

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Дом детского творчества»

Ф.В. Анисеев-Борн  
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена  
на методическом совете  
Протокол №4  
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Гитара»

**Адресат программы:** обучающиеся 9 -17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Разработчик программы:**

Игумнова Екатерина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

## **Содержание программы**

### **1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы**

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи программы	5
1.3	Содержание программы. Учебный план	5
1.4	Содержание учебно-тематического плана	6
1.5	Планируемые результаты освоения программы	7

### **2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Условия реализации программы	11
2.3	Формы аттестации	11
2.4	Оценочные материалы	12
2.5	Методические материалы	13
2.6	Список литературы	15
2.7	Календарный график воспитательной работы	16

Приложение 1	17
Приложение 2	18
Приложение 3	21

## 1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4).
2. Санитарных правил СП 2.4.3648-20, утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
3. «Концепции развития дополнительного образования до 2030», принятой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июня 2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года.
6. Положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
7. Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» носит художественную направленность.

**Уровень реализации программы** – ознакомительный, программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, что обуславливает её своевременность, необходимость, и соответствие потребностям времени. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Актуальность программы.** Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте — это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду. Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий вокальные и инструментальные произведения.

**Отличительной особенностью** программы является доступный и качественный подбор материала, его многолетний опыт практического применения, комплексная подача в изложении основ гитарного искусства, так же данная программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, позволяет осуществлять *дифференцированное обучение* учащихся в зависимости от их возможностей и способностей развивать творческие задатки учащихся.

**Новизна** общеразвивающей программы «Гитара» заключается в том, что она предназначена для учащихся подросткового и юношеского возраста, которые хотели бы без изучения нотной грамоты научиться аккомпанировать на гитаре. Программа имеет под собой основу и опыт, который широко применяется за рубежом для любительского музицирования в направлениях: фламенко, кантри, рок; а также в нашей стране в клубах самодеятельной песни. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой аккомпанемента с практическим закреплением на примере знакомых песен.

#### **Наполняемость учебных групп.**

Предложенная программа является общеразвивающей. Форма занятий является групповой, с постоянным составом, не превышающим **12 человек.**

**Адресат программы.** Занятия по программе проводятся со всеми детьми без ограничений по здоровью 9-17 лет без конкурсного отбора. Подростковый возраст – один из самых непростых детских возрастов. Одна из особенностей данного периода – бурное физическое развитие, которое осознается и переживается подростками по-разному. Это приводит к перестройке психики, появлению новых форм взаимодействия между сверстниками. Задача педагога заключается в необходимости учитывать проблемы подростка, применять знания особенностей психологии ребенка при организации учебно-воспитательной работы.

#### **Режим занятий:**

<b>Год обучения</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Количество часов в неделю/ количество часов в год</b>	<b>Продолжительность занятий</b>
1 год обучения	9-17 лет	1 ч/ 36 ч.	1 раза в неделю по 45 минут

**Объем программы:** 36 часов

**Форма обучения** по программе очная.

Занятия ведутся на базе МБУДО «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

## 1.2. Цель, задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей посредством игры на гитаре, изучения музыкальной культуры своего народа и пения.

### Задачи обучения:

#### образовательные:

- дать знания по теории музыки;
- обучить приёмам игры на гитаре;
- познакомить с явлением авторской песни;
- сформировать аккомпаниаторский навык.

#### развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух;
- формировать навыки ансамблевой игры.

#### воспитательные:

- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость, трудолюбие, внимание, воображение;
- воспитывать взаимоуважение при работе в коллективе;
- формировать самостоятельность в ходе процесса обучения;
- воспитывать чувство любви к музыкальной культуре разных стран.

