

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Аникеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«От развивающей игры к театру»

Ознакомительный уровень

Адресат программы: обучающиеся 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Нехорошева Мария Валиевна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «От развивающей игры к театру» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «От развивающей игры к театру» носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – ознакомительный, программа нацелена на развитие основных психофизических качеств ребенка дошкольного и младшего школьного возраста и является законченным одногодичным этапом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования наряду с получением начальных учебных навыков и умений на ранних этапах развития ребёнка. Её реализация направлена на развитие свободного игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умению общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью на развитие творческих способностей и социальную адаптацию обучающихся дошкольного возраста, а также развитие интереса к театральному творчеству.

Отличительной особенностью программы является комплексное развитие ребенка, затрагивая все личностные возможности: развитие слуховой и зрительной памяти, тактильных ощущений, эмоциональности и восприятия.

Новизной общеразвивающей программы «От развивающей игры к театру» является синтез пяти модулей: «Театральная игра», «Ритмопластика», «Культура и техника речи», «Основы исполнительского искусства», «Просмотр видеозаписей спектаклей, выезд в профессиональный театр». Учебный материал наряду с театральными играми, включает в себя разные виды деятельности: комплексные ритмические, музыкальные, пластические упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей; дыхательные, артикуляционные и дикционные упражнения, работу с малыми стихотворными формами, публичные «пробы».

Наполняемость учебных групп – 15-17 обучающихся. В подготовительную группу коллектива принимаются обучающиеся без конкурсного отбора.

Форма занятий является групповой.

Форма обучения по программе очная.

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста и предполагает 1 год начального обучения и является преемственной для перехода в группу базового уровня театра-студии «Синяя птица» «Театр. Личность. Развитие»

Режим занятий:

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю/ количество часов в год	Продолжительность занятий
1 год обучения	6-7 лет	4 ч/ 144 ч	Занятия 2 раза в неделю / 2 часа по 30 минут

Объем программы: 144 часа

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

1.2 Цель, задачи программы

Цель программы: развитие психофизической сферы, творческих способностей и личностных качеств обучающихся.

Задачи обучения:

Образовательные:

- научить спокойно и собранно вести себя в группе и «работать в упражнениях» в присутствии постороннего человека;

- научить громко и четко говорить, грамотно и развернуто выстраивать фразы, точно передавать интонации, выражая свои чувства, стоять диалог самостоятельно, выбирая партнера;
- обучить умению согласовывать свои действия с действиями партнера на сценической площадке;
- сформировать начальные навыки культуры поведения на сцене;

Развивающие:

- развивать мыслительный и познавательный интерес;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать творческие способности путем погружения в воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- развивать способность произвольно и свободно вести себя на сценической площадке;
- развивать словарный запас, включая основную театральную терминологию.

Воспитательные:

- знакомить обучающихся с видами театрального искусства и главными творцами «сценического чуда» - спектакля;
- воспитать сферу чувств, соучастия и сопереживания;
- привить культуру поведения в театре;
- прививать привычку соблюдения личной гигиены и пунктуальности;
- воспитывать уважительное отношение к членам коллектива и его педагогам;
- приобщение к нормам и ценностям «микрообщества», адаптация к условиям и требованиям обучающей среды

Для достижения цели и реализации задач программы определены следующие модули занятия:

- «Театральная игра»
- «Ритмопластика»
- «Культура и техника речи»
- «Основы исполнительского искусства»
- Просмотр видеозаписей спектаклей, выезд в профессиональный театр.

1.3 Содержание программы. Учебный план

Занятие включает общеразвивающие и специальные игры, основы сценической речи, комплексные ритмические, музыкальные, пластические, дыхательные, артикуляционные и дикционные упражнения, работу с малыми стихотворными формами, публичные «пробы».

