

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Аникеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы циркового искусства. Первые шаги»**

Ознакомительный уровень

Адресат программы: обучающиеся 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная

Разработчик программы:
Нечаева Наталья Павловна,
Педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Основы циркового искусства. Первые шаги»** разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Основы циркового искусства. Первые шаги»** носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – ознакомительный, программа нацелена на начальное обучение основам циркового искусства обучающихся дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования на ранних этапах развития ребёнка. Её реализация направлена на развитие художественных способностей, формирования эстетического вкуса, она улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Актуальность программы обусловлено ее направленностью на начальное развитие гимнастических и акробатических способностей обучающихся дошкольного возраста, а также на их адаптацию и подготовку к последующему обучению в составе циркового объединения «Раус».

Отличительной особенностью программы является комплексный подход к цирковой подготовке дошкольников. Программа составлена посредством интеграции различных направлений: ритмика, музыкальная грамота, партерная гимнастика, акробатика пластика и сценическое движение.

Новизной общеразвивающей программы «Основы циркового искусства. Первые шаги» является активное использование игровых методов в комплексной цирковой подготовке дошкольников. Игровой материал подобран к каждому разделу и включает разные виды деятельности: музыкально-ритмической игры, игровые этюды, пальчиковую гимнастику, элементы импровизации, гимнастику с изображением животных.

Наполняемость учебных групп.

Предложенная программа предполагает работу с обучающимися, не основываясь на наличии у них специальных физических данных, также она предполагает воспитание цирковой культуры у обучающихся и возможность привить им начальные навыки циркового искусства. В подготовительную группу коллектива принимаются обучающиеся без конкурсного отбора, но имеющие при себе медицинскую справку об отсутствии противопоказаний к цирковым занятиям. Форма занятий является групповой, с составом 18-25 человек.

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся дошкольного возраста (5-6 лет) и предполагает 1 год начального обучения. Затем обучающиеся переходят в концертный состав циркового объединения «Раус» и продолжают обучение согласно дополнительной общеразвивающей программы «Основы циркового искусства» (базовый, продвинутый уровень).

Режим занятий:

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю/ количество часов в год	Дисциплины Продолжительность занятий
1 год обучения	5 -6 лет	2 ч/ 72ч	2 раза в неделю по 1 занятию, 30 минут – 1 занятие

Объем программы: 72 часа - для первого года обучения.

Форма обучения по программе очная.

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: приобщить обучающихся к миру циркового искусства, выявить и развить их творческие способности на начальном этапе.

Задачи:

Образовательные:

- научить двигаться в ритм музыки, в соответствии с ее характером;
- обучить элементарным гимнастическим и акробатическим навыкам;
- сформировать начальные навыки циркового искусства;

Развивающие:

- развивать координацию движения;
- развивать внимание, память и выдержку;
- развивать творческие способности обучающихся и музыкальные, учитывая особенности, возможности и способности обучающихся, путем приобщения их к музыкально-гимнастическим движениям;

Воспитательные:

- вызвать интерес к искусству цирка;
- воспитать музыкальную культуру;
- способствовать развитию тела и души обучающегося в гармонии;
- прививать привычку соблюдения личной гигиены;
- воспитывать уважительное отношение к членам коллектива и его педагогам.

Для достижения цели и реализации задач программы определены следующие разделы комплексного занятия:

- «Ритмика и музыкальная грамота»
- «Основы партерной гимнастики»
- «Веселая гимнастика» (гимнастические этюды на различные образы)
- «Акробатика для самых маленьких»
- «Веселая игра»

1.3 Содержание программы. Учебный план

Возраст детей 5-6 лет - 2 занятия в неделю по 30 минут. Занятие (включает ритмику, основы музыкальной грамоты, начальный курс подготовки к основам циркового искусства, партерную гимнастику, музыкально-танцевальные игры, гимнастические этюды и т.д.)

