

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Аникеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Гитара ансамбль»

Адресат программы: обучающиеся 9 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Игумнова Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи программы	5
1.3	Содержание программы. Учебный план	5
1.4	Содержание учебно-тематического плана	6
1.5	Планируемые результаты освоения программы	9

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Условия реализации программы	18
2.3	Формы аттестации	19
2.4	Оценочные материалы	20
2.5	Методические материалы	21
2.6	Список литературы	23
2.7	Календарный график воспитательной работы	24

Приложение 1	25
Приложение 2	26
Приложение 3	29

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара: Ансамбль» разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4).
2. Санитарных правил СП 2.4.3648-20, утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
3. «Концепции развития дополнительного образования до 2030», принятой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июня 2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года.
6. Положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
7. Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара: Ансамбль» носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – ознакомительный, программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, что обуславливает её своевременность, необходимость, и соответствие потребностям времени. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Актуальность программы заключается в том, что она популяризирует игру в ансамбле среди подростков. Коллективное музицирование даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой получаются результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям музыкой. Теоретические сведения и элементы музыкального языка преподаются исходя из необходимых для передачи художественного образа исполняемых произведений. Ансамблевая игра способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение.

Отличительной особенностью программы является доступный и качественный подбор материала, его многолетний опыт практического применения, комплексная подача в изложении основ гитарного искусства, так же данная программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, позволяет осуществлять *дифференцированное обучение* учащихся в зависимости от их возможностей и способностей развивать творческие задатки учащихся.

Новизна общеразвивающей программы «Гитара: Ансамбль» заключается в том, что она предназначена для учащихся подросткового и юношеского возраста, которые хотели бы без изучения нотной грамоты научиться аккомпанировать на гитаре. Программа имеет под собой основу и опыт, который широко применяется за рубежом для любительского музицирования в направлениях: фламенко, кантри, рок; а также в нашей стране в клубах самодеятельной песни. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой аккомпанемента с практическим закреплением на примере знакомых песен.

Наполняемость учебных групп.

Предложенная программа является общеразвивающей. Форма занятий является групповой, с постоянным составом, не превышающим **15 человек.**

Адресат программы. Занятия по программе проводятся со всеми детьми без ограничений по здоровью 9-17 лет без конкурсного отбора. Подростковый возраст – один из самых непростых детских возрастов. Одна из особенностей данного периода – бурное физическое развитие, которое осознается и переживается подростками по-разному. Это приводит к перестройке психики, появлению новых форм взаимодействия между сверстниками. Задача педагога заключается в необходимости учитывать проблемы подростка, применять знания особенностей психологии ребенка при организации учебно-воспитательной работы.

Режим занятий:

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю/ количество часов в год	Продолжительность занятий
1 год обучения	9-17 лет	3 ч/ 108 ч.	3 раза в неделю по 45 минут

Объем программы: 108 часов

Форма обучения по программе очная.

Занятия ведутся на базе МБУДО «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачи обучения:

образовательные:

- научить правилам обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- научить основным приемам игры на гитаре;
- научить читать табулатурную запись;
- научить уверенному исполнению вокальной строчки в песнях;
- научить читать нотную запись;
- научить понимать строение аккордов;
- научить пользоваться кварто-квинтовым кругом;
- научить принципам гармонизации мелодии;
- научить принципам создания собственной песни.

развивающие:

- развить технических навыков игры на инструменте;
- развить слуховых навыков;
- развить певческих навыков;
- развить навыка эмоциональной выразительности;
- развить музыкальной памяти.
- развить представления о качестве исполнения, самоконтроль.

воспитательные:

- разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности, умение работать в команде.

1.3 Содержание программы. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Беседа, индивидуальная работа
2	Подбор репертуара и распределение ролей в	2	1	1	Беседа, индивидуальная работа

	ансамбле				
3	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	2	2	-	Беседа, опрос, контрольное занятие.
4	Учебно-техническая работа	32	8	24	
4.1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
4.2	Отработка приёмов игры гитарного аккомпанемента, основанного на арпеджио.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
5	Теоретические основы ансамблевого исполнительства	8	8	-	Педагогическое наблюдение
6	Художественная работа	32	4	28	Педагогическое наблюдение
6.1	Работа над динамикой, характером произведения	16	2	14	Педагогическое наблюдение
6.2	Формирование музыкально-слуховых представлений	16	2	14	Педагогическое наблюдение
7	Изучение учебного репертуара	28	6	22	Педагогическое наблюдение
8	Отчетный концерт для родителей.	2		2	
	ИТОГО	108	30	78	

1.4. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу.

Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Знакомство с учащимися, поступившими в объединение. Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле

Теория: Объяснение учителя, что подбор репертуара соответствует тематическому плану мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся; знакомство с приобретенными ими навыков игры и индивидуальным вкусом, распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Практика: Формирование непринужденной прямой посадки, активного мышечного тонуса, координированные движения всей руки и пальцев. Тщательная работа педагога над постановкой игрового аппарата, правильной посадкой, его контроль во время каждого занятия для предотвращения мышечного напряжения, тормозящего музыкальное развитие учащихся.

Раздел 3. История исполнительского искусства в гитарном ансамбле

Теория: История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарного ансамбля: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х. Сагрераса, Н. Паганини, Э. Торлаксона.

Раздел 4. Учебно-техническая работа

Тема 4.1 Воспроизведение аккордовых последовательностей, ритмических рисунков

Теория: определять технические трудности ансамблевой партии и находить способы и методы в работе над ними. Что такое ритм. Музыкальные термины. Представление о четкой организации музыки во временном пространстве. Образование, структура из последовательности длительностей и пауз; обозначения. Метр. Такт.

Практика: Упражнения на развитие ритмически – синхронного исполнения. Ознакомление с цифровой системой записи аккордов и применение её в аккомпанементе, использование метронома. Игра в медленном темпе (от 40 до 60 ударов); постепенный переход к более подвижным темпам. Учиться сразу попадать в сильные доли. Использование системы ритмослогов. Отстукивание предложенного ритма на столе или деке гитары.

Тема 4.2 Отработка приёмов игры гитарного аккомпанемента

Теория: разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа; определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры и штрихов; игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения; Перетяжка струн, уход за инструментом.

Практика: Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Проигрывание композиций современных композиторов.

Раздел 5. Теоретические основы ансамблевого исполнительства

Теория: Основные теоретические понятия. Партия, кода, концерт, ансамбль, мотив, нюанс, переложение, обработка, тема, тутти, фраза, цифры, Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Термин «ансамбль» (от фр. ensemble – «вместе») В зависимости от числа участников различают: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. типы ансамблей: однородные и смешанные. Включение в состав смешанных инструментов других типов: деревянные духовые (блок-флейта, гобой, кларнет), струнные (скрипка, домра), клавишные (аккордеон, фортепиано), а также группу шумовых и ударных инструментов (бонги, маракасы, кастаньеты).

Раздел 6. Художественная работа

Тема 6.1 Работа над динамикой, характером произведения

Теория: изучить музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; приобретать умение самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию из индивидуального плана.

Практика: Формирование навыков совместной игры в ансамбле. Элементарное двухголосие в едином ритмическом рисунке. Выработка навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Сформировывать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства; демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; артистичное поведение на сцене.

Тема 6.2 Формирование музыкально-слуховых представлений

Теория: наблюдать за яркостью эмоциональных впечатлений при восприятии музыки и есть ли трудность воспроизведения мелодии голосом, за синтезом эмоционального и слухового компонентов. Формировать способность целостного восприятия музыки (т.е. внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии. Записать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

Практика: Увлеченность при исполнении, художественное исполнение средствами музыкальной выразительности. Свободное владение техникой. Единство темпа. Выразительное интонирование. Ясность ритмической пульсации. Понимание формы. Яркое динамическое разнообразие.

Раздел 7. Изучение учебного репертуара

Теория: Подробное изучение произведений и композиций. Начиная работу над музыкальным произведением, следует дать общее представление о характере его музыкального содержания, рассказать о композиторе, подчеркнуть стилистические и фактурные особенности, охарактеризовать жанровые закономерности. Следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать.

Практика: Решение технических задач, требуемых для данного произведения. Детальная работа над комплексом выразительных средств исполнения: артикуляция, динамика, ритм, аппликатура, агогика. Этап завершения работы над произведением. Умение исполнить музыкально, технически свободно, в темпе, осмысленно, т.е. в своем исполнении ученик должен передать содержание музыкального произведения, задуманного композитором. Подготовка к концертному выступлению.

Раздел 8. Отчетный концерт для родителей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

По завершении освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила обращения с музыкальным инструментом (уход, настройка, смена струн);
- основные приёмы игры на гитаре;
- строение аккордов;
- принципы гармонизации мелодии;
- принципы создания собственной песни.

