса. На 3-й и 4-й такты мальчики выполняют 4 шага вокруг себя. Каждый шаг сопровождают ударом перед собой ложек о ладонь. На повторении музыки В - движения те же.

4-я фигура.

Б. 1-й такт - стучат 3 раза ложками о поднятое колено правой ноги.

2-й такт - ударяют 3 раза ложками о ладонь, держа руки перед грудью.

3-й такт - мальчики ударяют ложками о колено левой ноги.

4-й такт - повторяются движения 2-го такта.

5-я фигура.

А. Мальчики берут в каждую руку по ложке, поворачиваются друг за другом и выполняют движения 1-й фигуры.