

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Анисеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Детский театр»

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Нехорошева Мария Валиевна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи программы	5
1.3	Содержание программы. Учебный план	5
1.4	Содержание учебно-тематического плана	7
1.5	Планируемые результаты освоения программы	10

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	19
2.5	Методические материалы	21
2.6	Список литературы	25

Приложение 1	27
Приложение 2	28

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Детский театр**» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Детский театр**» носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – ознакомительный, программа нацелена на развитие основных психофизических качеств обучающихся и является законченным 1-но годичным этапом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования наряду с получением начальных учебных навыков и умений на ранних этапах развития ребёнка. Её реализация направлена на развитие свободного игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умению общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Актуальность программы обусловлено ее направленностью на развитие творческих способностей и социальную адаптацию обучающихся, интереса к театральному творчеству.

Отличительной особенностью программы является комплексное развитие ребенка, затрагивая все личностные возможности: развитие слуховой и зрительной памяти, тактильных ощущений, эмоциональности и восприятия. Театральные игры, составляющие основу программы, делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Новизной общеразвивающей программы «**Детский театр**» является синтез пяти модулей: «Театральная игра», «Ритмопластика», «Культура и техника речи», «Основы исполнительского искусства», «Просмотр видеозаписей спектаклей, выезд в профессиональный театр». Учебный материал наряду с театральными играми, включает в себя разные виды деятельности: комплексные ритмические, музыкальные, пластические упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей; дыхательные, артикуляционные и дикционные упражнения, работу с малыми стихотворными формами, публичные «пробы».

Наполняемость учебных групп.

Предложенная программа является общеразвивающей. Занятия по программе проводятся со всеми детьми без ограничений по здоровью 5-10 лет без конкурсного отбора. Форма занятий является групповой, с постоянным составом, не превышающим 15 человек.

Адресат программы

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста и предполагает 1 год начального обучения.

Режим занятий:

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю/ количество часов в год	Продолжительность занятий
1 год обучения	5-7 лет	2 ч/ 72 ч.	2 раза в неделю по 30 минут

Для достижения цели и реализации задач программы определены следующие модули комбинированного занятия:

- «Театральная игра»
- «Ритмопластика»
- «Культура и техника речи»
- «Основы исполнительского искусства»
- Просмотр видеозаписей спектаклей, выезд в профессиональный театр.

Формы организации занятия: игра-занятие, практическое занятие, открытое занятие для родителей, репетиция, концертная деятельность, традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Первоцвет»; просмотр видео спектаклей, коллективный выезд на спектакль в профессиональный театр, отчетный показ.

Объем программы: 72 часа

Форма обучения по программе очная.

Занятия ведутся на базе образовательных школ, а также в детском клубе по месту жительства «Тимур» г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: развитие психофизической сферы, творческих способностей и личностных качеств обучающихся.

Задачи обучения:

образовательные:

- научить спокойно и собранно вести себя в группе и «работать в упражнениях» в присутствии постороннего человека;
- научить громко и четко говорить, грамотно и развернуто выстраивать фразы, точно передавать интонации, выражая свои чувства, строить диалог самостоятельно, выбирая партнера;
- обучить умению согласовывать свои действия с действиями партнера на сценической площадке;
- сформировать начальные навыки культуры поведения на сцене;

развивающие:

- развивать мыслительный и познавательный интерес;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать творческие способности путем погружения в воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- развивать способность произвольно и свободно вести себя на сценической площадке;
- развивать словарный запас, включая основную театральную терминологию.

воспитательные:

- знакомить обучающихся с видами театрального искусства и главными творцами «сценического чуда» - спектакля;
- воспитать сферу чувств, соучастия и сопереживания;
- привить культуру поведения в театре;
- прививать привычку соблюдения личной гигиены и пунктуальности;
- воспитывать уважительное отношение к членам коллектива и его педагогам;
- приобщение к нормам и ценностям «микрообщества», адаптация к условиям и требованиям обучающей среды.

1.3 Содержание программы. Учебный план

Занятие включает общеразвивающие и специальные игры, основы сценической речи, комплексные ритмические, музыкальные, пластические,

дыхательные, артикуляционные и дикционные упражнения, работу с малыми стихотворными формами, публичные «пробы».