уметь:

- читать табулатурную запись;
- уверенно исполнять вокальные строчки в песнях;
- читать нотную запись;
- пользоваться кварто-квинтовым кругом;

Будут развиты личностные качества:

- слуховые и певческие навыки;
- навык эмоциональной выразительности;
- музыкальная память;
- представление о качестве исполнения, самоконтроль.
- сформирован музыкальный вкус;
- творческую активность;
- чувство ответственности и самостоятельности, умение работать в команде.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	№	Наименование разделов и тем	Тема урока	Кол-во часов	Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
Сентябрь	1	1. Вводное занятие.	Знакомство с учащимися, поступившими в объединение.	1	Беседа

2		Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности.	1	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 2. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	Объяснение учителя, что подбор репертуара соответствует тематическому плану мероприятий и памятных дат.	1	Беседа
4		Формирование непринужденной прямой посадки, активного мышечного тонуса, координированные движения всей руки и пальцев.	1	Педагогическое наблюдение
5	Раздел 3. История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарного ансамбля: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо.	1	Беседа
6		Легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х. Сагрераса, Н. Паганини, Э. Торлаксона.	1	Беседа
7	Раздел 4. Учебно-техническая работа.	Тема 4.1 Воспроизведение аккордовых последовательностей, ритмических рисунков.	1	Педагогическое наблюдение
8		Определять технические трудности ансамблевой партии и находить способы и методы в работе над ними.	1	Педагогическое наблюдение
9		Что такое ритм.	1	Педагогическое наблюдение

Октябрь	10	Музыкальные термины.	1	Педагогическое наблюдение
	11	Представление о четкой организации музыки во временном пространстве.	1	Педагогическое наблюдение
	12	Образование, структура из последовательности длительностей и пауз; обозначения.	1	Педагогическое наблюдение
	13	Метр.	1	Педагогическое наблюдение
	14	Такт.	1	Педагогическое наблюдение
	15	Упражнения на развитие ритмически – синхронного исполнения.	1	Педагогическое наблюдение
	16	Ознакомление с цифровой системой записи аккордов и применение её в аккомпанементе.	1	Педагогическое наблюдение
	17	Использование метронома.	1	Педагогическое наблюдение
	18	Игра в медленном темпе (от 40 до 60 ударов).	1	Педагогическое наблюдение
	19	Постепенный переход к более подвижным темпам.	1	Педагогическое наблюдение
	20	Учиться сразу попадать в сильные доли.	1	Педагогическое наблюдение
	21	Использование системы ритмослогов.	1	Педагогическое наблюдение
	22	Отстукивание предложенного ритма на столе или деке гитары.	1	Педагогическое наблюдение
	23	Тема 4.2 Отработка приёмов игры гитарного аккомпанемента	1	Педагогическое наблюдение
	24	Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа.	1	Педагогическое наблюдение
25	Определение целесообразной аппликатуры.	1	Педагогическое наблюдение	

Ноябрь	26	Раздел 5. Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Способы звукоизвлечения -тирандо.	1	Педагогическое наблюдение
	27		Апояндо.	1	Педагогическое наблюдение
	28		Приемы игры и штрихов.	1	Педагогическое наблюдение
	29		Игра со счетом (и без него).	1	Педагогическое наблюдение
	30		Игра с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения.	1	Педагогическое наблюдение
	31		Перетяжка струн.	1	Педагогическое наблюдение
	32		Уход за инструментом.	1	Педагогическое наблюдение
	33		Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.	1	Педагогическое наблюдение
	34		Натуральные флажолеты.	1	Педагогическое наблюдение
	35		Аккорды Am, Dm, E.	1	Педагогическое наблюдение
	36		Упражнения и этюды.	1	Педагогическое наблюдение
	37		Проигрывание композиций современных композиторов.	1	Педагогическое наблюдение
	38		Проигрывание композиций современных композиторов.	1	Педагогическое наблюдение
Декабрь	39		Основные теоретические понятия.	1	Педагогическое наблюдение

40	Раздел 6. Художественная работа.	Партия, кода, концерт, ансамбль, мотив, нюанс, переложение, обработка, тема, тутти, фраза, цифры.	1	Педагогическое наблюдение
41		Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	1	Педагогическое наблюдение
42		Термин «ансамбль» (от фр. Ensemble – «вместе»).	1	Педагогическое наблюдение
43		Дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.	1	Педагогическое наблюдение
44		Типы ансамблей: однородные и смешанные.	1	Педагогическое наблюдение
45		Включение в состав смешанных инструментов других типов: деревянные духовые (блок-флейта, гобой, кларнет), струнные (скрипка, домра), клавишные (аккордеон, фортепиано).	1	Педагогическое наблюдение
46		Группа шумовых и ударных инструментов (бонги, маракасы, кастаньеты).	1	Педагогическое наблюдение
47		Тема 6.1 Работа над динамикой, характером произведения.	1	Педагогическое наблюдение
48		Музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	1	Педагогическое наблюдение
49	Умение самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию из индивидуального плана.	1	Педагогическое наблюдение	