Наименование раздела	Всего часов 72ч	В том числе		Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
		теория 2ч	практика 70ч	
1. Вводное занятие "Путешествие в страну цирка»	1	1	-	<i>собеседование</i>
2. Техника безопасности	1	1	-	<i>коллективное обсуждение</i>

3. Ритмика и музыкальная грамота (элементы музыкальной грамоты и передача их в движении; ритмические разминки на развитие групп мышц и подвижности суставов; гимнастические движения; упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве)	15	-	15	<i>педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений</i>
4. Основы партерной гимнастики (основные упражнения партерной гимнастики; образно-игровая партерная гимнастика)	15	-	15	<i>педагогическое наблюдение, анализ практических показов</i>
5. «гимнастика-лесные зверюшки» (освоение гимнастических упражнений на основе детской гимнастики)	20		20	<i>фронтальный просмотр, анализ творческих практических показов</i>
6. «Акробатика для самых маленьких» (основы циркового искусства)	8	-	8	<i>педагогическое наблюдение</i>
7. «Веселая игра» (музыкально-гимнастические игры, импровизации, этюды и игры на развитие актёрской выразительности)	10	-	10	<i>анализ практической работы</i>
8. Промежуточная аттестация.	2	-	2	<i>Отчетный концерт для родителей «Наши успехи» (в конце второго полугодия)</i>

1.4 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом обучающихся. Введение в образовательную программу «Основы циркового искусства. Первые шаги». Заполнение родителями карт со сведениями об обучающихся.

«Путешествие в страну цирка» - ознакомление обучающихся с понятием «цирк» посредством видеоматериалов и иллюстраций, просмотр видеоролика; знакомства с цирковыми жанрами.

Построение в зале. Занятия начинаются с разминки на все группы мышц.

2. Техника безопасности.

Ознакомление обучающихся с распорядком МБУДО «Дом детского творчества» и правилами поведения в танцевальном зале и сообщение необходимых основ техники безопасности.

3. Ритмика и музыкальная грамота.

Теория: изучение характера, темпа и ритма музыки; построение и перестроение в колонны, линии; во втором полугодии – знакомство со сценой. Понятия правая и левая рука, правая и левая сторона.

Практика:

1. Применение специализированных упражнений на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и гимнастических упражнений.

2. Упражнения и этюды на закрепление темы «Правая и левая рука, сторона» (этюды «Правая, левая, раз, два, три»)

3. Формирование начальных навыков координации во время различных видах гимнастических шагов, а также прыжков и бега:

- шаги: шаг с носка; шаг с подъемом бедра на 90 градусов; шаги на полупальцах; приставной шаг в сторону; переменный шаг.

- виды бега: перескоки; бег с отбрасыванием ног назад; бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы); подскоки в продвижении, на месте; боковой галоп.

- упражнения на освоение навыков ориентации в пространстве (игра «Болото», «Полоса препятствий» - преодоление простых препятствий с помощью различных двигательных упражнений в разных направлениях по намеченным ориентирам)

4. Разминка по кругу и на середине зала с применением образных танцевальных миниатюр:

- "Гибкая змейка"

- "Прогулка по полям» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен);

- Разминочные этюды на ускорение.

5. Разминочные упражнения на все группы мышц.

- упражнения для улучшения гибкости шеи: подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы.
 - упражнения на развитие эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов: подъем и опускание, круговые движения плеч; сгибание, разгибание, подъем и опускание; круговые движения рук с работой кистей рук;
 - упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья;
 - упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке: наклоны, повороты, круговые движения корпуса;
 - упражнения для растяжки мышц ног: сгибание и разгибание ног в коленях; высокий подъем колен;
6. Прыжки на середине зала на месте, прыжок с поворотом вправо, прыжок с поворотом влево;

4.Элементы партерной гимнастики.

