

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Анিকেев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы циркового искусства»**

Продвинутый уровень

Адресат программы: обучающиеся 12-15 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная

Разработчик программы:
Нечаева Наталья Павловна,
Педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Основы циркового искусства» (продвинутый уровень)** разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Основы циркового искусства» (продвинутый уровень)** носит *художественную направленность*.

Уровень реализации программы – продвинутый.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что используемые формы, методы и средства в ходе образовательного процесса значительно расширяют кругозор обучающихся, позволяя обучающимся путем систематических занятий в цирковой студии приобрести навыки работы с предметами (реквизитом), укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Этот момент является особенно привлекательным для детей и подростков, т.к. выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять свою уникальность и почувствовать значимость - являются специфическими чертами этого возраста. Занятия цирковым искусством позволяют осуществить стремление обучающихся к достижению красоты и способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют укрепить здоровье ребенка, научить его правильно распределять нагрузку во время физических

упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту ребенка, культуре и этике отношений в коллективе, развитию творческих, артистических и сценических способностей. Содержание программы позволяет педагогу проводить обучение с учётом возрастных особенностей и физических способностей ребят, постоянно диагностируя и отслеживая полученные результаты обучающихся

Актуальность программы заключается в том, что обучающимся в цирковом объединении предлагается оптимальная физическая нагрузка, которая способствует психологическому здоровью личности, помогает эмоционально «разрядиться», то есть избавиться от стресса, накопленного в течение дня. В современных условиях резко снижается двигательная активность, а детям для нормального роста и развития требуется от 4 до 6 часов энергичной физической активности. Регулярное выполнение физических упражнений даёт заряд энергии и улучшает настроение, что способствует увеличению работоспособности. Применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности мотивирует детей и подростков на создание индивидуального творческого продукта (номера). Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор обучающихся и подростков.

Отличительные особенности программы проявляются в том, что она направлена не только на развитие у обучающихся мотивации к двигательной активности и совершенствование физических показателей, но и на развитие качеств личности (общительности, эмоциональной устойчивости, самостоятельности, смелости, уверенности в себе, высокого самоконтроля, адекватной самооценки), а также на формирование позитивных норм поведения и основ коммуникативной культуры. Программа даёт возможность обучающимся проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Новизной программы «Основы циркового искусства» (продвинутый уровень) является то, что обучение цирковому искусству построено на комплексном освоении различных видов творчества и спорта. Также обучающиеся изучают специфику современного циркового искусства, синтез актерской игры и танца, музыки, акробатики, пантомимы, клоунады и трюковые элементы, осваивают методику и овладевают приёмами создания циркового номера; формируют практические навыки постановочной и репетиционной работы.

Наполняемость учебных групп составляет 15-20 обучающихся.

Режим занятий:

Первый и второй годы обучения – 8 часов (занятия проходят 4 раза в неделю по 2 часа).

Продолжительность одного занятия - 2 академических часа: 45 мин. + 45 мин. с перерывом между ними -10 минут.

Объем программы:

Первый и второй годы обучения – 288 часов.

Форма обучения по программе очная.

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: максимально раскрыть творческие способности обучающихся через вовлечение обучающихся в процесс создания и постановки цирковых номеров.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с теоретическими основами цирковой культуры, основными цирковыми жанрами;
- познакомить с основами актёрского мастерства, классического танца и научить ритмично двигаться под музыку;
- обучить основным элементам акробатики;
- научить основным цирковыми терминами и правилам техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений;
- научить обучающихся ставить цель и решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

Развивающие:

- способствовать развитию исполнительских качеств – артистизма и эмоциональности;
- развивать способности анализировать свою деятельность. приобщить к здоровому образу жизни и укрепить у обучающихся физическое здоровье (развитие координации, правильной осанки, пластики, выносливости).
- формировать у обучающихся уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- развить умение работать в команде, способность к совместной творческой деятельности, сформировать умение ставить цели и достигать их.

Воспитательные:

- воспитывать смелость, решимость, активность, целеустремлённость, настойчивость, упорство, выдержку, терпение и волю, а также трудолюбие, аккуратность, усидчивость и умение довести начатое дело до конца;
- воспитать эстетический вкус, культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления;
- воспитать уважительное отношение к традициям коллектива;
- воспитать художественный вкус, умение гармонично сочетать свой образ и стиль с творческим номером.