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
		теория	практика	
	72 ч	10 ч	62 ч	
1. Вводное занятие. (Диагностика творческой и познавательной активности обучающихся, творческих способностей, коммуникативных навыков)	1	-	1	<i>Педагогическое наблюдение, тест, собеседование</i>
2. Техника безопасности. (Правила поведения на занятии. Правила ПБ. Экскурсия по учреждению)	1	1	-	<i>Беседа, экскурсия</i>
3. Театральная игра. (общеразвивающие и специальные театральные игры для тренировки слуховой и зрительной памяти, внимания, наблюдательности творческой фантазии, снятия зажимов, умения согласовывать свои действия в группе, произвольного внимания)	20	2	18	<i>практическое занятие, педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений</i>
4. Ритмопластика (упражнения, направленные на действия с воображаемыми предметами, развитие точности жеста, двигательных навыков, ловкости, подвижности, умению напрягать и расслаблять мышцы, передавать характер и настроение музыки в свободных импровизациях, музыкально-танцевальные игры, этюды и игры на	16	2	14	<i>педагогическое наблюдение, анализ практических навыков обучающихся</i>

развитие актёрской выразительности)				
5. Культура и техника речи (специальные дыхательные, артикуляционные и дикционные игры и игры со словом, разучивание чистоговорок, скороговорок, малых стихотворных форм)	16	4	12	<i>педагогическое наблюдение, анализ практических навыков обучающихся</i>
6. Основы исполнительского искусства (освоение приемов выступления на сцене, демонстрация скороговорок, стихотворений, пластических этюдов и импровизаций, на зрительскую аудиторию, «домашние «пробы»)	14	1	13	<i>творческие мастерские, педагогический анализ личностных достижений обучающихся, традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Первоцвет»</i>
7. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра	2	-	2	<i>беседа, педагогическое наблюдение, творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ)</i>
8. Сравнительная диагностика развития творческих способностей, личностных качеств и достижений, межличностной коммуникации в коллективе (в сравнении с началом года)	1	-	1	<i>отчетный показ, результативное участие в открытых показах и конкурсах</i>
9. Промежуточная аттестация	1	-	1	<i>открытое занятие для родителей</i>

1.4. Содержание учебно-тематического плана

В содержании обозначены разделы и темы 1 года обучения, примеры игр, упражнений, этюдов, перечислены авторы стихотворений, которые могут быть

взяты за основу работы, скороговорки, музыкальные произведения для музыкальных и пластических импровизаций, диагностических методик и тестов.

1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу «От развивающей игры к театру». Знакомство с коллективом обучающихся. Игровое занятие «В стране веселых гномов», с целью диагностики творческой и познавательной активности обучающихся, творческих способностей, коммуникативных навыков на основе образовательного стандарта ребенка 5-7 лет. Игры: «Давайте познакомимся», «Ручейки, река, море», «Ухо-ухо, нос», «Что ты слышишь?», «Внимательные гномы», «Дружные звери», «Звериное пианино».

Заполнение родителями анкет сведений обучающихся, анкеты личности ребенка, карточки образовательного запроса на обучение.

2. Техника безопасности.

Ознакомление обучающихся с распорядком, нормами поведения в МБУДО «Дом детского творчества», правилами поведения и техники безопасности на занятии. Беседа о правилах Пожарной безопасности. Экскурсия по учреждению.

3. Театральная игра.

Теория: творческий полукруг, особенности театрального искусства, виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри. Культура поведения на занятии, сцене, в зрительном зале. Простейшие театральные термины и понятия. Скороговорки, чистоговорки. Пространство сценической площадки и ориентация в ней: право-лево, горизонталь-вертикаль-диагональ, центр, круг, овал, треугольник, квадрат.

Практика:

1. Освоение и произвольное выполнение упражнений на развитие зрительной и слуховой памяти: «Кто во что одет», «Круги внимания», «Снежный ком», «Запомни фотографию».

2. Развитие творческого воображения, фантазии и находчивости «Летает – не летает», «Телепаты», «Где мы бывали», «Что мы делали не скажем», «Радиограмма», «Тень».

3. Развитие внимания, памяти, наблюдательности, творческой фантазии: «Слушаю слово», «Видео скоп», «Общий рисунок», «Лабиринт», «Путь в слепую», «Приспособь предмет».

3. Формирование умения распределить себя в пространстве сценической площадки, развитие согласованности своих действий с другими детьми, снятие скованности и зажимов: «Эстафета», «Поймай хлопок», «Повтори траекторию», «Муравьи», «Молекулы», «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу», «Вышивание».

4. Развитие умения произвольно реагировать на команду или звуковой сигнал: «Внимательные матрешки», «Переходы», «Фигуры перестановок», «Держи свою мелодию».

5. Воспитание доброжелательности и коммуникации в отношениях со сверстниками: «Подарок», «Лови кастрюлю», «Сиамские близнецы», «Пристройка», «Двое на скамейке», «Иголка и нитка».

6. Развитие координации и быстроты реакции: «Переходы со стульями», «Семафор», «Светофор», «Слонотоп», «Кто быстрее?»