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
		теория	практика	
	144 ч	17 ч	127 ч	
1. Вводное занятие. (Диагностика творческой и познавательной активности обучающихся, творческих способностей, коммуникативных навыков)	4	2	2	<i>Педагогическое наблюдение, тест, собеседование</i>
2. Техника безопасности. (Правила поведения в учреждении. Правила ПБ. Экскурсия по учреждению)	2	1	1	<i>Беседа, экскурсия</i>
3. Театральная игра. (общеразвивающие и специальные театральные игры для тренировки слуховой и зрительной памяти, внимания, наблюдательности творческой фантазии, снятия зажимов, умения согласовывать свои действия в группе, произвольного внимания)	40	2	38	<i>практическое занятие, педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений</i>
4. Ритмопластика (упражнения, направленные на действия с воображаемыми предметами, развитие точности жеста, двигательных навыков, ловкости, подвижности, умению напрягать и расслаблять мышцы, передавать характер и настроение музыки в свободных импровизациях, музыкально-танцевальные игры, этюды и игры на развитие актёрской выразительности)	30	2	28	<i>педагогическое наблюдение, анализ практических навыков обучающихся</i>
5. Культура и техника речи (специальные дыхательные, артикуляционные и дикционные игры и игры со словом, разучивание чистоговорков,	30	4	26	<i>педагогическое наблюдение, анализ практических навыков обучающихся</i>

скороговорок, малых стихотворных форм)				
6. Основы исполнительского искусства, участие в конкурсах разного уровня. (освоение приемов выступления на сцене, демонстрация скороговорок, стихотворений, пластических этюдов и импровизаций, на зрительскую аудиторию, «домашние «пробы»)	30	2	28	<i>творческие мастерские, педагогический анализ личностных достижений обучающихся, традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Первоцвет»</i>
7. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра	4	2	2	<i>беседа, педагогическое наблюдение, творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ)</i>
8. Сравнительная диагностика развития творческих способностей, личностных качеств и достижений, межличностной коммуникации в коллективе (в сравнении с началом года)	2	2	-	<i>отчетный показ, результативное участие в открытых показах и конкурсах</i>
9. Промежуточная аттестация	2	2	-	<i>открытое занятие для родителей</i>

1.4 Содержание программы

В содержании обозначены разделы и темы 1 года обучения, примеры игр, упражнений, этюдов, перечислены авторы стихотворений, которые могут быть взяты за основу работы, скороговорки, музыкальные произведения для музыкальных и пластических импровизаций, диагностических методик и тестов.

1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу «От развивающей игры к театру». Знакомство с коллективом обучающихся. Игровое занятие «В стране веселых гномов», с целью диагностики творческой и познавательной активности обучающихся, творческих способностей, коммуникативных навыков на основе образовательного стандарта ребенка 6-7 лет. Игры: «Давайте познакомимся», «Ручейки, река, море», «Ухо-ухо, нос», «Что ты слышишь?», «Внимательные гномы», «Дружные звери», «Звериное пианино».

Заполнение родителями анкет сведений обучающихся, анкеты личности ребенка, карточки образовательного запроса на обучение.

2. Техника безопасности.

Ознакомление обучающихся с распорядком, нормами поведения в МБУДО «Дом детского творчества», правилами поведения и техники безопасности на занятии. Беседа о правилах Пожарной безопасности. Экскурсия по учреждению.

3. Театральная игра.

Теория: творческий полукруг, особенности театрального искусства, виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри. Культура поведения на занятии, сцене, в зрительном зале. Простейшие театральные термины и понятия. Скороговорки, чистоговорки. Пространство сценической площадки и ориентация в ней: право-лево, горизонталь-вертикаль-диагональ, центр, круг, овал, треугольник, квадрат.

Практика:

1. Освоение и произвольное выполнение упражнений на развитие зрительной и слуховой памяти: «Кто во что одет», «Круги внимания», «Снежный ком», «Запомни фотографию».

2. Развитие творческого воображения, фантазии и находчивости «Летает – не летает», «Телепаты», «Где мы бывали», «Что мы делали не скажем», «Радиограмма», «Тень».

3. Развитие внимания, памяти, наблюдательности, творческой фантазии: «Слушаю слово», «Видео скоп», «Общий рисунок», «Лабиринт», «Путь в слепую», «Приспособь предмет».

3. Формирование умения распределить себя в пространстве сценической площадки, развитие согласованности своих действий с другими детьми, снятие скованности и зажимов: «Эстафета», «Поймай хлопок», «Повтори траекторию», «Муравьи», «Молекулы», «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу», Вышивание».