## 1.3 Содержание программы. Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения Начальный контроль.	1	1	-
2	Выработка правильной посадки и постановки рук, игра упражнений для развития техники.	2	1	1
3	Элементарная теория музыки.	3	3	-
4	Знакомство с композиторами-гитаристами	1	1	-
5	Основные приемы игры на гитаре. Техническая подготовка.	5	2	3
6	Разбор и разучивание пьес. Одноголосные музыкальные произведения.	2	-	2
7	Чтение нот с листа.	2	-	2
8	Промежуточный контроль.	1	0,5	0,5
9	Разбор и разучивание пьес. Двух- и трехголосные музыкальные произведения начального уровня сложности.	8	1	7

<b>10</b>	Игра в ансамбле.	5	1	4
<b>11</b>	Работа над художественным образом произведений.	2	1	1
<b>12</b>	Итоговый контроль.	1	0,5	0,5
<b>13</b>	Резервное время (участие в концертах, массовых и профильных мероприятиях).	3	-	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

#### 1.4. Содержание учебно-тематического плана

**ТЕМА 1:** *Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПП. Начальный контроль, выявление мотивов обучения.

**ТЕМА 2:** *Теория:* Знакомство с правильной посадкой и постановкой рук.

*Практика:* Изучение положения корпуса учащегося и рук при игре на гитаре, мужская и женская посадки. Игра упражнений. Обозначение пальцев рук при игре на гитаре.

**ТЕМА 3:** *Теория:* Звук, его свойства и характеристики, звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, октавы, запись нот, буквенное обозначение, длительности нот, размер музыкального произведения, ритм, такт, пауза, расположение нот на грифе (до 6-ого лада), знаки альтерации, гаммы, динамические оттенки.

**ТЕМА 4:** *Теория:* Рассказ педагога о композиторах-гитаристах: Сор, Карулли, Каркасси, Иванов-Крамской, Джулиани.

*Практика:* Прослушивание произведений композиторов-гитаристов.

**ТЕМА 5:** *Теория:* Основные приемы игры на гитаре – апояндо, тирандо, арпеджио. Изучение способов извлечения звука.

*Практика:* Упражнения на отработку приемов, упражнения на развитие беглости пальцев.

**ТЕМА 6:** *Практика:* Выбор музыкального произведения, его разбор и разучивание на память.

**ТЕМА 7:** *Практика:* Чтение нот с листа (одноголосные пьесы). Развитие беглости при чтении нот.

**ТЕМА 8:** *Теория:* Проверка знаний элементарной теории музыки.

*Практика:* Игра выученного произведения на зачете.

**ТЕМА 9:** *Практика:* Выбор музыкального произведения, создание образа, разбор мелодии, деление на фразы, аппликатура, оттенки. Исполнение музыкального произведения. Разучивание на память.

**ТЕМА 10:** *Теория:* Ансамбль. Виды ансамблей. Отличия игры в ансамбле от сольной игры.

*Практика:* Исполнение музыкального произведения в ансамбле из нескольких исполнителей (дуэт).

**ТЕМА 11:** *Теория:* Работа над исполнительским мастерством. Образ в произведении. Работа над художественным образом, посадка, динамические оттенки.

*Практика:* Подготовка концертных номеров.

**ТЕМА 12:** *Теория:* Проверка знаний по ЭТМ.

*Практика:* Демонстрация достижений обучающихся на концерте для родителей.

**ТЕМА 13.** Резервное время (участие в концертах, массовых и профильных мероприятиях).

*Практика:* подготовка к мероприятиям и выступление на конкурсах и концертах.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

По завершении освоения программы обучающиеся должны

**знать:**

- строение инструмента,
- элементарные основы нотной грамоты (длительности нот, паузы, размеры, знаки альтерации, динамические оттенки),
- расположение нот на нотном стане и на грифе до 6-го лада,
- о явлении авторской песни
- основные приемы игры на инструменте.