1. Элементы партерной гимнастики для развития тела ребёнка, развития гибкости, пластичности, растяжки:

Теория: Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

- упражнения для развития подвижности и эластичности стоп («горка», этюд «вагончики в гараже», «цепкие пальчики», «тупой острый», игра «Возьми предмет с пола»);
- упражнения для формирования выворотности стоп («паучок»);
- упражнения для формирования правильной осанки. («куколки», «разбойники»);
- упражнения для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов («неваляшки», «рисует картину», «убегаем от волка», «бабочка»);
- упражнения для развития и укрепления мышц спины. («складочка», «ракета-самолёт», упражнение «березка», упражнение «орешек», «лодочка», «ласточка»; «коробочка», «корзиночка», «колечко», упражнение «волна» - первоначальное проучивание, подготовка к «мостику» (из положения лежа на спине);

2.Партерная гимнастика со стихами:

«Буратино потянулся», «Сундучок охраняет паучок», «Мишки косолапые».

5. «Лесные зверюшки»

Освоение элементарных цирковых навыков на основе детской гимнастики и акробатике. Гимнастические этюды (обучающиеся изображают лесных зверюшек, которых называет педагог. Например, рысь как ходит (плавно, на

носочках), змейка – как изворачивается (стоя на ногах делают волну телом, руками), зайчик – как прыгает и т.д.

6. «Акробатика для самых маленьких»

Теория: Цирковой словарь: рассказ о значении гимнастических упражнений в развитии ребёнка. Что такое «акробатика»?

Практика:

Кувырок вперед, стойка на голове у стены.

Первоначальные упражнения для укрепления мышц шеи и спины.

7. «Веселая игра»

Музыкально-танцевальные игры, импровизации, этюды и игры на развитие актёрской выразительности.

1. Музыкально-танцевальные игры («кто быстрее» (на перестроение фигур); «цветочек» (на закрепление исходного положения); «грибники» (на быстроту реакции); «море волнуется раз...» (на умение создать образ); «весёлый мяч»;

2. Игры на активизацию и развитие актёрской выразительности («весёлый огород», «зеркало», «волшебный сундучок»; «настроение» (времена года); игра «улыбнулись, нахмурились»; «зеркало»; «комната смеха», «комната страха»; «передай эмоцию»).

8. Итоговые занятия.

Проведение итоговых занятий по программе «Основы циркового искусства. Первые шаги» предполагается два раза в год.

В конце первого полугодия проводится открытое занятие с присутствием родителей «Что узнали, чему научились» с элементами игровой программы, демонстрация начальных знаний и умений обучающихся

Во втором полугодии проводится открытое итоговое занятие «Наши успехи» и обязательное участие обучающихся в ежегодном отчетном концерте циркового объединения «Раус», предполагающие демонстрацию основных умений обучающихся.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

По завершении освоения 1 года программы обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности;
- основные представления о цирке;
- терминологию циркового искусства;

уметь:

- различать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- различать цирковую терминологию изученных движений;
- начинать и завершать движение вместе с музыкой;

- пластически передавать созданный музыкальный образ, с использованием выученных видов движений;
- применять знакомые движения в процессе игровых ситуаций и под другую музыку;
- владеть корпусом при исполнении движений;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- корректировать свою деятельность на основании замечаний педагога и в соответствии с его заданиями;
- владеть собственным исполнением во взаимодействии с коллективом;
- самостоятельно выполнять ранее изученные танцевальные элементы.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Раздел программы	Месяцы									Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Водное занятие. Техника безопасности	2	<i>Собеседование</i>
Раздел 1. Ритмика и музыкальная грамота	2	2	2	2	1	2	2	1	1	<i>Практические показы Педагогическое наблюдение Анализ проделанной работы</i>
Раздел 2. Элементы партерной гимнастики	2	2	2	2	1	1	2	2	1	<i>Практические показы Педагогическое наблюдение Анализ проделанной работы</i>
Раздел 3. «гимнастика Лесные	.	2	3	2	3	2	2	3	3	<i>Творческие практические показы Анализ исполнения</i>

зверюшки»										<i>этиодов</i>
Раздел 4. «акробатика для самых маленьких»	-	-	-	-	-	2	2	2	2	<i>Педагогическое наблюдение Коллективные обсуждение</i>
Раздел 5. «Весёлая игра»	2	2	1	1	1	1	1	1	-	<i>Педагогическое наблюдение Анализ проделанной работы</i>
Промежуточ ная аттестация	-	-	-	1	-	-	-	-	1	<i>Открытое занятие для родителей. Диагностика цирковых способностей.</i>
Итого:	8	8	8	8	6	8	9	9	8	72