4. Развитие умения произвольно реагировать на команду или звуковой сигнал: «Внимательные матрешки», «Переходы», «Фигуры перестановок», «Держи свою мелодию».

5. Воспитание доброжелательности и коммуникации в отношениях со сверстниками: «Подарок», «Лови кастрюлю», «Сиамские близнецы», «Пристройка», «Двое на скамейке», «Иголка и нитка».

6. Развитие координации и быстроты реакции: «Переходы со стульями», «Семафор», «Светофор», «Слонотоп», «Кто быстрее?»

4. Ритмопластика

1. Развитие умения пользоваться жестами, действия с воображаемыми предметами: «Самолеты и бабочки», «Переносы тяжести», «Осенние листья», «Зал живописи», «Звуковое животное».

2. Развитие двигательных навыков, ловкости, подвижности, умению напрягать и расслаблять мышцы: «Ртуть в пальце», «Игрушки оправдывают позы», «Животные», «Кошки-мышки», «Испорченные игрушки».

3. Развитие музыкальности музыкальные игры и этюды-импровизации «Оживляем музыку», «Рисуем музыку», «Темпоритм», «Озорные обезьянки», «Шумовой оркестр», «Мое место №».

4. Этюды и игры на развитие актёрской выразительности: «Оправдание крика», «Озвучивание движений», «Кто я?», «Зоосад», «Крылья», «Насосы».

5. Культура и техника речи

1. Дыхательные практики: «Мыльные пузыри», «Насос и кукла», «Объём», «Холодный и теплый воздух», «Снежный пенек», «Вибрационный массаж».

2. Артикуляционные и дикционные игры: «Веселый пяточок», «Колокольчик», «Таблица гласных», «Фыркающая лошадка», «Скрипучая дверь», «ТЧК», «Артикуляция согласных», «Артикуляция согласных в сочетаниях», «Быстрее-медленнее», «Громе-тише».

3. Игры со словом, разучивание чистоговорок и скороговорок: «Короткий стих», «Скороговорка с мячом», «Скороговорка со скакалкой», «Палиндромы», «Жутко жуку...», «В грозу...», «На дворе трава...», «Купи кипу пик», «Цапля чахла...»

4. Освоение малых стихотворных форм: Виктор Лунин «Мы купить решили таксу», Кирилл Авдеенко «Таракан Тимоша», В. Степанов «Три собаки», «Кошка», Б. Заходер (на выбор), Григорий Остер (на выбор).

6. Основы исполнительского искусства, участие в конкурсах разного уровня.

1. Освоение приемов выступления на сцене: «Азбука выступления на сцене», «Осанка», «Поклон», «Объявление себя и номера», «Лови луч», «Пятки и носки».

2. Демонстрация скороговорок, стихотворений, пластических этюдов и импровизаций на зрительскую аудиторию, «домашние «пробы»: публичное выступление, одиночные выступления и в паре, «Кто громче», «Кто четче», «Чей звук лучше», «Коснись звуком стены», публичные пробы в рамках учебных занятий, «Заслуженные аплодисменты», «Искушаем в овациях».

7. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра.

Программа предусматривает видеопросмотр 2-3 детских спектаклей общей продолжительностью не более 40 минут с последующей рефлексией. А так же 1-2 выезда в профессиональный театр для просмотра детского спектакля совместно с родителями.

8. Сравнительная диагностика развития творческих способностей, личностных качеств и достижений, межличностной коммуникации в коллективе (в сравнении с началом года)

Сравнительная диагностика проводится с целью определения личностного роста каждого воспитанника по всем разделам программы. Сравниваются результаты достижений и личностного роста ребенка на начало и конец учебного года. Хорошими считаются результаты, если у ребенка намечается или есть прогресс. Результат каждого обучающегося не сравнивается с результатом другого. Только в сравнении с самим собой.

9. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года в форме открытого занятия для родителей.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

По завершении освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности;
- основные театральные понятия и простейшую терминологию;
- 10 простейших скороговорок, уметь их воспроизвести с заданной интонацией;
- не менее 5 стихотворений малой формы.