**уметь:**

- правильно сидеть за инструментом,
- применять основные приемы игры на инструменте,
- читать ноты с листа (одноголосные музыкальные произведения),
- играть по табулатурной записи нот,
- хорошо ориентироваться на грифе до 6-го лада,
- синхронно исполнять пьесы и песни в ансамбле,
- исполнять свой репертуар, состоящий из 3-7 пьес/

**Будут развиты личностные качества:**

- творческий потенциал самостоятельной творческой активности;
- познавательная активность, внимание, умение сосредотачиваться;
- слух, голос, чувство гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- трудолюбие, коллективизм и ответственность;
- нравственно-эстетические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

## 2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Месяц		Наименование разделов и тем	Тема урока	Кол-во часов	Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
Сентябрь	1	<b>1. Вводное занятие.</b>	Инструктаж по ТБ и правилам поведения Начальный контроль	1	Педагогическое наблюдение, собеседование
	2	<b>2. Знакомство с правильной посадкой и постановкой рук.</b>	Выработка правильной посадки и постановки рук, игра упражнений для развития техник.	1	Педагогическое наблюдение
	3		Изучение положения корпуса учащегося и рук при игре на гитаре, мужская и женская посадки. Игра упражнений. Обозначение пальцев рук при игре на гитаре.	1	Педагогическое наблюдение
	4	<b>3. Элементарная теория музыки.</b>	Звук, его свойства и характеристики, звуко-ряд. размер музыкального произведения, ритм, такт, пауза, расположение нот на грифе (до 6-ого лада), знаки альтерации, гаммы, динамические оттенки.	1	Педагогическое наблюдение
5	Нотеносец, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, длительности нот, октавы, запись нот, буквенное обозначение.		1	Педагогическое наблюдение	
Октябрь	6	<b>3. Элементарная теория музыки.</b>	Музыкальное произведение, ритм, такт, пауза, расположение нот на грифе (до 6-ого лада), знаки альтерации, гаммы, динамические оттенки.	1	Педагогическое наблюдение
	7		<b>4. Знакомство с композиторами</b>	Рассказ педагога о гитаристах виртуозах: Сор, Карулли, Каркасси, Иванов-Крамской, Джулиани.	1



		<b>и-гитаристами.</b>	Прослушивание произведений гитаристов.	1	Педагогическое наблюдение
<b>Ноябрь</b>	8	<b>5. Основные приемы игры на гитаре. Техническая подготовка.</b>	Основные приемы игры на гитаре – апояндо, тирандо, арпеджио.	1	Педагогическое наблюдение
	9		Изучение способов извлечения звука.	1	Педагогическое наблюдение
	10		Упражнения на отработку приемов, упражнения на развитие беглости пальцев.	1	Педагогическое наблюдение
	11		Упражнения на отработку приемов, упражнения на развитие беглости пальцев.	1	Педагогическое наблюдение
<b>Декабрь</b>	12	<b>6. Разбор и разучивание пьес. Одноголосные музыкальные произведения.</b>	Упражнения на отработку приемов, упражнения на развитие беглости пальцев.		Педагогическое наблюдение
	13		Выбор музыкального произведения, его разбор и разучивание на память.	1	Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание
	14		Выбор музыкального произведения, его разбор и разучивание на память.	1	Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание
	15		<b>7. Чтение нот с листа.</b>	Чтение нот с листа (одноголосные пьесы).	1
16	Развитие беглости при чтении нот.	1		Педагогическое наблюдение	
<b>Январь</b>	17	<b>8. Промежуточный контроль.</b>	Проверка знаний элементарной теории музыки. Игра выученного произведения на зачете.	1	Наблюдение и рекомендации педагога, зачет
	18	<b>9. Разбор и разучивание пьес. Двух- и трехголосные музыкальные произведения начального</b>	Выбор музыкального произведения. оттенки.	1	Педагогическое наблюдение
	19		Создание образа.	1	Педагогическое наблюдение
<b>Фе</b>	20		Разбор мелодии.	1	Педагогическое наблюдение