**1.3 Содержание программы. Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1	Здравствуй, цирк! вводное занятие	2	3		тестирование
2.	Общеразвивающие упражнения	40	6	34	Наблюдение, анализ выполнения ОРУ
2.1	Разминочный комплекс	30	3	27	Наблюдение, анализ выполнения РК
2.2	Общеразвивающие упражнения с предметом: скакалка, мяч, обруч	30	3	27	Наблюдение, анализ выполнения ОРУ с предметом
3	Хореография	10		10	Зачетная самостоятельная работа
3.1	Знакомство с основными позициями ног в танце	3		3	Педагогическое наблюдение
3.2	Музыкальный ритм в танце	3		3	Педагогическое наблюдение
4.	Акробатика	30	3	27	Зачетное занятие
5.	Партерная гимнастика	30		30	контрольное задание
5.1	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	12		12	контрольное задание
5.2	Упражнения на развитие гибкости ног	18		18	контрольное задание
6.	ОФП (Укрепляем мышцы)	15		15	Наблюдение, анализ выполнения ОФП

7.	Стретчинг (Упражнения на увеличение эластичности мышц)	20		20	<i>Наблюдение, анализ выполнения упражнений</i>
8.	Искусство цирка	3	3		<i>Беседа, опрос</i>
9.	Воздушная гимнастика	30	5	25	
10.	«Маленькие артисты» итоговое занятие – презентация наших достижений	12	3	9	<i>Зачетные занятия Отчетный концерт</i>
Итого:		288	29	259	

2 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	<i>беседа</i>
2	Специальная физическая подготовка	20	2	18	<i>Наблюдение, анализ выполнения упражнений</i>
3	Прыжковая акробатика	20	2	18	<i>Наблюдение, анализ выполнения акробатических упражнений</i>
4	Групповая акробатика	16	4	12	<i>Наблюдение, анализ выполнения акробатических упражнений</i>
5	Классическая хореография	10	2	8	<i>Зачетная самостоятельная работа</i>
6	Воздушная гимнастика	30	6	24	<i>Педагогическое наблюдение</i>
7	Оригинальные цирковые жанры	74	6	68	<i>Педагогическое наблюдение</i>
	✓ Жонглирование	14	1	13	
	✓ Хула-хупы	15	1	14	
	✓ Групповая скакалка	15 10	1 1	14 9	

	✓ Дрессура ✓ Эквилибр	20	2	18	
8	Пантомима и клоунада	22	4	18	<i>Зачетное занятие</i>
9	Композиция постановки циркового номера	24	4	20	<i>контрольное задание</i>
10	Репетиционно-постановочная работа	50	6	44	
11	Участие в школьных, районных, городских концертах, конкурсах и фестивалях	20	2	18	<i>Концерт, Конкурс, фестиваль</i>
12	Итоговое занятие	2	1	1	<i>Отчетный концерт</i>
	Итого:	288	40	248	

1.4 Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

1. «Здравствуй, цирк» - вводное занятие

Теория: цирковые жанры: каучук, акробатика, эквилибр. Техника безопасности на занятиях в зале при выполнении упражнений.

Практика: проверка физических данных обучающихся на начало учебного года.

2. Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

2.1. Разминочный комплекс.

Теория: техника упражнений. Необходимость и точность выполнения упражнений.

Практика: упражнения для развития рук и плечевого пояса: разминка рук и головы; упражнения для развития координации: ходьба на носках; гимнастический бег; комбинация: бег, хлопок-поворот вокруг себя; прыжки ноги вместе, ноги врозь; прыжки на одной ноге; ходьбы на пятках; ходьба на носках по полоске; ходьба «жуки»; ходьба "перекатом"; мах «батман» вперед; мах «батман» в бок; шаг «Пава»; шаг «Жираф»; бег «оленок»; упражнение «аист»; шаг «казачок»; упражнение «передние равновесие»; упражнение «походка паука»; равновесие на носках; игра с обручем «классики».

2.2. «ОРУ с предметом: скакалка, мяч, обруч»

Теория: правила работы с предметами, техника безопасности при работе с предметами (мяч, скакалка, обруч).