уметь:

- работать в группе согласованно, одновременно и последовательно;
- передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- рассказать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с необходимыми интонациями;
- произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом, беззвучно и по заданию педагога;
- составить связный рассказ по картине, иллюстрации;
- выступить на публике с исполнительским номером.

У обучающихся будут развиты личностные качества:

- доброта и толерантность, отзывчивость и честность, ответственность за себя и коллектив, трудолюбие на примере выдающихся людей, актеров, героев литературных произведений, персонажей спектаклей;
- воля, стремление к самопознанию и саморазвитию, чувство уверенности в себе и своих силах;
- процессе обучения у детей воспитывается «чувство общего дела», они учатся быть готовыми к взаимовыручке и поддержке в группе.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел программы	Месяцы									Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
1. Вводное занятие. Диагностика	4	-	-	-	-	-	-	-	-	Педагогическое наблюдение Тест собеседование
2. Техника безопасности	2	-	-	-	2	-	-	-	-	Беседа Экскурсия
3. Театральная игра	4	5	5	5	4	4	4	4	3	Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений
4.	2	3	4	4	3	4	4	4	3	Практическое занятие Педагогическое

Ритмопластика										наблюдение Анализ выполнения упражнений
5. Культура и техника речи	3	3	4	4	4	4	4	3	3	Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений
6. Основы исполнительского искусства	1	3	3	3	4	4	4	4	4	Творческие мастерские Педагогический анализ личностных достижений обучающихся Традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Первоцвет»
7. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра	-	2	-	-	-	-	-	2	-	Беседа Педагогическое наблюдение Творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ)
8. Сравнительная диагностика	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Отчетный показ Результативное участие в открытых показах и конкурсах
9. Промежуточная аттестация.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Открытое занятие для родителей
Итого:	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации разработанной программы необходимы:

- программа объединения;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Оборудование кабинета:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемый

как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;

- Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий;
- Примерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям;
- Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной формы для занятий (лосины или спортивные трико темного цвета, однотонная футболка любого цвета, балетки или чешки черного цвета).

2.3. Формы аттестации

В течение учебного года проводятся следующие виды диагностики:

- вводная диагностика (начало года);
- промежуточный индивидуальный мониторинг достижений;
- промежуточная аттестация (конец года).

Результаты освоения программы диагностируются путем педагогического наблюдения за продвижениями и трудностями обучающихся в процессе учебных практических занятий, анализе личных достижений и участия в конкурсных мероприятиях. Результаты мониторинговых процедур фиксируются в таблице согласно уровням: высокий, средний, низкий.

Промежуточный мониторинг достижений теоретических знаний, практических навыков и умений происходит на протяжении каждого занятия средствами беседы, опроса и наблюдения педагога за практической деятельностью, просмотров и публичных выступлений на основе ключевых диагностических упражнений, при неудачной попытке обучающимися дается возможность улучшить или закрепить свой результат и только затем производится их оценка. Важным аспектом мониторинга и диагностики является техник произвольное и осознанное выполнение заданий и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (май) в форме открытого занятия для родителей.

2.4. Оценочные материалы

**Таблица оценочной диагностики творческих способностей обучающихся
на начальном этапе.**

Критерии оценки по параметрам вводной диагностики:

№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	Познавательная активность, включение в процесс занятия	Внимание	Воображение	Зрительная память	Слуховая память, темпо- ритм	Коммуникация	Речевые дефекты
1.								
2.								

1. Познавательная активность, включение в процесс занятия

Высокий уровень – обучающийся легко и свободно включается в процесс занятий, понимает требования преподавателя и свободно их выполняет. Может переспросить или уточнить.

Средний уровень – обучающийся с трудом включается в процесс занятий, не сразу понимает задание, не переспрашивает, достаточно продолжительное время не включается в коллективную работу, не всегда выполняет с первого раза, может самоустраниться от выполнения задания.

Низкий уровень оценки – обучающийся не включается в процесс занятия, дистанцируется, не проявляет интереса.

2. Внимание.

Высокий уровень оценки – обучающийся обладает хорошим произвольным вниманием, легко запоминает предметы и слова, хорошо ориентируется в пространстве, работает с показа педагога.