Январь	50	Формирование навыков совместной игры в ансамбле.	1	Педагогическое наблюдение
	51	Формирование навыков совместной игры в ансамбле.	1	Педагогическое наблюдение
	52	Элементарное двухголосие в едином ритмическом рисунке.	1	Педагогическое наблюдение
	53	Элементарное двухголосие в едином ритмическом рисунке.	1	Педагогическое наблюдение
	54	Выработка навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.	1	Педагогическое наблюдение
	55	Выработка навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.		Педагогическое наблюдение
	56	Сформировывать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства.	1	Педагогическое наблюдение
	57	Сформировывать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства.	1	Педагогическое наблюдение
	58	Демонстрация в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.	1	Педагогическое наблюдение
	59	Демонстрация в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.	1	Педагогическое наблюдение
	60	Артистичное поведение на сцене.	1	Педагогическое наблюдение
61	Артистичное поведение на сцене.	1	Педагогическое наблюдение	

	62	Артистичное поведение на сцене.	1	Педагогическое наблюдение
	63	Тема 6.2 Формирование музыкально-слуховых представлений.	1	Педагогическое наблюдение
Февраль	64	Наблюдать за яркостью эмоциональных впечатлений при восприятии музыки и есть ли трудность воспроизведения мелодии голосом, за синтезом эмоционального и слухового компонентов.	1	Педагогическое наблюдение
	65	Формировать способность целостного восприятия музыки (т.е. внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии. Записать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в ансамбле с преподавателем или другими учениками.	1	Педагогическое наблюдение
	66	Увлеченность при исполнении, художественное исполнение средствами музыкальной выразительности.	1	Педагогическое наблюдение
	67	Увлеченность при исполнении, художественное исполнение средствами музыкальной выразительности.	1	Педагогическое наблюдение
	68	Свободное владение техникой.	1	Педагогическое наблюдение
	69	Свободное владение техникой.	1	Педагогическое наблюдение
	70	Единство темпа.	1	Педагогическое наблюдение

Март	71		Единство темпа.	1	Педагогическое наблюдение
	72		Выразительное интонирование.	1	Педагогическое наблюдение
	73		Выразительное интонирование.	1	Педагогическое наблюдение
	74		Ясность ритмической пульсации.	1	Педагогическое наблюдение
	75		Ясность ритмической пульсации.	1	Педагогическое наблюдение
	76		Понимание формы.	1	Педагогическое наблюдение
	77		Понимание формы.	1	Педагогическое наблюдение
	78		Яркое динамическое разнообразие.	1	Педагогическое наблюдение
	79		Яркое динамическое разнообразие.	1	Педагогическое наблюдение
	80	Раздел 7. Изучение учебного репертуара.	Подробное изучение произведений и композиций.	1	Педагогическое наблюдение
	81		Характер музыкального содержания, рассказ о композиторе, стилистические и фактурные особенности, жанровые закономерности.	1	Педагогическое наблюдение
	82		Подробное изучение произведений и композиций.	1	Педагогическое наблюдение
	83		Характер музыкального содержания, рассказ о композиторе, стилистические и фактурные особенности, жанровые закономерности.	1	Педагогическое наблюдение
	84		Подробное изучение произведений и композиций.	1	Педагогическое наблюдение
	85		Характер музыкального содержания, рассказ о композиторе, стилистические и фактурные особенности, жанровые закономерности.	1	Педагогическое наблюдение

Апрель	86	Решение технических задач, требуемых для данного произведения.	1	Педагогическое наблюдение
	87	Детальная работа над комплексом выразительных средств исполнения: артикуляция, динамика, ритм, аппликатура, агогика.	1	Педагогическое наблюдение
	88	Детальная работа над комплексом выразительных средств исполнения: артикуляция, динамика, ритм, аппликатура, агогика.		Педагогическое наблюдение
	89	Детальная работа над комплексом выразительных средств исполнения: артикуляция, динамика, ритм, аппликатура, агогика.		Педагогическое наблюдение
	90	Детальная работа над комплексом выразительных средств исполнения: артикуляция, динамика, ритм, аппликатура, агогика.	1	Педагогическое наблюдение
	91	Этап завершения работы над произведением.	1	Педагогическое наблюдение
	92	Этап завершения работы над произведением.	1	Педагогическое наблюдение
	93	Этап завершения работы над произведением.	1	Педагогическое наблюдение
	94	Исполнение произведений музыкально, технически свободно, в темпе, осмысленно.	1	Педагогическое наблюдение
	95	Исполнение произведений музыкально, технически свободно, в темпе, осмысленно.	1	Педагогическое наблюдение
96	Исполнение произведений музыкально, технически свободно, в темпе, осмысленно.	1	Педагогическое наблюдение	
97	Исполнение произведений музыкально, технически свободно, в темпе, осмысленно.	1	Педагогическое наблюдение	