Практика: знакомство со скакалкой; закрутка скакалки впереди «Зеркало»; закрутка скакалки с боку «Стеночка»; прыжки на скакалке на одной ноге; упражнение со скакалкой «астронавт» назад; упражнение со скакалкой «воробей» назад; упражнение со скакалкой «астронавт» вперед; упражнение со скакалкой «воробей» вперед; вращение скакалки над головой «Зонтик»; вращение скакалки «восьмерка»; знакомство с мячом; перекат мяча по ногам; баланс мяча на ладони; эстафета с мячом; прыжки с мячом в коленях; перекат мяча «колобок на полу»; подбрасывание мяча «горячий колобок»; серия отбиваний мяча от пола; перекат мяча по рукам; бросок обруча «тарелочка»; передача мяча из руки в руку; упражнение с обручем «стеночка»; знакомство с обручем; закрутка обруча на полу; вращение обруча впереди «зеркало»; упражнение с обручем «зонтик»; упражнение с обручем «Зеркало»; упражнение с обручем «Космонавт»; бросок обруча «вертушка».

3. Хореография

3.1. Позиции ног в танце.

Теория: правила выполнения хореографической позиции ног, циркового комплимента.

Практика: знакомство с танцевальной позицией ног «б», знакомство с цирковым комплиментом, из «б» позиции ног

3.2. Позиции рук в танце

Теория: правила выполнения позиций рук: подготовительная. 1,2,3 позиции.

Практика: разучивание подготовительной позиции рук.

3.3. Музыкальный ритм в танце.

Теория: знакомство с музыкальным размером 2,4,3/4, музыкальной фразой

Практика: разучивание музыкального размера 2,4,3/4.

4. Акробатика

4.1 Основы акробатики

Теория: техника выполнения элементов начальной акробатики. Работа с равновесием. Техника безопасности.

Практика: выполнение разновидностей стоек, мостов, комплекс перекатов в бок, стойка к стене животом; полумост из положения стоя на мат; мост возле стены «шаги»; полумост со страховкой; мост на мат из положения стоя; лягушка захват одной рукой; стойка махом к стене со страховкой; подводящие упражнение "стойка махом" возле стены; подводящие упражнение для кругового моста; «колобок» в сторону со шпагатом в обе стороны; перекат в сторону, в «бабочке»; перекат в бок ноги врозь; мост из положения лежа; полумост из положения лежа; «колобок» с колен в обе стороны; «колобок» в сторону с колен; «колобок» в сторону, через шпагат; перекат в сторону в «бабочке» по кругу; перекат через бок, ноги врозь по кругу; круговой мост со страховкой.

5. Партерная гимнастика.

5.1. Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Теория: техника выполнения простейших упражнений на развитие гибкости позвоночника. Виды осанки.

Практика: упражнение «лягушка», упражнение «каракатица», упражнение «коробочка», упражнение на спине и животе «лягушонок», упражнение «рыбка», упражнение «крестик», упражнение на животе - прогиб назад.

5.2. Упражнения на развитие гибкости ног

Теория: техника выполнения упражнений на развитие связок и мышц ног, тазобедренного суставов.

Практика: складки - ноги вместе; упражнение «Коромысло»; упражнение «Неваляшка»; наклоны в сторону «Часики».

6. Общефизическая подготовка

6.1. Укрепляем мышцы

Теория: техника упражнений для укрепления мышц брюшного пресса, ног, спины.

Практика: Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: упражнение «пресс» в парах.

Упражнения для укрепления ног: прыжки «мячик»; выпрыгивание «ловля бабочек»; приседания.

Упражнения для укрепления спины: упражнение «лодочка»; упражнение "группировка" на спине; удержание «лодочки».

7. Стретчинг.

7.1. Упражнения на увеличение эластичности мышц

Теория: техника выполнения простых упражнений для эластичности мышц ног, голеностопа, тазобедренных суставов. Предупреждение травматизма при растяжке мышц и связок.

Практика: упражнения на растяжку мышц ног: подготовка к шпагату «Ящерка», шпагат продольный правый, шпагат продольный левый, шпагат поперечный.

Упражнение на растяжку тазобедренных суставов: складка ноги врозь, упражнение «коромысло», упражнение «бабочка», складка «бабочка».

Упражнение на растяжку голеностопа: растяжка голеностопа «Крабик»; упражнение «циркуль».