4. Ритмопластика

1. Развитие умения пользоваться жестами, действия с воображаемыми предметами: «Самолеты и бабочки», «Переносы тяжести», «Осенние листья», «Зал живописи», «Звуковое животное».

2. Развитие двигательных навыков, ловкости, подвижности, умению напрягать и расслаблять мышцы: «Ртуть в пальце», «Игрушки оправдывают позы», «Животные», «Кошки-мышки», «Испорченные игрушки».

3. Развитие музыкальности музыкальные игры и этюды-импровизации «Оживляем музыку», «Рисуем музыку», «Темпоритм», «Озорные обезьянки», «Шумовой оркестр», «Мое место №».

4. Этюды и игры на развитие актёрской выразительности: «Оправдание крика», «Озвучивание движений», «Кто я?», «Зоосад», «Крылья», «Насосы».

5. Культура и техника речи

1. Дыхательные практики: «Мыльные пузыри», «Насос и кукла», «Объём», «Холодный и теплый воздух», «Снежный пенек», «Вибрационный массаж».

2. Артикуляционные и дикционные игры: «Веселый пяточок», «Колокольчик», «Таблица гласных», «Фыркающая лошадка», «Скрипучая дверь», «ТЧК», «Артикуляция согласных», «Артикуляция согласных в сочетаниях», «Быстрее-медленнее», «Громе-тише».

3. Игры со словом, разучивание чистоговорок и скороговорок: «Короткий стих», «Скороговорка с мячом», «Скороговорка со скакалкой», «Палиндромы», «Жутко жуку...», «В грозу...», «На дворе трава...», «Купи кипу пик», «Цапля чахла...»

4. Освоение малых стихотворных форм: Виктор Лунин «Мы купить решили таксу», Кирилл Авдеенко «Таракан Тимоша», В. Степанов «Три собаки», «Кошка», Б. Заходер (на выбор), Григорий Остер (на выбор)

6. Основы исполнительского искусства, участие в конкурсах разного уровня.

1. Освоение приемов выступления на сцене: «Азбука выступления на сцене», «Осанка», «Поклон», «Объявление себя и номера», «Лови луч», «Пятки и носки».

2. Демонстрация скороговорок, стихотворений, пластических этюдов и импровизаций на зрительскую аудиторию, «домашние «пробы»: публичное

выступление, одиночные выступления и в паре, «Кто громче», «Кто четче», «Чей звук лучше», «Коснись звуком стены», публичные пробы в рамках учебных занятий, «Заслуженные аплодисменты», «Искупаем в овациях».

7. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра.

Программа предусматривает видеопросмотр 1-2 детских спектаклей общей продолжительностью не более 40 минут с последующей рефлексией.

8. Сравнительная диагностика развития творческих способностей, личностных качеств и достижений, межличностной коммуникации в коллективе (в сравнении с началом года)

Сравнительная диагностика проводится с целью определения личностного роста каждого воспитанника по всем разделам программы. Сравняются результаты достижений и личностного роста ребенка на начало и конец учебного года. Хорошими считаются результаты, если у ребенка намечается или есть прогресс. Результат каждого обучающегося не сравнивается с результатом другого. Только в сравнении с самим собой.

9. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года в форме открытого занятия для родителей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

По завершении освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности;
- основные театральные понятия и простейшую терминологию;
- 10 простейших скороговорок,
- не менее 5 стихотворений малой формы.

уметь:

- работать в группе согласованно, одновременно и последовательно;
- передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- воспроизводить простейшие скороговорки с заданной интонацией; произносить их в разных темпах, шёпотом, беззвучно и по заданию педагога;
- рассказать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с необходимыми интонациями;
- составить связный рассказ по картине, иллюстрации;
- выступить на публике с исполнительским номером.

Будут развиты личностные качества:

- доброта и толерантность, отзывчивость и честность, ответственность за себя и коллектив, трудолюбие на примере выдающихся людей, актеров, героев литературных произведений, персонажей спектаклей;
- воля, стремление к самопознанию и саморазвитию, чувство уверенности в себе и своих силах;
- «чувство общего дела», быть готовыми к взаимовыручке и поддержке в группе.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц		Наименование разделов и тем	Тема урока	Кол-во часов	Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
Сентябрь	1	Вводное занятие.	Диагностика творческой и познавательной активности обучающихся, творческих способностей, коммуникативных навыков.	1	Педагогическое наблюдение, тест, собеседование
	2	Техника безопасности.	Правила поведения на занятии. Правила ПБ. Экскурсия по учреждению.	1	Беседа
	3	Театральная игра.	Творческий полукруг.	1	Беседа
	4		Особенности театрального искусства.	1	Беседа
	5		Виды театрального искусства.	1	Беседа
	6		Театр снаружи и изнутри.	1	
	7		Культура поведения на занятии, сцене, в зрительном зале.	1	анализ выполнения упражнений
	8	Простейшие театральные термины и понятия.	1	анализ выполнения упражнений	
Октя	9		Скороговорки, чистоговорки.	1	анализ выполнения упражнений