Май	98		Подготовка к концертному выступлению.	1	Педагогическое наблюдение
	99		Подготовка к концертному выступлению.	1	Педагогическое наблюдение
	100		Подготовка к концертному выступлению.	1	Педагогическое наблюдение
	101		Подготовка к концертному выступлению.	1	Педагогическое наблюдение
	102		Подготовка к концертному выступлению.	1	Педагогическое наблюдение
	103		Подготовка к концертному выступлению.	1	Педагогическое наблюдение
	104		Подготовка к концертному выступлению.	1	Педагогическое наблюдение
	105		Подготовка к концертному выступлению.	1	Педагогическое наблюдение
	106		Подготовка к концертному выступлению.	1	Педагогическое наблюдение
	107	Раздел 8. Отчетный концерт для родителей.	Отчетный концерт для родителей.	1	Отчетный концерт.
108	Отчетный концерт для родителей.		1	Отчетный концерт.	
Итого: 108 часов.					

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
2. столы, стулья, музыкальные инструменты (12 классических гитар), 12 подставок для ног, 4 пюпитра для нот, тюнер,
3. шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
4. ноутбук и проектор для демонстрации наглядных материалов,
5. канцелярские принадлежности.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, ноты, схемы, упражнения.

Учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы:

- размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- в печатном виде (рабочие тетради, методические пособия и т.д.);
- в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д.)
- в форматах *pdf, *doc, *docx и проч.).

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники в открытом доступе.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов деятельности применяются 3 вида контроля: *начальный, промежуточный и итоговый*.

Существует несколько форм контроля: прослушивание, зачет, концерт и др.

Начальный контроль в группах проводится в форме прослушивания и заключается в определении способностей детей по нескольким критериям (Приложение 2).

Промежуточный контроль (за 1 полугодие) проводится в форме зачета через полгода с момента обучения в новом учебном году. Обучающийся должен сыграть инструментальную пьесу, ответить на вопросы по теории музыки.

Итоговый контроль также проводится в форме концерта для родителей. При этом дети показывают свою игру в ансамблях, а подростки более старшего возраста играют индивидуальные произведения и поют под собственный аккомпанемент.

Оценивая результат каждого обучающегося, педагог обращает внимание на качество исполнения произведения, время, затраченное на чтение нот с листа, степень самостоятельности разбора, знание теории музыки.

Для того чтобы система контроля была наиболее эффективной, должны выполняться 2 условия: → систематичность контроля; → сравнение результата с результатами прошлого года.

Примеры контрольно-измерительных материалов.

Теоретические задания:

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3. Какое положение корпуса при игре на инструменте считается правильным?
4. Что означает слово «дикция»?
5. Что называется куплетом?
6. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?

7. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
8. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
9. Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?
10. Исполните 1 пьесу из своего репертуара в ансамбле
11. Какой размер в песне был представлен? Если сможешь, ответь какая тональность?

Практические задания:

1. Прочитать с листа музыкальное произведение
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (май) в форме отчетного концерта для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Основные критерии оценки и параметры контроля

ФИ учащегося _____

Оценка	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Обозначение	-	-/+	+/-	+
1. Музыкальный слух.	Не чувствует высоту звука.	Интонирует в узком диапазоне.	Неустойчивая интонация.	Устойчивая интонация.
2. Музыкальная память.	Медленно запоминает, быстро забывает ноты.	Запоминает не быстро, забывает ноты.	Запоминает не сразу, но надолго.	Быстро учит и запоминает надолго.
3. Чувство ритма.	Долго не может понять ритмический рисунок.	Не всегда выдерживает точный ритм.	Неточности в игре ритмического рисунка.	Точное воспроизведение ритмического рисунка.
4. Постановка левой руки.	Не успевает вовремя нажимать на лады, прячет пальцы под гриф.	Прижимает ладонь к грифу, пальцы лежат на грифе.	Высоко поднимает пальцы, большой палец виден из-за грифа.	Пальцы держит правильно около струн.
5. Постановка правой руки.	Сильно зажаты пальцы, кисть прижимает струны.	Кисть не поднята на нужное расстояние.	Кисть зажата.	Отлично владеет кистью при игре.

6. Знание теории музыки.	Слабые знания по теории.	Допускает существенные ошибки при ответах.	Неуверенно отвечает, есть недочеты при ответе.	Уверенно отвечает на все вопросы.
7. Исполнение репертуара.	Уровень репертуара не соответствует году обучения.	С заданием справляется с трудом, пьесы облегченные.	При усилии может справиться с заданием правильно.	Без особого труда справляется с заданием.
8. Ориентирование в нотном тексте.	Без помощи педагога не может разобрать ноты.	Разбирает ноты с трудом с помощью педагога.	Читает ноты медленно, но с пониманием.	Без усилия читает ноты самостоятельно.
9. Концертная деятельность.	Участие в концертах не принимает.	Выступает только в составе ансамбля.	Принимает участие в концерте перед небольшой аудиторией.	Часто выступает на сцене индивидуально, в оркестре и ансамбле.