8. Искусство цирка

Теория: цирковые жанры в Древнем мире. Виртуальная экскурсия – путешествие в Древнюю Грецию, Древний Рим, страны Древнего Востока. Первоначальные элементы циркового искусства в народных обрядах и празднествах Древнего Востока. Школа канатоходцев. Искусство наездников и дрессировщиков. Буффонада, каскадная акробатика.

Программы цирков – ипподромов, амфитеатров в Древнем Риме. Эквилибристи, фокусники, пантомимисты в представлениях.

Практика: обсуждение, анализ.

9. Воздушная гимнастика:

Теория: техника упражнений на воздушных снарядах (кольцо, полотно)

Практика: упражнения на воздушных снарядах (кольцо, полотно).

10. «Маленькие артисты» итоговое занятие.

Практика: проведение репетиции, подготовка к отчетному концерту. Показ цирковых этюдов на отчетном концерте - презентация наших достижений.
Награждение

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. План работы объединения на год. Организация рабочего места. Форма одежды и внешний вид.

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения и свободу движения.

2. Специальная физическая подготовка

Теория: Варианты правильного выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на гибкость до достижения нужных результатов: сидя (ноги широко), наклон вперед с касанием грудью пола (наклоны к каждой ноге); наклон вперед (ноги вместе) с касанием грудью коленей; «шпагат» правый, левый, прямой: сидя на «шпагате», наклоном корпуса назад и согнув заднюю ногу в колене, коснуться носком головы; боковое равновесие на 90° и выше; стойка «мост» наклоном назад; «мост» (руки на локтях).

Открытое занятие.

3. Прыжковая акробатика

Теория: Техника безопасности на акробатической дорожке. Правильность и точность ориентировки на акробатической дорожке и передвижение по ней (во время исполнения циркового номера).

Практика: Отработка техник и четкости выполнения акробатических связок. «колесо» + «переворот» на одну ногу + «переворот» на две ноги; «колесо» + «рондат» + «фляк»; «колесо» + «переворот» на одну ногу + «рондат» + «фляк»; «сальто» с места с поддержкой; «рондат» + «сальто» с поддержкой, без поддержки; «арабское колесо» с поддержкой, без поддержки.

4. Групповая акробатика

Теория: Техника безопасности при работе группового номера.

Правила подготовки «Акробатического этюда» в зависимости от физических способностей исполнителей и приобретенных ими навыков на 1-ом, 2-ом и 3-ем годах обучения. Подбор партнёров для группового номера. Правильность и точность ориентировки на сцене и передвижение по ней (во время исполнения циркового номера). Методика выполнения «Пирамиды».

Практика: Отработка техник и четкости выполнения акробатических поддержек в номере, синхронность их исполнения (если номер групповой). Отработка техники выполнения «пирамиды».

5. Классическая хореография

Теория: Классический танец в современной России.

Практика: Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения

для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандюжете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, пор-дебра и их простых комбинаций в быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка, на середине зала, по диагонали.

6. Воздушная гимнастика

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета «Воздушная гимнастика». Правила постановки номера с использованием упражнений, основанные на 1-ом, 2-ом и 3-ем годах обучения из ОФП и СФП, а также хореографии и акробатики.

Практика: Растяжка шпагатов и спины. Подбор набора трюков и хореографических комбинаций. Отработка трюков, хореографических комбинаций, соединение их в целую композицию под музыкальное сопровождение с целью создания циркового номера «воздушная гимнастика» (в кольце и на полотнах).

7. Оригинальные цирковые жанры.

Жонглирование, хула-хупы, эквилибр, групповая скакалка, дрессура

Практика: Жонглирование 4 мячами; 4 кольца; отработка парного жонглирования кольцами методом «каскад» и методом «крест»; перекидка накрест кольцами; задняя перекидка кольцами; отработка парного жонглирования булавами методом «каскад» и методом «крест»; групповое жонглирование кольцами и булавами. Динамичное жонглирование – ходьба, бег, повороты.

Практика: Отработка новых трюков. Вращение нескольких обручей на туловище и в руках с импровизацией. (Все трюки начинаются с одного обруча, поочередно соединяются, образуя цирковой номер из взаимосвязанных трюков).

Практика: Стойка на двух руках, стойка на одной руке, стойка на одной руке с поочередной заменой руки, стойка- крокодильчик.