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации разработанной программы необходимы:

- просторный, хорошо освещенный зал;
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной гимнастической формы (купальник, лосины, балетные тапочки);
- наличие гимнастических ковриков и матрасов;
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- наличие музыкальной фонотеки;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

2.3. Формы аттестации

С момента зачисления обучающегося в объединение систематически проводится педагогический мониторинг, направленный на выявление уровня обучения и развития, формирования цирковых способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточный контроль;
- промежуточная аттестация.

Результаты освоения данной программы диагностируются путем наблюдения педагога за удачами и трудностями обучающихся в процессе как обычных, так и контрольных занятий и на концертных выступлениях. Результаты проведения педагогического мониторинга фиксируются в таблице согласно уровням: высокий, средний, низкий.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Осуществление текущего контроля теоретических знаний, практических навыков и умений происходит в течение каждого занятия средствами: беседы, опроса и наблюдения педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, оценка педагогом выполненной работы обучающимися. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который проводит педагог совместно с воспитанниками в процессе занятий.

Промежуточный контроль проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия для родителей «Что узнали, чему научились».

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебного года. Формы – открытое занятие «класс-концерт» по партерной гимнастике «Наши успехи» для родителей; участие в концертной программе.

2.4. Оценочные материалы

Таблица оценочной диагностики способностей обучающихся на начальном этапе

<i>ФИ обучающегося</i>	<i>дата</i>	<i>Координация движений</i>	<i>Эмоциональное восприятие</i>	<i>Чувство ритма</i>	<i>Гибкость</i>
	первичная диагностика				
	Промежуточный контроль				
	Промежуточная аттестация				

Критерии оценки по параметрам диагностики:

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, может точно повторить движения за педагогом.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки – обучающийся не может согласовывать движения нескольких частей тела, повторения движений за педагогом слабые, не точные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки – обучающийся отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень оценки – реагирует, но не очень ярко самовыражается под музыку.

Низкий уровень оценки – не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки – выполняемые гимнастические движения обучающимся соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки – выполняемые гимнастические движения периодически соответствуют ритму музыки.

Низкий уровень оценки – движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики и акробатики.

Средний уровень – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики и акробатики.

Низкий уровень – слабое выполнение упражнений партерной гимнастики и акробатики.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации по построению занятия

Занятия в группах проводятся не более 30 минут, выстраивая в такой последовательности:

- Организационный вход в зал (марш, различные виды шагов и бега)
- Разминочные упражнения
- Элементы партерной гимнастики. Развивающая гимнастика (в форме игры или сказки)
- Гимнастическая или акробатическая часть занятия
- Игровые элементы
- Построение. Организованный выход из зала.

Формы организации занятия: практическое занятие, открытое занятие для родителей, репетиция, концертная деятельность («Новогоднее чудо», «Посмотри, как я могу» - внутренние конкурсы объединения, отчетный концерт объединения).

Помимо этого, образовательный процесс построен на основе важнейших педагогических принципов:

- систематичность и регулярность занятий;

- последовательность овладения материалом. В процессе обучения в цирковом коллективе важную роль играют творческие связи педагогов, междисциплинарная интеграция. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой;

- последовательное и постепенное развитие профессиональных данных обучающихся, а также систематическое увеличения физической нагрузки и сложности техники «от простого к сложному»;

- целенаправленность учебного процесса.

Методы работы: словесный, наглядный, практический; репродуктивный, поисковый; создание ситуации успеха; поощрение; контроль.

Приёмы работы: показ, объяснение, сравнение, повторение.

2.6. Список литературы

1. Андерсон Боб. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. – М: 2007

2. Баринов В.А. Художественно- образная структура циркового искусства. – М: МГУКИ, 2005

3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998

4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996