	21	<b>уровня сложности.</b>	Деление на фразы.	1	Педагогическое наблюдение
	22		Аппликатура.	1	Педагогическое наблюдение
	23		Оттенки.	1	Педагогическое наблюдение
	24		Разучивание на память.	1	Педагогическое наблюдение
	25		Исполнение музыкального произведения.	1	Педагогическое наблюдение
<b>Март</b>	26	<b>10. Игра ансамбле. в</b>	Ансамбль. Виды ансамблей.	1	Педагогическое наблюдение
	27		Отличия игры в ансамбле от сольной игры.	1	Педагогическое наблюдение
	28		Исполнение музыкального произведения в ансамбле из нескольких исполнителей (дуэт).	1	Педагогическое наблюдение
<b>Апрель</b>	29	<b>11. Работа над художественным образом произведений.</b>	Исполнение музыкального произведения в ансамбле из нескольких исполнителей (дуэт).	1	Педагогическое наблюдение
	30		Исполнение музыкального произведения в ансамбле из нескольких исполнителей (дуэт).	1	Педагогическое наблюдение
	31		Работа над исполнительским мастерством. Образ в произведении. Подготовка концертных номеров.	1	Педагогическое наблюдение
	32		Работа над художественным образом, посадка, динамические оттенки. Подготовка концертных номеров.	1	Педагогическое наблюдение
<b>Май</b>	33	<b>12. Итоговый контроль.</b>	Проверка знаний по ЭТМ.	0,5	зачёт
			Демонстрация достижений обучающихся на концерте для родителей.	0,5	концерт
	34	<b>13. Резервное время</b>	Участие в концертах, массовых мероприятиях, подготовка к мероприятиям и выступление на конкурсах и концертах.	3	
	35				
	36				
<b>Итого: 36 часов</b>					

## 2.2. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

1. просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
2. столы, стулья, музыкальные инструменты (7 классических гитар), 7 подставок для ног, 4 пюпитра для нот, тюнер,
3. шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
4. ноутбук и проектор для демонстрации наглядных материалов,
5. канцелярские принадлежности.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, ноты, схемы, упражнения.

Учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы:

- размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- в печатном виде (рабочие тетради, методические пособия и т.д.);
- в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д.);
- в форматах \*pdf, \*doc, \*docx и проч.).

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото-, интернет-источники в открытом доступе.

## 2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов деятельности применяются 3 вида контроля: *начальный, промежуточный и итоговый*.

Существует несколько форм контроля: прослушивание, зачет, концерт и др.

**Начальный контроль** в группах проводится в форме прослушивания и заключается в определении способностей детей по нескольким критериям (Приложение 2).

**Промежуточный контроль** (за 1 полугодие) проводится в форме зачета через полгода с момента обучения в новом учебном году. Обучающийся должен сыграть инструментальную пьесу, ответить на вопросы по теории музыки.

**Итоговый контроль** также проводится в форме концерта для родителей. При этом дети показывают свою игру в ансамблях, а подростки более старшего возраста играют индивидуальные произведения и поют под собственный аккомпанемент.

Оценивая результат каждого обучающегося, педагог обращает внимание на качество исполнения произведения, время, затраченное на чтение нот с листа, степень самостоятельности разбора, знание теории музыки.

Для того чтобы система контроля была наиболее эффективной, должны выполняться 2 условия: → систематичность контроля; → сравнение результата с результатами прошлого года.

### **Примеры контрольно-измерительных материалов.**

#### Теоретические задания:

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3. Какое положение корпуса при игре на инструменте считается правильным?
4. Что означает слово «дикция»?
5. Что называется куплетом?
6. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?
7. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
8. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
9. Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?
10. Исполните 1 пьесу из своего репертуара в ансамбле
11. Какой размер в песне был представлен? Если сможешь, ответь какая тональность?

#### Практические задания:

1. Прочитать с листа музыкальное произведение
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года.

**Промежуточная аттестация** проводится один раз в год (май) в форме отчетного концерта для родителей.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Основные критерии оценки и параметры контроля**

**ФИ учащегося** \_\_\_\_\_

Оценка	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Обозначение	-	-/+	+/-	+
<b>1. Музыкальный слух.</b>	Не чувствует высоту звука.	Интонирует в узком диапазоне.	Неустойчивая интонация.	Устойчивая интонация.
<b>2. Музыкальная память.</b>	Медленно запоминает,	Запоминает не быстро, забывает	Запоминает не сразу, но	Быстро учит и запоминает