Практика: Прыжки через скакалку и вращение двух обручей в двух руках одновременно (руки в стороны); прыжки через скакалку и вращение двух обручей вращать в руках методом «восьмерка»: прыжки через скакалку и жонглирование 2 мячей, 2 колец и 2 булав! прыжки в парах, тройках; прыжки через двойную скакалку.

Практика: Научить обучающегося контактировать с дрессированной собакой. Отработать движение рук и ног, обозначающие команды для дрессированной собаки.

8. Пантомима и клоунада

Теория: Понятие трюка на сцене, показ видеоматериалов с демонстрацией возможностей. Принцип идентификации. Поза-движение-жест. Центр, импульс, точка, рациональность движения. Принцип сопротивления. Пантомимическая клоунада. Комический образ, приёмы эксцентрики, гротеск, буффонада, пародия.

Практика: Освобождение от излишнего мышечного напряжения. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц, и анализ этих

напряжений. Падения с расслаблением. Мастер-класс. Бои, варианты падений, способы обозначения ударов. Построение композиции. Работа с предметом: игра с тростью, шляпой, стулом. Музыкальный этюд с предметом на заданную тему, поиск самостоятельной темы.

Упражнение: Пантомимическая клоунада. Показ образцов, определение стиля. Воображаемое пространство. "Голый человек на голой сцене". Этюд. Непрерывность и рациональность. Мульти и рапид. Построение пантомимической зарисовки. Тренинг, оттачивание движений и приемов. Темп и ритм в движении. Характерность в движении. Гротеск, пародия. Создание комического образа. Использование реквизита. Сочетание жанров в клоунаде. Создание "Концерта без слов" из лучших работ.

9. Композиция постановки танца

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета «Композиция постановки цирковых номеров». Определение сюжетного и бессюжетного номера. Жанр, форма и содержание циркового номера. Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания. Понятие «драматургия». Основные законы драматургии в произведении. Пять составных частей произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом и цирковом искусстве. Законы композиции. Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания. Динамика сценического пространства. Рисунок номера. Создание образа. Сценическое пространство, сценическое время, составные части концертного номера, особенность исполнения трюка.

Практика: Сочинение этюдов (номеров) на предложенном материале, на заданную тему. Задание – сочинить варианты появления солистов из массовой

мизансцены, используя различные рисунки и композиционные переходы. Задание – сочинить комбинацию на 16 тактов для солистов и кордебалета.

10. Репетиционная постановочная работа

Теория: Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций. Характер образа, костюм, перевоплощение, сценическая культура, общение со зрителем, трюковые комбинации, взаимодействие с партнёрами по номеру. Виды сценических площадок, сценические эффекты, контрастные комбинации, музыкальное оформление, лаконичность исполнения концертного номера, специфика циркового костюма.

Практика: Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца. Отработка манеры исполнения постановки. Отработка навыков актерской выразительности, умения создавать свой сценический образ. Отработка характера исполнения танца. Отработка умения легко и бесшумно двигаться. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам проведения различных мероприятий и выездов. Сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздниках.

Подготовка танца, эстрадного номера к показу зрителям. Подготовка отдельных номеров – клоунад (использовать навыки, полученные в результате занятий разными жанрами).

12. Концертная деятельность

Теория: Техника безопасности. Правила поведения за кулисами и на сцене. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика: Участие в Новогоднем школьном концерте, праздничном концерте «Международный женский день» и т.п. (по плану работы). Участие в районных, городских и международных концертах, конкурсах и фестивалях (по плану).

13. Итоговое занятие

Теория: Анализ работы детского объединения за год, за весь период обучения в цирковом объединении.

Практика: Открытое занятие. Отчётный концерт. Награждение обучающихся детского творческого объединения

1.5 Планируемые результаты программы

Обучающиеся будут знать:

- основные жанры циркового искусства;
- технику безопасности на тренировках и выступлениях;
- основные элементы акробатики;
- особенности циркового искусства;
- основные цирковые термины.

Будут уметь:

- правильно выполнять основные акробатические элементы;
- владеть своим телом;
- оценивать физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;
- владеть разнообразными цирковыми жанрами;
- вести сознательную тренировочную деятельность;
- быстро реагировать в экстремальной ситуации.