10	Пространство сценической площадки и ориентация в ней: право-лево, горизонталь-вертикаль-диагональ, центр, круг, овал, треугольник, квадрат.	1	анализ выполнения упражнений
11	Освоение и произвольное выполнение упражнений на развитие зрительной и слуховой памяти: «Кто во что одет», «Круги внимания».	1	анализ выполнения упражнений
12	«Снежный ком», «Запомни фотографию».	1	анализ выполнения упражнений
13	Развитие творческого воображения, фантазии и находчивости «Летает – не летает», «Телепаты», «Где мы бывали», «Что мы делали не скажем», «Радиограмма», «Тень».	1	анализ выполнения упражнений
14	Развитие внимания, памяти, наблюдательности, творческой фантазии: «Слушаю слово», «Видеоскоп», «Общий рисунок», «Лабиринт», «Путь вслепую», «Приспособь предмет».	1	анализ выполнения упражнений
15	Формирование умения распределить себя в пространстве сценической площадки, развитие согласованности своих действий с другими детьми, снятие скованности и зажимов: «Эстафета», «Поймай хлопок».	1	анализ выполнения упражнений
16	Повтори траекторию», «Муравьи», «Молекулы», «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу», «Вышивание».	1	анализ выполнения упражнений

	17		Развитие умения произвольно реагировать на команду или звуковой сигнал: «Внимательные матрешки», «Переходы», «Фигуры перестановок», «Держи свою мелодию».	1	анализ выполнения упражнений
Ноябрь	18		Воспитание доброжелательности и коммуникации в отношениях со сверстниками: «Подарок».	1	анализ выполнения упражнений
	19		«Лови кастрюлю», «Сиамские близнецы».	1	анализ выполнения упражнений
	20		«Пристройка», «Двое на скамейке», «Иголка и нитка».	1	анализ выполнения упражнений
	21		Развитие координации и скорости реакции: «Переходы со стульями», «Семафор», «Светофор».		анализ выполнения упражнений
	22		«Слонотоп», «Кто быстрее?»		анализ выполнения упражнений
	23	Ритмопластика	Развитие умения пользоваться жестами, действия с воображаемыми предметами: «Самолеты и бабочки».	1	анализ выполнения упражнений
	24		«Переносы тяжести».	1	анализ выполнения упражнений
	25		«Осенние листья».	1	анализ выполнения упражнений
	26		«Зал живописи».	1	анализ выполнения упражнений
27		«Звуковое животное».	1	анализ выполнения упражнений	

	28		Развитие двигательных навыков, ловкости, подвижности, умению напрягать и расслаблять мышцы: «Ртуть в пальце».	1	анализ выполнения упражнений
Декабрь	29		«Игрушки оправдывают позы».	1	анализ выполнения упражнений
	30		«Животные».	1	анализ выполнения упражнений
	31		«Кошки-мышки».	1	анализ выполнения упражнений
	32		«Испорченные игрушки».	1	анализ выполнения упражнений
	33		Развитие музыкальности музыкальные игры и этюды-импровизации «Оживляем музыку».	1	анализ выполнения упражнений
	34		«Рисуем музыку».	1	анализ выполнения упражнений
	35		«Темпоритм». «Озорные обезьянки».	1	анализ выполнения упражнений
	36		«Шумовой оркестр». «Мое место №».	1	анализ выполнения упражнений
	37		«Кто я?», «Зоосад», «Крылья», «Насосы».	1	анализ выполнения упражнений
Январь	38		Этюды и игры на развитие актёрской выразительности: «Оправдание крика», «Озвучивание движений».	1	анализ выполнения упражнений
	39	Культура и техника речи.	Дыхательные практики: «Мыльные пузыри».	1	анализ выполнения упражнений
	40		«Насос и кукла», «Объём».	1	анализ выполнения упражнений