	быстро забывает ноты.	ноты.	надолго.	надолго.
<b>3. Чувство ритма.</b>	Долго не может понять ритмический рисунок.	Не всегда выдерживает точный ритм.	Неточности в игре ритмического рисунка.	Точное воспроизведение ритмического рисунка.
<b>4. Постановка левой руки.</b>	Не успевает вовремя нажимать на лады, прячет пальцы под гриф.	Прижимает ладонь к грифу, пальцы лежат на грифе.	Высоко поднимает пальцы, большой палец виден из-за грифа.	Пальцы держит правильно около струн.
<b>5. Постановка правой руки.</b>	Сильно зажаты пальцы, кисть прижимает струны.	Кисть не поднята на нужное расстояние.	Кисть зажата.	Отлично владеет кистью при игре.
<b>6. Знание теории музыки.</b>	Слабые знания по теории.	Допускает существенные ошибки при ответах.	Неуверенно отвечает, есть недочеты при ответе.	Уверенно отвечает на все вопросы.
<b>7. Исполнение репертуара.</b>	Уровень репертуара не соответствует году обучения.	С заданием справляется с трудом, пьесы облегченные.	При усилии может справиться с заданием правильно.	Без особого труда справляется с заданием.
<b>8. Ориентирование в нотном тексте.</b>	Без помощи педагога не может разобрать ноты.	Разбирает ноты с трудом с помощью педагога.	Читает ноты медленно, но с пониманием.	Без усилия читает ноты самостоятельно.
<b>9. Концертная деятельность.</b>	Участие в концертах не принимает.	Выступает только в составе ансамбля.	Принимает участие в концерте перед небольшой аудиторией.	Часто выступает на сцене индивидуально, в оркестре и ансамбле.

## 2.5. Методические материалы

Существуют различные **формы организации обучения:**

- индивидуальная,
- подгрупповая,
- групповая или коллективная.

**Индивидуальная форма** работы с обучающимся проходит в рамках подгруппового занятия на основе дифференцированного подхода к ребенку и с учетом возрастных особенностей. При этом в полной мере раскрываются творческие способности ребенка. Подросток разбирает и учит свою партию произведения.

На **занятиях по подгруппам** обучающийся пробует себя в игре в ансамбле, учится слушать другие голоса в произведении.

Занимаясь с **группой**, педагог добивается единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамических изменений звука и других, необходимых в игре ансамбля, навыков. Особое внимание уделяется качеству строя, так как хороший строй – важнейшее условие ансамблевой игры. Поэтому обучающиеся учатся сами настраивать свой инструмент, а также инструменты сверстников.

Ограниченный программой объем знаний по музыкальной грамоте следует рассматривать как необходимую основу для развития художественного мышления участников ансамбля, их способности слышать, анализировать, понимать исполняемую музыку. Все теоретические сведения даются в связи с изучением музыкальных произведений, увязывая с игрой на инструменте, со слуховым развитием учеников.

Занятие является основной формой работы в творческом объединении. В зависимости от поставленных целей выделяют следующие **типы занятий**:

- закрепление ЗУНов;
- совершенствование ЗУНов;
- проверка ЗУНов;
- приобретение новых ЗУНов;
- применение ЗУНов на практике.

Чаще проводятся комбинированные занятия. На занятиях используются также следующие **формы работы педагога**: беседы, викторины, игры, зачеты, концерты, экскурсии.

**Рекомендации по построению занятия:**

1. Разминка (игра упражнений, гамм). 10 мин.
2. Проверка домашнего задания. 10 мин.
3. Разбор нового материала. 20 мин.
4. Задание на дом. 5 мин.

**Педагогические технологии** строятся на использовании различных форм и методов обучения.

Наиболее используемыми методами в процессе обучения являются: **наглядные, словесные, практические.**

Среди *словесных методов*, как правило, педагогом используются рассказ, объяснение, указание или беседа (на групповых занятиях). Большое значение имеют *наглядные методы*, так как любой новый прием, объясняемый педагогом, обязательно сопровождается показом. Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер. К таким наглядным пособиям можно отнести музыкально-дидактические пособия и настольные музыкально-дидактические игры. *Практический метод* главным образом раскрывается в разного рода упражнениях, этюдах. Обучение осуществляется на ознакомительном уровне, то есть все теоретические знания и практические задания, данные педагогом на занятиях в соответствии с возрастом детей и уровнем их музыкальных данных, закрепляются обучающимися на занятиях и дома.