Иметь практический опыт:

- участия в городских конкурсах;
- участия в фестивалях.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-2	01.09	31.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

Реализация программы требует наличия специально оборудованного кабинета

Оборудование кабинета:

- программа объединения;
- учебная литература;

Материально-техническое оснащение:

1. Скамейка- 2 шт
2. Маты гимнастические – 10 шт
3. Скакалки – 30 шт
4. Обручи - 60 шт
5. Шведская стенка – 1 шт
6. Турник – 1 шт
7. Гимнастические коврики - 30 шт
8. Флеш-накопитель с музыкальным материалом – 2 шт
9. Костюмы - 100 шт
10. Реквизит для жонглирования (мячи, булавы, кольцо) – 20 шт

Технические средства обучения:

Компьютер;

Мультимедийное оборудование

2.3 Формы аттестации

С момента зачисления обучающегося в объединение систематически проводится педагогический мониторинг, направленный на выявление уровня обучения и развития, формирования цирковых способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточный контроль;
- промежуточная аттестация.

Результаты освоения данной программы диагностируются путем наблюдения педагога за удачами и трудностями обучающихся в процессе как обычных, так и контрольных занятий и на концертных выступлениях. Результаты проведения педагогического мониторинга фиксируются в таблице согласно уровням: высокий, средний, низкий.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Осуществление текущего контроля теоретических знаний, практических навыков и умений происходит в течение каждого занятия средствами: беседы, опроса и наблюдения педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, оценка педагогом выполненной работы обучающимися. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники

исполнения движений, который проводит педагог совместно с воспитанниками в процессе занятий.

Промежуточный контроль проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия для родителей.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебного года. Форма – участие в концертной программе.

2.4. Оценочные материалы

Таблица оценочной диагностики способностей обучающихся

<i>ФИ обучающегося</i>	<i>дата</i>	<i>Координация движений</i>	<i>Эмоциональное восприятие</i>	<i>Чувство муз. ритма</i>	<i>Гибкость</i>
	первичная диагностика				
	Промежуточный контроль				
	Промежуточная аттестация				

Критерии оценки по параметрам диагностики:

1. Координация движений.

Высокий уровень – обучающийся хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, может точно повторить движения за педагогом.

Средний уровень – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень – обучающийся не может согласовывать движения нескольких частей тела, повторения движений за педагогом слабые, не точные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень – обучающийся отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень – реагирует, но не очень ярко самовыражается под музыку.

Низкий уровень – не реагирует на музыку, эмоционально неотзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень – выполняемые гимнастические движения обучающимся соответствуют ритму музыки.

Средний уровень – выполняемые гимнастические движения периодически соответствуют ритму музыки.

Низкий уровень – движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики и акробатики.

Средний уровень – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики и акробатики.

Низкий уровень – слабое выполнение упражнений партерной гимнастики и акробатики.

2.5 Методическое обеспечение

I. Дидактические материалы:

Схемы и плакаты освоения технических приемов акробатики.

Электронное приложение к «Энциклопедии спорта»

II. Методические рекомендации:

Рекомендации по организации подвижных игр с мячом и скакалкой.

Инструкции по охране труда.

Для реализации программы объединения «Основы циркового искусства» используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, метод творческих заданий, информационно-коммуникативный.

Словесный метод – используется при беседе, рассказе, объяснение нового материала.

Информационно – коммуникативный (просмотр презентации), поиск информации и просмотр выступлений в интернете.

Наглядный метод - демонстрация, показ упражнений, движений педагогом и детьми, а также показ видеоматериала, диафильмы, учебные и другие фильмы.

Практический метод - (упражнения, практическая работа, практическое задание).

Игровой метод – проведение и организация игр с детьми.

Дополнительная общеразвивающая программа построена по принципу от простого к сложному, то есть освоение элементов и трюков каждого жанра обусловлено физическими и психологическими особенностями обучающимся.

2.6 Список литературы

для педагога

1. Винер И. А. Физическая культура. Гимнастика, 1 – 4 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 1ч. И. А. Винер, И. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова; под ред. И. А. Винер. – М. Просвещение, 2011
2. Винер И. А. Физическая культура. Гимнастика. 1 – 4 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./И. А. Винер. – М. Просвещение, 2011
3. Спортивная гимнастика, - М. Эксмо, 2013

для обучающихся и родителей

1. Баринов А. В. Эквилибристика - М. ГУЦЭИ. 1992
2. Баринов В.А. Цирк в эмоциях – ЛКИ. 2010
3. Никулин Ю.В. Мир цирка М. Кладезь, 1995