2.5. Методические материалы

Существуют различные **формы организации обучения:**

- индивидуальная,
- подгрупповая,
- групповая или коллективная.

Индивидуальная форма работы с обучающимся проходит в рамках подгруппового занятия на основе дифференцированного подхода к ребенку и с учетом возрастных особенностей. При этом в полной мере раскрываются творческие способности ребенка. Подросток разбирает и учит свою партию произведения.

На **занятиях по подгруппам** обучающийся пробует себя в игре в ансамбле, учится слушать другие голоса в произведении.

Занимаясь **с группой**, педагог добивается единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамических изменений звука и других, необходимых в игре ансамбля, навыков. Особое внимание уделяется качеству строя, так как хороший строй – важнейшее условие ансамблевой игры. Поэтому обучающиеся учатся сами настраивать свой инструмент, а также инструменты сверстников.

Ограниченный программой объем знаний по музыкальной грамоте следует рассматривать как необходимую основу для развития художественного мышления участников ансамбля, их способности слышать, анализировать, понимать исполняемую музыку. Все теоретические сведения даются в связи с

изучением музыкальных произведений, увязывая с игрой на инструменте, со слуховым развитием учеников.

Занятие является основной формой работы в творческом объединении. В зависимости от поставленных целей выделяют следующие **типы занятий**:

- закрепление ЗУНов;
- совершенствование ЗУНов;
- проверка ЗУНов;
- приобретение новых ЗУНов;
- применение ЗУНов на практике.

Чаще проводятся комбинированные занятия. На занятиях используются также следующие **формы работы педагога**: беседы, викторины, игры, зачеты, концерты, экскурсии.

Рекомендации по построению занятия:

1. Разминка (игра упражнений, гамм). 10 мин.
2. Проверка домашнего задания. 10 мин.
3. Разбор нового материала. 20мин.
4. Задание на дом. 5 мин.

Педагогические технологии строятся на использовании различных форм и методов обучения.

Наиболее используемыми методами в процессе обучения являются: **наглядные, словесные, практические.**

Среди **словесных методов**, как правило, педагогом используются рассказ, объяснение, указание или беседа (на групповых занятиях). Большое значение имеют **наглядные методы**, так как любой новый прием, объясняемый педагогом, обязательно сопровождается показом. Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер. К таким наглядным пособиям можно отнести музыкально-дидактические пособия и настольные музыкально-дидактические игры. **Практический метод** главным образом раскрывается в разного рода упражнениях, этюдах. Обучение осуществляется на ознакомительном уровне, то есть все теоретические знания и практические задания, данные педагогом на занятиях в соответствии с возрастом детей и уровнем их музыкальных данных, закрепляются обучающимися на занятиях и дома.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. П. Е. Котов. «Гитара. Энциклопедия популярных аккордов» (Минск: Современная школа, 2010);
2. А. Томилин. «Путешествие в мир тональностей» (Воронеж: Истоки, 2005);
3. А. Томилин. «Путешествие в мир ритма» (Воронеж: Истоки, 2004);
4. К. П. Просеков. «Строим аккорды сами. Методическое пособие для начинающих и продвинутых гитаристов» (Челябинск, 2009);
5. Н. А. Иванова-Крамская. «Хрестоматия гитариста (для младших классов)» (Тетрадь 1 и 2, Москва, 2004);
6. В.М.Катанский - Таблицы гитарных аккордов. Издательство В.Катанского 2008.
7. Ансамбли для гитары. В. Андреев. Санкт-Петербург. 2006;
8. Дауленд Дж. Три пьесы для трех гитар. Сост. С. Ильина. СанктПетербург. 2000.

Для обучающихся и родителей:

1. А.В.Петерсон - Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Издательство «Лань» 2006.
2. Джон Бак - Самоучитель игры на 6-струнной гитаре, Издательство Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2007.
3. О.В.Сладков – Новый самоучитель игры на гитаре. Издательство «РИПОЛ классик» 2010.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gitaristu.ru>
2. <http://www.gitaristam.ru>
3. <http://guitar.ru>
4. <http://gitaristtv.ru>
5. <http://guitarlesson.ru>
6. <http://webguitarist.ru>

2.7 Календарный график воспитательной работы объединения «Гитара: Ансамбль»