	41	«Холодный и теплый воздух», «Снежный пенек».	1	анализ выполнения упражнений
	42	«Вибрационный массаж».	1	анализ выполнения упражнений
	43	Артикуляционные и дикционные игры: «Веселый пятачок», «Колокольчик».	1	анализ выполнения упражнений
	44	«Таблица гласных», «Фыркающая лошадка».	1	анализ выполнения упражнений
Февраль	45	«Скрипучая дверь», «ТЧК».	1	анализ выполнения упражнений
	46	«Артикуляция согласных», «Артикуляция согласных в сочетаниях», «Быстрее- медленнее», «Громе-тише».	1	анализ выполнения упражнений
	47	Игры со словом, разучивание чистоговорок и скороговорок: «Короткий стих».		анализ выполнения упражнений
	48	«Скороговорка с мячом», «Скороговорка со скакалкой».	1	анализ выполнения упражнений
	49	«Палиндромы», «Жутко жуку...», «В грозу...».	1	анализ выполнения упражнений
	50	«На дворе трава...», «Купи кипу пик», «Цапля чахла...».	1	анализ выполнения упражнений
	51	. Освоение малых стихотворных форм: Виктор Лунин «Мы купить решили таксу».	1	анализ выполнения упражнений
Март	52	Кирилл Авдеенко «Таракан Тимоша».	1	анализ выполнения упражнений
	53	В. Степанов «Три собаки», «Кошка».	1	анализ выполнения упражнений
	54	Б. Заходер (на выбор), Григорий Остер (на выбор)	1	анализ выполнения упражнений

Апрель	55	Основы исполнительского искусства, участие в конкурсах разного уровня.	Освоение приемов выступления на сцене: «Азбука выступления на сцене».	1	анализ выполнения упражнений
	56		«Осанка», «Поклон».	1	анализ выполнения упражнений
	57		«Объявление себя и номера».	1	анализ выполнения упражнений
	58		«Лови луч».	1	анализ выполнения упражнений
	59		«Пятки и носки».	1	анализ выполнения упражнений
	60	Демонстрация скороговорок, стихотворений, пластических этюдов и импровизаций на зрительскую аудиторию, «домашние «пробы».	1	анализ выполнения упражнений	
	61	Публичное выступление.	1	анализ выполнения упражнений	
	62	Одиночные выступления и в паре.	1	анализ выполнения упражнений	
	63	«Кто громче».	1	анализ выполнения упражнений	
	64	«Кто четче».	1	анализ выполнения упражнений	
	65	«Чей звук лучше».	1	анализ выполнения упражнений	
	66	«Коснись звуком стены»	1	анализ выполнения упражнений	
	67	Публичные пробы в рамках учебных занятий.	1	анализ выполнения упражнений	

Май	68		«Заслуженные аплодисменты», «Искушаем в овациях».	1	анализ выполнения упражнений
	69	Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра.	Видеопросмотр детских спектаклей.	1	творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ)
	70		Видеопросмотр детских спектаклей.	1	творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ)
	71	Сравнительная диагностика развития творческих способностей.	Сравниваются результаты достижений и личностного роста ребенка на начало и конец учебного года.	1	отчетный показ, результативное участие в открытых показах и конкурсах
	72	Промежуточная аттестация.	Открытое занятие для родителей.	1	Открытое занятие для родителей.
Итого: 72 часа					

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации разработанной программы необходимы:

- программа объединения;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Оборудование кабинета:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемый как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;
- Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий;
- Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям;
- Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии;

- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной формы для занятий (лосины или спортивные трико темного цвета, однотонная футболка любого цвета, балетки или чешки черного цвета).

2.3. Формы аттестации

На момент зачисления обучающегося в объединение проводится вводная диагностика творческой и познавательной активности обучающихся, творческих способностей, коммуникативных навыков, направленная на выявление уровня личностного развития, формирования способностей и определения траектории индивидуального развития:

- вводная диагностика (начало года);
- промежуточный индивидуальный мониторинг достижений;
- промежуточная аттестация (конец года).

Вводная диагностика осуществляется в форме педагогического наблюдения, игрового теста и собеседования с родителями.

Результаты освоения программы диагностируются путем педагогического наблюдения за продвижениями и трудностями обучающихся в процессе учебных практических занятий, анализе личных достижений и участии в конкурсных мероприятиях. Результаты мониторинговых процедур фиксируются в таблице согласно уровням: высокий, средний, низкий.

Промежуточный мониторинг достижений теоретических знаний, практических навыков и умений происходит на протяжении каждого занятия средствами: беседы, опроса и наблюдения педагога за практической деятельностью, просмотров и публичных выступлений на основе ключевых диагностических упражнений, при неудачной попытке обучающимися дается возможность улучшить или закрепить свой результат и только затем производится их оценка. Важным аспектом мониторинга и диагностики является техник произвольное и осознанное выполнение заданий и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (май) в форме контрольного занятия.