Средний уровень оценки - ребенку требуется повтор, внимание рассеянно, приходится его настраивать, привлекать его на работу.

Низкий уровень оценки – внимание рассеянное, ребенок с показа не работает, повторить символы, звуки, предметы, расположение, вычленение не может.

3. Воображение и фантазия.

Высокий уровень – ребенок обладает образным мышлением, может закончить фразу с применением эмоционально окрашенных и креативных слов, имеет хороший словарный запас и пользуется им, использует точные интонации, выражающие его чувства слова партнеры подбирает необычные и выразительные.

Средний уровень – обучающийся не всегда может выразить свои чувства и мысли словами, речь достаточно бедна, ребенок не эмоционален и зажат, слова партнеры односложные в развитии.

Низкий уровень оценки – у обучающегося отсутствует воображение, выражается односложными словами, не умеет подбирать необычные слова партнеры.

4. Зрительная память.

Высокий уровень оценки – обучающийся обладает хорошей зрительной памятью, легко отыскивает и фиксирует изменения.

Средний уровень оценки – выполняет большинство упражнений только после второго или третьего повтора. Конечный результат редко бывает абсолютно правильным.

Низкий уровень оценки – обучающийся имеет слабую зрительную память. Результаты упражнений обычно слабые.

5. Слуховая память. Темпоритм.

Основным показателем данного критерия является его способность ребенка слушать, слышать и фиксировать звуковые сигналы и звуки.

Высокий уровень - ребенок слышит и может назвать не только громкие, но и достаточно тихие и непродолжительные звуки. Может определить характер и источник звука. Может с первого раза повторить простейший темпоритмический рисунок.

Средний уровень оценки – ребенок с напряжением слушает, но, подчас не слышит самых очевидных звуковых раздражителей или слышит, но не фиксирует их в памяти. Источник звука не всегда определяет. Темпоритм воспроизводит с повтора.

Низкий уровень оценки – обучающийся возможно, слышит, но не фиксирует и не может назвать слушанные сигналы. Темпоритм е может воспроизвести без специальных разъяснений.

6. Коммуникация

Высокий уровень – обучающийся доброжелателен и контактен в отношениях со сверстниками, легко согласовывает свои действия в разных ситуациях, легко идет на контакт с педагогом. Умеет выстроить диалог самостоятельно выбирая партнера. Легко подбирает определения к заданным существенным признакам. У ребенка отсутствуют ОВЗ, затрудняющие общение, речевые дефекты отсутствуют.

Средний уровень - обучающийся скован, с трудностями идет на контакт со сверстниками и педагогом, не всегда может ответить на вопрос,

построение диалога вызывает трудности, наблюдаются незначительные речевые дефекты, затрудняющие процесс коммуникации.

Низкий уровень – неконтактен, может заплакать, и не реагировать на собеседника. Диалог строить не умеет. На вопросы отвечает односложно. Наличие речевых дефектов является серьезным препятствием в процессе общения.

2.5. Методические материалы

1. Наглядное пособие «Строение речевого аппарата».
2. Плакат «Основные элементы сцены».
3. Сборник скороговорок «33 Егорки» (для младших школьников). Издательство «Детская литература», Москва 1989.
4. «Волшебный сундучок» - копилка упражнений по актерскому мастерству.
5. Театральный словарь.
6. Список скороговорок для средней и старшей группы.
7. Перечень игр на знакомство, на общение, на развитие дружеских отношений.
8. Сборники стихов и прозаических произведений для тренировки дикции и произношения
9. Набор букв для составления слов.

Методические рекомендации по построению занятия

Занятия по программе проводятся со всеми детьми без ограничений по здоровью 6, 7 лет. Оптимальное количество для полноценного проведения занятий 12-15 человек. Занятия проводятся по 30-45 минут 4 раза в неделю. Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, оборудованном мягкими модулями или небольшими легкими стульями. Форма одежды: темные лосины (трико), однотонная футболка, чешки (балетки) черного цвета.