месяц	название мероприятия	форма проведения	Направление воспитательной работы
сентябрь	Родительское собрание	Беседа	Интеллектуальное
октябрь	«Учителям дорогим, посвящаем...»	Концерт	Гражданско-патриотическое
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Концерт Викторина	Художественно-творческое. Интеллектуальное
декабрь	«Новогодний сюрприз»	Праздник	Художественно-творческое
январь	«Мои каникулы»	Челлендж	Семейное воспитание
февраль	«Мальчики-защитники!»	Конкурсная программа для мальчиков	Художественно-творческое
март	«Девочки — это прекрасно!» «Самым любимым»	Конкурсная программа для девочек. Концерт	Интеллектуальное Художественно-творческое.
апрель	«Бегут ручьи-пришла Весна»	Викторина	Интеллектуальное
май	«День Победы!»	Концерт	Гражданско-патриотическое

Репертуарный план

1. «Начну с нуля», В. Ковалев (в тональности Am)
2. «Песенка друзей», из м/ф «Бременские музыканты»
3. «Давай с тобой поговорим», О. Митяев в тональности Dm
4. «Милая моя», Ю. Визбор
5. «Вершина», В. Высоцкий
6. «Друзьям», Д. Обухов
7. «Учительница пения», Р. Валитов
8. «Посвящение горе Грушинского фестиваля», А. Козловский
9. «Жизнь моя беспечная», из репертуара гр. «Грассмейстер»
10. «Ода плацкартному купе», Гейнц, Данилов
11. «Океан», Гейнц, Данилов (в тональности Am)
12. «Конь», из реп. “Любэ”
13. «Тюбик», В. Третьяков
14. «Таганай», О. Митяев
15. «Дым», Б. Браславский
16. «Цветочки»
17. «Каждый слет», Б. Браславский
18. «Вальс в ритме дождя», Н. Лисица
19. «Вальс-бостон», А. Розенбаум
20. «Баный день», Г. Балахнин
21. «Белая гвардия», З. Яценко
22. «Березы», из реп. “Любэ”
23. «Возок», Н. Якимов
24. «Бурлаки», З. Яценко
25. «Галерея», М. Орлова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧАЕМОЙ ПРОГРАММЕ

В начале обучения учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре.

Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней.

Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед.

Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки.

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение.

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев.

Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. для получения полноценного, глубокого и

плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше.

Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет.

В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой.

После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ.

При описанной выше постановке правой руки в процессе – извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения.

Существует два основных приема звукоизвлечения: *тирандо* и *апояндо*. ***Тирандо*** может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется ***апояндо***. *Апояндо* – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию.

Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки.

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх.

Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным.

Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Сценарий мероприятия «Посвящение в гитаристы» в объединении «Гитара: Ансамбль»

Цель: мотивация детей первого года обучения, сплочение коллектива учащихся.

Задачи:

1) образовательные:

- показать результативность обучения учащихся второго года обучения через концертные выступления на мероприятии;

- включить учащихся первого года обучения в действие праздника;

2) развивающие:

- развивать общие и музыкальные способности учащихся, их музыкальный кругозор;

- развивать познавательную деятельность у учащихся;

- реализовывать творческий потенциал учащихся;

3) воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус у учащихся;

- вызвать устойчивый интерес учащихся к обучению игре на гитаре;

- воспитывать чувство сопричастности к деятельности коллектива.

Ход мероприятия «Посвящение в гитаристы»

1. Организационный момент.

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы проводим мероприятие, ставшее уже традиционным в нашем объединении - «Посвящение в гитаристы», на котором мы принимаем ребят первого года обучения в свой коллектив. Сегодня вы поближе познакомитесь друг с другом, услышите выступления ребят, которые учатся в объединении не первый год. Они вам продемонстрируют то, чему вы сможете научиться, обучаясь в нашем объединении. Ну и, конечно же, какое посвящение без испытаний. Вам предстоит выполнить несколько заданий, с которыми, вы успешно справитесь.

2. Основной этап.

Педагог: А сейчас я предлагаю вам пройти своего рода обряд посвящения. Для этого вам необходимо выполнить определенные задания. А ребята, которые обучаются в объединении уже не первый год, покажут вам концертные номера. Итак, приступаем!

Учащиеся делятся на две команды.

Задание № 1.

Педагог: сейчас мы посмотрим, как вы знаете инструмент, на котором учитесь играть. Вам нужно сделать эскиз инструмента, но с завязанными глазами.

Каждый из членов команды рисует одну какую-либо деталь. Под музыку ребята рисуют гитару.

Задание № 2.

Педагог: А сейчас посмотрим, как вы умеете двигаться под музыку.

Каждой команде по очереди включается аудиозапись известного танца (танго, лезгинка, вальс, цыганочка и т.д.), учащиеся каждой из команд, без подготовки, должны дружно начать танцевать.

Задание № 3.