2.4. Оценочные материалы

Таблица оценочной диагностики творческих способностей обучающихся

Критерии оценки по параметрам вводной диагностики:

№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	Познавательная активность, включение в процесс занятия	Внимание	Воображение	Зрительная память	Слуховая память, темп-ритм	Коммуникация	Речевые дефекты
1.								
2.								

1. Познавательная активность, включение в процесс занятия

Высокий уровень – обучающийся легко и свободно включается в процесс занятий, понимает требования преподавателя и свободно их выполняет. Может переспросить или уточнить.

Средний уровень – обучающийся с трудом включается в процесс занятий, не сразу понимает задание, не переспрашивает, достаточно продолжительное время не включается в коллективную работу, не всегда выполняет с первого раза, может самоустраниться от выполнения задания.

Низкий уровень оценки – обучающийся не включается в процесс занятия, дистанцируется, не проявляет интереса.

2. Внимание.

Высокий уровень оценки – обучающийся обладает хорошим произвольным вниманием, легко запоминает предметы и слова, хорошо ориентируется в пространстве, работает с показа педагога.

Средний уровень оценки - ребенку требуется повтор, внимание рассеянно, приходится его настраивать, привлекать его на работу.

Низкий уровень оценки – внимание рассеянное, ребенок с показа не работает, повторить символы, звуки, предметы, расположение, вычленение не может.

3. Воображение и фантазия.

Высокий уровень – ребенок обладает образным мышлением, может закончить фразу с применением эмоционально окрашенных и креативных слов, имеет хороший словарный запас и пользуется им, использует точные интонации, выражающие его чувства слова партнеры подбирает необычные и выразительные.

Средний уровень – обучающийся не всегда может выразить свои чувства и мысли словами, речь достаточно бедна, ребенок не эмоционален и зажат, слова партнеры односложные в развитии.

Низкий уровень оценки – у обучающегося отсутствует воображение, выражается односложными словами, не умеет подбирать необычные слова партнеры.

4. Зрительная память.

Высокий уровень оценки – обучающийся обладает хорошей зрительной памятью, легко отыскивает и фиксирует изменения.

Средний уровень оценки – выполняет большинство упражнений только после второго или третьего повтора. Конечный результат редко бывает абсолютно правильным.

Низкий уровень оценки – обучающийся имеет слабую зрительную память. Результаты упражнений обычно слабые.

5. Слуховая память. Темпоритм.

Основным показателем данного критерия является его способность ребенка слушать, слышать и фиксировать звуковые сигналы и звуки.

Высокий уровень - ребенок слышит и может назвать не только громкие, но и достаточно тихие и непродолжительные звуки. Может определить характер и источник звука. Может с первого раза повторить простейший темпоритмический рисунок.

Средний уровень оценки – ребенок с напряжением слушает, но, подчас не слышит самых очевидных звуковых раздражителей или слышит, но не фиксирует их в памяти. Источник звука не всегда определяет. Темпоритм воспроизводит с повтора.

Низкий уровень оценки – обучающийся возможно, слышит, но не фиксирует и не может назвать слуханные сигналы. Темпоритм не может воспроизвести без специальных разъяснений.

6. Коммуникация

Высокий уровень – обучающийся доброжелателен и контактен в отношениях со сверстниками, легко согласовывает свои действия в разных ситуациях, легко идет на контакт с педагогом. Умеет выстроить диалог самостоятельно выбирая партнера. Легко подбирает определения к заданным существенным признакам. У ребенка отсутствуют ОВЗ, затрудняющие общение, речевые дефекты отсутствуют.

Средний уровень - обучающийся скован, с трудностями идет на контакт со сверстниками и педагогом, не всегда может ответить на вопрос, построение диалога вызывает трудности, наблюдаются незначительные речевые дефекты, затрудняющие процесс коммуникации.

Низкий уровень – неконтактен, может заплакать, и не реагировать на собеседника. Диалог строить не умеет. На вопросы отвечает односложно. Наличие речевых дефектов является серьезным препятствием в процессе общения.

2.5. Методические материалы

1. Наглядное пособие «Строение речевого аппарата».
2. Плакат «Основные элементы сцены».
3. Сборник скороговорок «33 Егорки» (для младших школьников). Издательство «Детская литература», Москва 1989.
4. «Волшебный сундучок» - копилка упражнений по актерскому мастерству.
5. Театральный словарь.
6. Список скороговорок для средней и старшей группы.
7. Перечень игр на знакомство, на общение, на развитие дружеских отношений.
8. Сборники стихов и прозаических произведений для тренировки дикции и произношения
9. Набор букв для составления слов для младшего возраста.

Методы работы: словесный, наглядный, практический; создание ситуации успеха; поощрение; контроль.

Приёмы работы: показ, объяснение, повторение.

