

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Аникеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Песочная анимация»

Адресат программы: обучающиеся 8-13 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная

Разработчик программы:
Лубешко Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Песочная анимация**» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Песочная анимация» носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – ознакомительный, программа нацелена на обучение рисования песком обучающихся 8-13 лет.

Педагогическая целесообразность. Песочная анимация является медитативной, расслабляющей техникой. Освоение программы поможет обучающимся научиться выражаться не только творчески, но и эмоционально – и это очень важно, поскольку со многими эмоциями даже взрослые просто не знают, как справиться. Песок – простейший, но вместе с тем очень действенный материал для того, чтобы понять свои эмоции, раскрыть в себе много новых чувств и найти для себя максимально гармоничное внутреннее состояние.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на освоение современной, популярной в данное время техники рисования.

Отличительная особенность общеразвивающей программы «Песочная анимация» заключается в том, что для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, используются не обычные материалы для рисования, а песок.

Новизной программы является то, что структура программы позволяет обучающимся, последовательно освоив все подготовительные этапы, выйти на создание своего авторского проекта. Разделы выстроены так, чтобы обучающийся активизировал свою фантазию и творческие способности при создании сюжетных композиций, используя знания литературных героев, исторических произведений и пр.

Наполняемость учебных групп.

В группу принимаются обучающиеся без конкурсного отбора. Форма занятий является групповой, с составом 12 - 15 человек.

Режим занятий:

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю/ количество часов в год	Дисциплины Продолжительность занятий
1 год обучения	8-13 лет	2 ч/72ч	1 в неделю по 1 занятию, (1 занятие 45+45 минут, перемена 10 минут)

Объем программы: 72 часа

Форма обучения очная.

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель и задачи программы

Раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся, мелкой моторики рук путем освоения различных техник рисования песком на световом столе.

Задачи:

Образовательные:

- обучить теоретическим основам песочной анимации;
- познакомить с техникой, необходимой для творчества в жанре песочной анимации;
- познакомить с методами анализа песочного рисунка, фильма, выступления;
- способствовать освоению приемов работы с песком в разных технических условиях.

Развивающие:

- развивать творческие и способности;
- развивать эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику, глазомер, усидчивость;

Воспитательные:

- формировать умения выражать свое внутреннее состояние и корректировать его посредством работы с песком;
- воспитывать умение владеть собой и добиваться поставленной творческой цели.

Формы организации занятия: групповое занятие.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является продолжением и закреплением теоретических знаний.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Возраст детей 8-13 лет - 1 занятие в неделю по 45+45 минут

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
		теория	практика	
Раздел 1. История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом	5	2	3	Наблюдение, опрос, анализ работ, тестирование
Раздел 2. Растительный мир	10	3	7	Наблюдение, анализ работ
Раздел 3. Животный мир	16	5	11	Наблюдение, опрос, анализ работ, выставка
Раздел 4. Человек	16	5	11	Наблюдение, анализ работ
Раздел 5. Пейзаж	10	3	7	Наблюдение, опрос, анализ работ
Раздел 6. Сюжет. Создание анимации.	15	4	11	Наблюдение, опрос, анализ работ, выставка, показ сюжета.
Итого	72ч	22ч	50ч	

1.4. Содержание учебно-тематического плана

1. История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом.

Теория. История появления и развития песочной анимации.

Знакомство с рабочим местом и материалом. Основные приемы рисования песком. Подробная инструкция по рисованию песком. Основные элементы в создании сюжета (песочной картины).

Практика. Выполнение задания: скольжение ладонями по поверхности песка, выполнение зигзагообразных и круговых движений. Отработка основных элементов.

2. Растительный мир.

Теория. Рисование деревьев и кустарников (берёза, сосна, ель...) одной и одновременно двумя руками. Составление композиции «Лес». Учимся рисовать траву, кустарники, ветки с ягодами. Цветы: лепестки, листья, букеты. Знакомство со способами.

Практика. Отработка основных элементов.

3. Животный мир.

Теория. Птицы, кошки, собачки. Рисование статичной формы и в движении. Животные сложного изображения. Анализ формы и строения.

Практика. Поэтапное рисование птиц и животных.

4. Человек.

Теория. Лицо, пропорции, части лица. Анфас, профиль. Причёска. Человек в полный рост. Изучение пропорции человека, частей тела.

Практика. Поэтапное рисование лица, человека в полный рост в статичной форме и в движении.

5. Пейзаж.

Теория. Пейзаж городской, деревенский, лесной, морской. Линия горизонта, характерные детали. Времена года. Анализ характерных особенностей.

Практика. Поэтапное рисование различных пейзажей, разных времён года.

6. Сюжет. Создание анимации.

Теория. Сюжетная линия, правила кинематографии: интрига, кульминация, развязка. Перемещение и трансформация. Переходы из одного кадра в другой различными способами: круг, засыпка, трансформация предмета. Видеосъёмка и монтаж фильма. Звуковое оформление фильма. Техника видеопоза.

Практика. Разработка сюжета. Выполнение песочной иллюстрации. Итоговая работа: разработка сюжета, отработка сюжета на столе с песком, показ своего сюжета.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

По завершении освоения программы обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности при работе с песком;
- различные виды песка и его применение;
- различные техники рисования песком на световом столе: насыпание, выбрасывание, щепотка, рисование одним пальцем, рисование всей ладонью, и др.;
- основные приёмы перехода из одного сюжета в другой: круговой переход, смена образов, засыпка и т.д.