## 2.6. Список литературы

### Для педагога:

1. П. Е. Котов. «Гитара. Энциклопедия популярных аккордов» (Минск: Современная школа, 2010);
2. А. Томилин. «Путешествие в мир тональностей» (Воронеж: Истоки, 2005);
3. А. Томилин. «Путешествие в мир ритма» (Воронеж: Истоки, 2004);
4. К. П. Просеков. «Строим аккорды сами. Методическое пособие для начинающих и продвинутых гитаристов» (Челябинск, 2009);
5. Н. А. Иванова-Крамская. «Хрестоматия гитариста (для младших классов)» (Тетрадь 1 и 2, Москва, 2004);
6. В.М.Катанский - Таблицы гитарных аккордов. Издательство В.Катанского 2008.

### Для обучающихся и родителей:

1. А.В.Петерсон - Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Издательство «Лань» 2006.
2. Джон Бак - Самоучитель игры на 6-струнной гитаре, Издательство Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2007.
3. О.В.Сладков – Новый самоучитель игры на гитаре. Издательство «РИПОЛ классик» 2010.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gitaristu.ru>
2. <http://www.gitaristam.ru>
3. <http://guitar.ru>
4. <http://gitaristtv.ru>
5. <http://guitarlesson.ru>
6. <http://webguitarist.ru>

## 2.7 Календарный график воспитательной работы объединения «Гитара»

<b>месяц</b>	<b>название мероприятия</b>	<b>форма проведения</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>
<b>сентябрь</b>	Родительское собрание	Беседа	Интеллектуальное
<b>октябрь</b>	«Учителям дорогим, посвящаем...»	Концерт	Гражданско-патриотическое
<b>ноябрь</b>	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Концерт Викторина	Художественно-творческое. Интеллектуальное
<b>декабрь</b>	«Новогодний сюрприз»	Праздник	Художественно-творческое
<b>январь</b>	«Мои каникулы»	Челлендж	Семейное воспитание
<b>февраль</b>	«Мальчики-защитники!»	Конкурсная программа для мальчиков	Художественно-творческое
<b>март</b>	«Девочки — это прекрасно!»  «Самым любимым»	Конкурсная программа для девочек. Концерт	Интеллектуальное  Художественно-творческое.
<b>апрель</b>	«Бегут ручьи-пришла Весна»	Викторина	Интеллектуальное
<b>май</b>	«День Победы!»	Концерт	Гражданско-патриотическое



### Репертуарный план

1. «Начну с нуля», В. Ковалев (в тональности Am)
2. «Песенка друзей», из м/ф «Бременские музыканты»
3. «Давай с тобой поговорим», О. Митяев в тональности Dm
4. «Милая моя», Ю. Визбор
5. «Вершина», В. Высоцкий
6. «Друзьям», Д. Обухов
7. «Учительница пения», Р. Валитов
8. «Посвящение горе Грушинского фестиваля», А. Козловский
9. «Жизнь моя беспечная», из репертуара гр. «Грассмейстер»
10. «Ода плацкартному купе», Гейнц, Данилов
11. «Океан», Гейнц, Данилов (в тональности Am)
12. «Конь», из реп. “Любэ”
13. «Тюбик», В. Третьяков
14. «Таганай», О. Митяев
15. «Дым», Б. Браславский
16. «Цветочки»
17. «Каждый слет», Б. Браславский
18. «Вальс в ритме дождя», Н. Лисица
19. «Вальс-бостон», А. Розенбаум
20. «Банный день», Г. Балахнин
21. «Белая гвардия», З. Яценко
22. «Березы», из реп. “Любэ”
23. «Возок», Н. Якимов
24. «Бурлаки», З. Яценко
25. «Галерея», М. Орлова

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧАЕМОЙ ПРОГРАММЕ

В начале обучения учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре.

Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### **Посадка.**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней.

Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед.

Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### **Постановка правой руки.**

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### **Звукоизвлечение.**

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев.

Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом

отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше.

Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет.

В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой.

После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ.

При описанной выше постановке правой руки в процессе – извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### **Приемы звукоизвлечения.**

Существует два основных приема звукоизвлечения: *тирандо* и *апояндо*. ***Тирандо*** может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется ***апояндо***. *Апояндо* – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию.

Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### **Постановка левой руки.**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх.

Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным.

Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

## Сценарий мероприятия «Посвящение в гитаристы» в объединении «Гитара»

**Цель:** мотивация детей первого года обучения, сплочение коллектива учащихся.

### **Задачи:**

#### 1) образовательные:

- показать результативность обучения учащихся второго года обучения через концертные выступления на мероприятии;

- включить учащихся первого года обучения в действие праздника;

#### 2) развивающие:

- развивать общие и музыкальные способности учащихся, их музыкальный кругозор;

- развивать познавательную деятельность у учащихся;

- реализовывать творческий потенциал учащихся;

#### 3) воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус у учащихся;

- вызвать устойчивый интерес учащихся к обучению игре на гитаре;

- воспитывать чувство сопричастности к деятельности коллектива.

### **Ход мероприятия «Посвящение в гитаристы»**

#### **1. Организационный момент.**

**Педагог:** Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы проводим мероприятие, ставшее уже традиционным в нашем объединении - «Посвящение в гитаристы», на котором мы принимаем ребят первого года обучения в свой коллектив. Сегодня вы поближе познакомитесь друг с другом, услышите выступления ребят, которые учатся в объединении не первый год. Они вам продемонстрируют то, чему вы сможете научиться, обучаясь в нашем объединении. Ну и, конечно же, какое посвящение без испытаний. Вам предстоит выполнить несколько заданий, с которыми, вы успешно справитесь.

#### **2. Основной этап.**

**Педагог:** А сейчас я предлагаю вам пройти своего рода обряд посвящения. Для этого вам необходимо выполнить определенные задания. А ребята, которые обучаются в объединении уже не первый год, покажут вам концертные номера. Итак, приступаем!

Учащиеся делятся на две команды.

#### **Задание № 1.**

**Педагог:** сейчас мы посмотрим, как вы знаете инструмент, на котором учитесь играть. Вам нужно сделать эскиз инструмента, но с завязанными глазами.

Каждый из членов команды рисует одну какую-либо деталь. Под музыку ребята рисуют гитару.

#### **Задание № 2.**

**Педагог:** А сейчас посмотрим, как вы умеете двигаться под музыку.

Каждой команде по очереди включается аудиозапись известного танца (танго, лезгинка, вальс, цыганочка и т.д.), учащихся каждой из команд, без подготовки, должны дружно начать танцевать.

### Задание № 3.

**Педагог:** Давайте проверим ваше знание музыкальных инструментов. (задает загадки про музыкальные инструменты):

<p>Вот клавиши, как на рояле, Но чтобы они заиграли, Чтобы песня была неплоха Растягивать надо меха. <i>Аккордеон</i></p>	<p>Всех игрою веселит! Ой, звенит она, звенит. А всего-то три струны Ей для музыки нужны. Кто такая? Отгадай-ка... Это наша... <i>Балалайка</i></p>
<p>Деревянные подружки Пляшут на его макушке, Бьют его, а он гремит В ногу всем шагать велит. <i>Барабан</i></p>	<p>У него рубашка в складку, Любит он плясать вприсядку, Он и пляшет, и поет - Если в руки попадет. Сорок пуговиц на нем С перламутровым огнем. Весельчак, а не буян Голосистый наш... <i>Баян</i></p>
<p>Он похож на погремушку, Только это не игрушка! <i>Маракас</i></p>	
<p>В переводе с немецкого это «рог». С трубою схожа, вам скажет народ. Духовой инструмент, без сомнений, бесспорно, А зовется красиво он - это... <i>Валторна</i></p>	<p>Звенит струна, поет она, И песня всем ее слышна. Шесть струн играют что угодно, А инструмент тот вечно модный. Он никогда не станет старым. Тот инструмент зовем... <i>Гитарой</i></p>
<p>В лесу вырезана, Гладко вытесана, Поет-заливается. Как называется? <i>Дудочка</i></p>	<p>Инструмент музыкальный, он духовой, С тростью он одинарной, Красивый такой. И изящней его, видно, в музыке нет. Всем понятно, о чем я? Это... <i>Кларнет</i></p>
<p>У скрипки есть огромный брат. Огромней он во много крат! Смычок коснётся струн сейчас, И мы густой услышим бас! <i>Контрабас</i></p>	<p>Это что за инструмент высотой в целый дом? В трубы, в дерево одет, украшения на нем. Голосов имеет много этот звучный великан. Он то ласковый, то строгий, а зовут</p>