Игра для ребенка данного возраста является ведущим видом деятельности и существования, способ познания и освоения окружающего мира. Театральная игра – это шаг навстречу искусству, начало художественной деятельности. Поэтому, процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новый материал преподносится в виде проблемной ситуации, требующей от всех участников образовательного процесса совместных активных поисков. Основным принципом развивающей деятельности является расширение возможностей ребенка в «зоне его

ближайшего развития» с постепенным расширением границ личностного пространства.

Основные этапы учебного занятия:

- построение творческого полукруга;
- ритуал приветствия;
- педагогический зачин;
- игры-настройки в полукруге;
- подвижные игры;
- игры на развитие внимания, фантазии, слуховой и зрительно памяти;
- новая игровая ситуация (на каждом занятии предполагается повтор-закрепление уже известных упражнений с обязательным введением новых и неожиданных испытаний)
- «ситуация успеха» для каждого (мотивирующий момент, особенно для отстающих детей, похвала, комплемент, аплодисменты);
- вручение переходящего приза за «творческое открытие»;
- ритуал прощания.

Игровые комплексы основных общеразвивающих и специальных театральных игр:

1. Развитие внимания и памяти:

- Игра «Знакомство».

Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

- Игра «Что изменилось?».

Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например, ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание,

память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

2. Тренировка слухового внимания.

-Игра Телеграмма.

Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

3. Музыкальные импровизации.

- Музыкальная игра «Повторяй за мной»

Под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

4. Комбинированные речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность.

- Игры «Ладони», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает»

и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодницу нашёл...»

5. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.

- Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка».

Игры проводятся в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

6. Развитие пластичности.

- Игра «Кукольный магазин».

Дети-куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую при выполнении игрового упражнения.

- Игра «Море волнуется раз...».

По условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри...», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

7. Игры для развития фантазии и воображения. Игровые упражнения.

- Игра «Оркестр».

Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

- Игра «Продолжи сказку».

Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

- Игра «Юный скульптор»

Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

8. Игры для развития сценического общения.

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

-Игра «Зеркало».

Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

- Игра «Встреча с инопланетянином».

Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить. «Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

ВНИМАНИЕ! Все игры должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

Формы организации занятия: игра-занятие, практическое занятие, открытое занятие для родителей, репетиция, концертная деятельность, традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Первоцвет»; просмотр видео спектаклей, коллективный выезд на спектакль в профессиональный театр, отчетный показ.

Образовательный процесс построен на основе важнейших **педагогических принципов и технологий:**

- систематичность и регулярность занятий;
- последовательность изложения и овладения материалом «от простого к сложному»;
- развивающее обучение, главной целью которого является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей (для отдельных обучающихся)
- максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе имеющегося у него жизненного опыта (личностно-ориентированное обучение);
- выявление и развитие творческих способностей детей, приобщение их многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный «продукт»;
- совместная развивающая деятельность педагога, родителей, обучающихся, скрепленная взаимопониманием, анализом ее хода и результата;
- речевая направленность обучения через общение, где обучающийся является автором точки зрения и ее защитником;
- создание и поддержание благоприятного микроклимата в коллективе, способствующего гармоничному развитию каждого участника образовательного процесса.

Методы работы: словесный, наглядный, практический; создание ситуации успеха; поощрение; контроль.

Приёмы работы: показ, объяснение, повторение.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. - М.: ВЛАДОС, 2001;
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009;
3. Сабарьян Э. Большая книга актерского мастерства. - М.: ООО АСТ, 2015;
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М.: Искусство, 1983;
5. Корогодский З.Я. Начало. - СПбГУП, 1996;

6. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. - РАТИ, 1995;
7. Розовский М. Изобретение театра. - ВКТ, Владимир, 2009;
8. Чехов М. Путь актера. - ТРАНЗИТКНИГА, 2006;
9. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. АСТ, 2009;
10. Плищук В. Актерский тренинг. - М.: АСТ, 2010;
11. Бронникова Д.А. Воспитание начальных навыков по технике речи. Методическая разработка. - Иркутское театральное училище, 2013;
12. Работа актера над ролью. Методическое пособие. - Иркутское театральное училище, 2013.

для обучающихся и родителей:

1. Станиславский К.С. Изобретение театра. - Владимир, 2009
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983.
3. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

Интернет ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа:
<http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php 64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>