Оценка личных достижений осуществляется в устной форме, путем бесед и собеседований, в результате специальных упражнений и тестов.

Образовательный процесс построен на основе важнейших **педагогических принципов и технологий:**

- систематичность и регулярность занятий;
- последовательность изложения и овладения материалом «от простого к сложному»;
- развивающее обучение, главной целью которого является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей (для отдельных обучающихся)
- максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у него жизненного опыта (личностно-ориентированное обучение);
- выявление и развитие творческих способностей детей, приобщение их многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный «продукт»;
- совместная развивающая деятельность педагога, родителей, обучающихся, скрепленная взаимопониманием, анализом ее хода и результата;
- речевая направленность обучения через общение, где обучающийся является автором точки зрения и ее защитником;
- создание и поддержание благоприятного микроклимата в коллективе, способствующего гармоничному развитию каждого участника образовательного процесса.

Методические рекомендации по построению занятия

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, оборудованном мягкими модулями или небольшими легкими стульями. Форма одежды: темные лосины (трико), однотонная футболка, чешки (балетки) черного цвета.

Игра для ребенка данного возраста является ведущим видом деятельности и существования, способ познания и освоения окружающего мира. Театральная игра – это шаг навстречу искусству, начало художественной деятельности. Поэтому, процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новый материал преподносится в виде проблемной ситуации, требующей от всех участников образовательного процесса совместных активных поисков. Основным принципом развивающей деятельности является расширение возможностей ребенка в «зоне его ближайшего развития» с постепенным расширением границ личностного пространства.

Основные этапы учебного занятия:

- построение творческого полукруга;
- ритуал приветствия;
- педагогический зачин;
- игры-настройки в полукруге;
- подвижные игры;
- игры на развитие внимания, фантазии, слуховой и зрительно памяти;
- новая игровая ситуация (на каждом занятии предполагается повтор-закрепление уже известных упражнений с обязательным введением новых и неожиданных испытаний)
- «ситуация успеха» для каждого (мотивирующий момент, особенно для отстающих детей, похвала, комплемент, аплодисменты);
- вручение переходящего приза за «творческое открытие»;
- ритуал прощания.

Игровые комплексы основных общеразвивающих и специальных театральных игр:

1. Развитие внимания и памяти:

- Игра «Знакомство».

Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

- Игра «Что изменилось?».

Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например, ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

2. Тренировка слухового внимания.

-Игра Телеграмма.

Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

3. Музыкальные импровизации.

- Музыкальная игра «Повторяй за мной»

Под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

4. Комбинированные речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность.

- Игры «Ладони», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает»

и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодлицу нашёл...»

5. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.

- Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка».

Игры проводятся в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать

в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

6. Развитие пластичности.

- Игра «Кукольный магазин».

Дети-куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую при выполнении игрового упражнения.

- Игра «Море волнуется раз...».

По условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри...», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения, и все должны отгадать, кого он изображает.

7. Игры для развития фантазии и воображения. Игровые упражнения.

- Игра «Оркестр».

Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

- Игра «Продолжи сказку».

Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

- Игра «Юный скульптор»

Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

8. Игры для развития сценического общения.

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

- Игра «Зеркало».

Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

- Игра «Встреча с инопланетянином».

Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить. «Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

ВНИМАНИЕ! Все игры должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. - М.: ВЛАДОС, 2001;
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009;
3. Сабарьян Э. Большая книга актерского мастерства. - М.: ООО АСТ, 2015;
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М.: Искусство, 1983;
5. Корогодский З.Я. Начало. - СПбГУП, 1996;
6. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. - РАТИ, 1995;
7. Розовский М. Изобретение театра. - ВКТ, Владимир, 2009;
8. Чехов М. Путь актера. - ТРАНЗИТКНИГА, 2006;
9. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. АСТ, 2009;
10. Плищук В. Актерский тренинг. - М.: АСТ, 2010;
11. Бронникова Д.А. Воспитание начальных навыков по технике речи. Методическая разработка. - Иркутское театральное училище, 2013;
12. Работа актера над ролью. Методическое пособие. - Иркутское театральное училище, 2013.