Педагог: Давайте проверим ваше знание музыкальных инструментов. (задает загадки про музыкальные инструменты):

<p>Вот клавиши, как на рояле, Но чтобы они заиграли, Чтобы песня была неплоха Растягивать надо меха. <i>Аккордеон</i></p>	<p>Всех игрою веселит! Ой, звенит она, звенит. А всего-то три струны Ей для музыки нужны. Кто такая? Отгадай-ка... Это наша... <i>Балалайка</i></p>
<p>Деревянные подружки Пляшут на его макушке, Бьют его, а он гремит В ногу всем шагать велит. <i>Барабан</i></p>	<p>У него рубашка в складку, Любит он плясать вприсядку, Он и пляшет, и поет - Если в руки попадет. Сорок пуговиц на нем С перламутровым огнем. Весельчак, а не буюн Голосистый наш... <i>Баян</i></p>
<p>Он похож на погремушку, Только это не игрушка! <i>Маракас</i></p>	
<p>В переводе с немецкого это «рог». С трубою схожа, вам скажет народ. Духовой инструмент, без сомнений, бесспорно, А зовется красиво он - это... <i>Валторна</i></p>	<p>Звенит струна, поет она, И песня всем ее слышна. Шесть струн играют что угодно, А инструмент тот вечно модный. Он никогда не станет старым. Тот инструмент зовем... <i>Гитарой</i></p>
<p>В лесу вырезана, Гладко вытесана, Поет-заливается. Как называется? <i>Дудочка</i></p>	<p>Инструмент музыкальный, он духовой, С тростью он одинарной, Красивый такой. И изящней его, видно, в музыке нет. Всем понятно, о чем я? Это... <i>Кларнет</i></p>
<p>У скрипки есть огромный брат. Огромней он во много крат! Смычок коснётся струн сейчас, И мы густой услышим бас! <i>Контрабас</i></p>	<p>Это что за инструмент высотой в целый дом? В трубы, в дерево одет, украшения на нем. Голосов имеет много этот звучный великан.</p>

	Он то ласковый, то строгий, а зовут его...	<i>Орган</i>
Очень музыку любили Две сестры, Наташа с Ниной, И поэтому купили Им большое...	Звучит сигнал, на бой зовёт! Вставай, солдат, она поёт. В беде не бросит никогда Твоя победная...	<i>Труба</i>
Очень древний и простой Инструмент, внутри пустой. Палочки упруго бьют, Ритм ансамблю задают. Он всегда бывает рад За собой вести парад.	Найдите, они с барабаном соседи. Сделаны они из меди. Вовремя нужно руками взмахнуть, Звонко ударить, потом отдохнуть. Партия их не пустяк, не безделка, В музыке тоже бывают...	<i>Тарелки</i>
		<i>Пианино</i>
		<i>Барабан</i>

Задание №4.

Педагог: А сейчас, ребята, посмотрим, знаете ли вы известные песни. Предлагаю вам из отдельных слов собрать четверостишие из известной песни.

/ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ ПО ПРОСТОРАМ /ОТ УЛЫБКИ
СТАНЕТ ВСЕМ СВЕТЛЕЙ /ГОЛУБОЙ ВАГОН БЕЖИТ КАЧАЕТСЯ /В ЛЕСУ
РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА.

Задание № 5.

Педагог: А сейчас каждая команда должна придумать как можно больше прилагательных на каждую ноту («до» - добрый, «ре» - решительный, «ми» - милый, «фа» - фантастичный, «соль» - сольный, «ля» - лягушинный, «си» - симпатичный).

Задание № 6.

Педагог: сейчас я вам предложу послушать мелодию из популярной песни нужно отгадать, что за песня.

Молодцы! Вам пришлось выполнить несколько непростых заданий, но у вас все получилось, вы доказали, что вы достойны звания «Гитарист». И теперь вам предстоит принять торжественное обещание «Гитариста». После этого вы станете полноправными членами нашего объединения «Гитара». Я буду читать, а вы повторяете за мной.

Ребята повторяют вслух за педагогом:

Торжественное обещание юного гитариста.

Буду на занятия я с желанием ходить,
Настроение хорошее с собой приносить.

Обещаю!

Не буду занятия я пропускать,
И технику безопасности в кабинете соблюдать.

Если в школе я устану,
В Центр ходить не перестану.
Гитаре преданным останусь,
Никогда с ней не расстанусь.
Обещаю! Обещаю! Обещаю!
К знаниям новым буду стремиться
И в меру сил своих трудиться.
Обещаю!
Традиции объединения буду уважать:
учиться, творить и созидать!
Обещаю!

Педагог: А теперь разрешите повязать вам на гитару ленточку. В гитаристы посвящаются (зачитывает фамилии, имена учащихся). Поздравляю всех вас, теперь вы стали настоящими юными гитаристами!

3.Заключительный этап.

Педагог: На этом наше мероприятие заканчивается, спасибо всем за участие, желаю вам творческих успехов и новых достижений!