уметь:

- создавать собственные сюжеты;
- публично выступать перед зрителями;
- создавать (по выбору) свои образы животного, человека, растения
- использовать сюжетные и драматургические элементы в создании песочных картин (совместно с педагогом);
- уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам;

Будут развиты личностные качества:

- познавательный интерес и активность в области песочной анимации;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- быть наблюдательным, внимательным, любознательным;
- самосознание, как творческой личности.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Раздел программы	Месяцы									Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Раздел 1. История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом	5									Наблюдение, опрос, анализ работ, тестирование
Раздел 2. Растительный мир	3	7								Наблюдение, анализ работ

Раздел 3. Животный мир		2	8	6						Наблюдение, опрос, анализ работ, выставка
Раздел 4. Человек				3	6	7				Наблюдение, анализ работ
Раздел 5. Пейзаж						1	9			Наблюдение, опрос, анализ работ
Раздел 6. Сюжет. Создание анимации.								9	6	выставка, презентация творческой работы.
Итого:	8	9	8	9	6	8	9	9	6	72

2.2. Условия реализации программы

Затемненный (шторами) кабинет

Оборудование кабинета:

- световые столы, проектор, экран и электропитание;
- аппаратура для звукового сопровождения занятий (магнитофон, музыкальный центр и пр.);
- CD-диски, флэш-носители;
- достаточное количество песка для работы;
- антистатик;
- книги, учебники, художественные альбомы по темам «Песочная анимация»,
- видеоматериалы, демонстрирующие использование техник рисования песком;
- аудиозаписи для музыкального сопровождения занятий;
- раздаточные материалы для проведения викторин и тематических конкурсов
- методические разработки занятий.

У каждого учащегося: фартук, влажные салфетки.

2.3. Формы аттестации

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении обучающегося в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики — это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие обучающихся коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (Посвящение в творцы, тематические праздники, выставки и другое), с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся. Для оценки освоения теоретического материала целесообразно применять тестирование.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре месяце в формах: мастер-класс, выставка.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года по окончании образовательной программы (май) в форме презентации творческой работы (показа самостоятельно разработанного сюжета).

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов: входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); «Карты результативности образовательных результатов»; «Карты творческой активности обучающихся»; протоколы промежуточной и итоговой аттестации;

2.4. Оценочные материалы

На основе анализа работы каждого обучающегося в течение учебного года составляются карты результативности.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

- образовательные результаты обучающихся;
- творческая активность обучающихся.

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20____ - 20____ учебный год									
____ ГОД обучения		Итоговая аттестация							
№	ФИО обучающ егося	Критерии образовательных результатов обучающихся					Уровень освоения образовательной программы		
		Владение теоретичес кими знаниями	Примене ние ЗУН на практике	Креатив ность мышления	Эстетиче ский вкус	Общее количество баллов	высокий	средний	достато чный

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- высокий (10-12 баллов);
- средний (5-10 баллов);
- достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

КАРТА ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20___ - 20___ учебный год											
___ год обучения		Итоговая аттестация									
№	ФИО обучающегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие обучающиеся		Наименование мероприятий разного уровня, в которых приняли участие обучающиеся	Критерии активности личности			Уровень активности обучающихся			
		коллективные работы	индивидуальные и авторские работы		личности	мотивация	ность	самостоятельность	ность	удовлетворён	А

Критерии определения творческой активности обучающегося:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение обучающегося к познавательной, практической коммуникативной деятельности.

2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.

3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности обучающегося определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ГРУППЫ _____ года обучения

ОБЪЕДИНЕНИЯ «Колорит»

ПО ПРОГРАММЕ «Песочная анимация»

ПЕДАГОГ Лубешко Татьяна Анатольевна

ДАТА «___» _____ 20___ г.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

ПРИСУТСТВУЮЩИЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ (согласно программе)

№	фамилия, имя обучающегося	уровень теоретической подготовки	уровень практической подготовки	уровень творческой активности	общая оценка	ИТОГ

2.5. Методические материалы

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, конкурсы. В программе используются и такие формы организации деятельности обучающихся, как коллективные, групповые формы организации используются при объяснении теоретических тем, показа основных практических элементов песочной анимации; индивидуально-групповые и индивидуальные формы организации используются при подготовке группы детей к концерту, мастер-классу, творческому отчету.

Занятия по песочной анимации проводятся по трем формам:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
3. Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

Для выполнения творческих работ используется технология проектов.

Данная программа построена так, что почти каждое занятие проходит через «упражнения». Упражнение — это метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества. Упражнения в данной программе будут эффективными, так как они отвечают ряду требований:

- сознательная направленность учащегося на повышение качества деятельности;
- знание правил выполнения действий;
- сознательный учет и контролирование условий, в которых оно должно выполняться;
- учет достигнутых результатов;
- распределение повторений во времени.

Методы, используемые в данной программе:

По источнику приобретения знаний, умений, навыков: словесные, наглядные, практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные, информационные, частично-поисковые, исследовательские.

Формы занятий: индивидуальные, групповые.

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2016.
2. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2016.
3. Макарова Е.Г., Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.
4. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2016.

для обучающихся и родителей:

1. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.
2. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В. – Новосибирск, 2014.