для обучающихся и родителей:

1. Станиславский К.С. Изобретение театра. - Владимир, 2009
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983.
3. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

Интернет ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php 64

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

**Календарный график воспитательной работы объединения
«Детский театр»**

месяц	название мероприятия	форма проведения	Направление воспитательной работы
сентябрь	Родительское собрание	Беседа	Интеллектуальное
октябрь	«Учителям дорогим, посвящаем...»	Праздник	Гражданско-патриотическое
ноябрь	«Интересные каникулы»	Игровая программа	Интеллектуальное
декабрь	«Новогодний сюрприз»	Новогодняя игра	Интеллектуальное, Художественно-творческое
январь	«Мои каникулы»	Челлендж	Семейное воспитание
февраль	«Мальчики-защитники!»	Конкурсная программа для мальчиков	Художественно-творческое
март	«Девочки — это прекрасно!»	Конкурсная программа для девочек	Интеллектуальное
апрель	«Бегут ручьи-пришла Весна»	Викторина	Интеллектуальное
май	«День Победы!»	Конкурс чтецов	Гражданско-патриотическое

Методические рекомендации к упражнениям по развитию речи.

РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.

Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖ.

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль.

Упражнение выполняется на вдохе.

Львёнок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.

2. **«Удивленный бегемот»:** отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. **«Зевающая пантера»:** нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. **«Горячая картошка»:** положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения со звуками.

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласковой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звукосочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

ЧИСТОГОВОРКИ.

В сценической речи используются Чистоговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость.

Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс». (из упражнений Е. Ласковой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласковой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

СКороговорки.

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Король – орёл, орёл – король.

Турка курит трубку, курка клюёт крупку.

Сбирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

Бобр добр для бобрят.

Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.

Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.

В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
Милая Мила мылась мылом.
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»
Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,
Подав грабли крабу краб:
- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками:

1. **«испорченный телефон»** - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;
2. **«ручной мяч»** - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
3. **вариант «ручного мяча»** - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
4. **«змейка с воротцами»** - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;
5. **«фраза по кругу»** - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;
6. **«главное слово»** - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик». * Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик».

Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш – ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка».: «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорки подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвигнуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление быть* в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Скакалка

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом». Стучая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,

Прободал барабан

И пропал барабан

«Перед сном»

Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение.

Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа).

Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д.

Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз.

«Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох – левую руку отставить назад, голову поднять вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

«Два вдоха и два выдоха»

Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

«Черепаха-2»

Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

«Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» – одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

«Мельница»

Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

«Кофемолка»

Садимся на «мячик». Вдох в живот. Задержка дыхания. Выдох – круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую.

«Катание на мячике»

Из положения «сидим на мячике» перекатываемся с пятки на носок – выдох, с носка на пятку – вдох. Затем, наоборот: с пятки на носок – вдох, с носка на пятку – выдох.

«Тряпичная кукла-1»

Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

«Примус»

Резкий вдох в низ живота. На «холодном выдохе» через «п» - резкое поджимание ягодиц.

«Львенок греется»

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Цветочный магазин»

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

«Свеча»

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

«Мяч-насос»

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

(Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.)

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

«Дровосек»

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Рождение звука.

Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ученик представляет технологию звукоизвлечения, тем более стабильным он достигает результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо продолжить все усилия для того, чтобы студийцы учились слышать себя и своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок.

Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха в живот.

«Бамбук»

Ноги на ширине плеч. Расслабленный корпус брошен вниз, дыхание свободное. Очень медленно выстраиваем позвоночник, начиная с копчика, представляя, что каждый позвонок – это звено молодого бамбука. В каждом звене мы умозрительно посылаем звук. Удобнее всего это делать на тихом фоне – прерывисто произнося звук «м». Но в тот момент, когда берётся

дыхание, не должно возникать жёстких точек. Когда позвоночник выстроен, бамбук острой стрелой пронзает небо.

«Тряпичная кукла-2»

Это упражнение аналогично дыхательному «Тряпичная кукла – 1», правда на выдохе мы стонем на звук «м».

«Корни»

После полувзвеса представляем, что наши ноги превращаются в корни деревьев и уходят глубоко в землю, с ними же в землю уходит звук «а».

«Резиновый круг»

Представляем себе, что наши бёдра скованы упругим резиновым кругом, и мы звуком «о» на выдохе отталкиваем его от себя кистями рук и животом.

«Фонарь»

Представляем себе, что в нашей груди находится столп света, который мы со звуком «я» на выдохе выпускаем наружу, освещая им всё пространство вокруг.

«Антенна»

Мы представляем себе, что из нашего темени в небо уходит антенна со звуком «и».

«Разноцветный фонтан»

Произносим весь блок гласных звуков – А, О, Я, Э, И, представленных в предыдущих упражнениях (от «Корней» до «Антенны»). Добиваясь звучания, аналогичного достигнутому: воображаем, что через наше тело пробивается наружу и вверх разноцветный фонтан воды.

«Спираль»

Всё те же звуки прокручиваем по спирали снизу вверх вокруг нашего позвоночника.

«Орган»

Дети лежат на спине, «переливая» любой гласный звук или сонорный «м» по телу от ног до головы.