	его...	<i>Орган</i>
<p>Очень музыку любили  Две сестры, Наташа с Ниной,  И поэтому купили  Им большое...</p> <p style="text-align: right;"><i>Пианино</i></p>	<p>Звучит сигнал, на бой зовёт!  Вставай, солдат, она поёт.  В беде не бросит никогда  Твоя победная...</p> <p style="text-align: right;"><i>Труба</i></p>	
<p>Очень древний и простой  Инструмент, внутри пустой.  Палочки упруго бьют,  Ритм ансамблю задают.  Он всегда бывает рад  За собой вести парад.</p> <p style="text-align: right;"><i>Барабан</i></p>	<p>Знайте, они с барабаном соседи.  Сделаны они из меди.  Вовремя нужно руками взмахнуть,  Звонко ударить, потом отдохнуть.  Партия их не пустяк, не безделка,  В музыке тоже бывают...</p> <p style="text-align: right;"><i>Тарелки</i></p>	

#### **Задание №4.**

**Педагог:** А сейчас, ребята, посмотрим, знаете ли вы известные песни. Предлагаю вам из отдельных слов собрать четверостишие из известной песни.

/ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ ПО ПРОСТОРАМ /ОТ УЛЫБКИ  
СТАНЕТ ВСЕМ СВЕТЛЕЙ /ГОЛУБОЙ ВАГОН БЕЖИТ КАЧАЕТСЯ /В ЛЕСУ  
РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА.

#### **Задание № 5.**

**Педагог:** А сейчас каждая команда должна придумать как можно больше прилагательных на каждую ноту («до» - добрый, «ре» - решительный, «ми» - милый, «фа» - фантастичный, « соль» - сольный, «ля» - лягушинный, «си» - симпатичный).

#### **Задание № 6.**

**Педагог:** сейчас я вам предложу послушать мелодию из популярной песни нужно отгадать, что за песня.

Молодцы! Вам пришлось выполнить несколько непростых заданий, но у вас все получилось, вы доказали, что вы достойны звания «Гитарист». И теперь вам предстоит принять торжественное обещание «Гитариста». После этого вы станете полноправными членами нашего объединения «Гитара». Я буду читать, а вы повторяете за мной.

#### **Ребята повторяют вслух за педагогом:**

Торжественное обещание юного гитариста.

Буду на занятия я с желанием ходить,

Настроение хорошее с собой приносить.

Обещаю!

Не буду занятия я пропускать,

И технику безопасности в кабинете соблюдать.

Если в школе я устану,

В Центр ходить не перестану.  
Гитаре преданным останусь,  
Никогда с ней не расстанусь.  
Обещаю! Обещаю! Обещаю!  
К знаниям новым буду стремиться  
И в меру сил своих трудиться.  
Обещаю!  
Традиции объединения буду уважать:  
учиться, творить и созидать!  
Обещаю!

**Педагог:** А теперь разрешите повязать вам на гитару ленточку. В гитаристы посвящаются (зачитывает фамилии, имена учащихся). Поздравляю всех вас, теперь вы стали настоящими юными гитаристами!

### **3.Заключительный этап.**

**Педагог:** На этом наше мероприятие заканчивается, спасибо всем за участие, желаю вам творческих успехов и новых достижений!