

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Анисеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Изонить»

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Игумнова Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель, задачи программы	5
1.3 Содержание программы. Учебный план	6
1.4 Содержание учебно-тематического плана	8
1.5 Планируемые результаты освоения программы	10
2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы	15
2.3 Формы аттестации	16
2.4 Оценочные материалы	16
2.5 Методические материалы	18
2.6 Ссылки и список литературы	20
3 Раздел.	
Приложение 1	22
Приложение 2	25
Приложение 3	32

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изонить» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изонить» носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – ознакомительный, программа нацелена на начальное обучение основам декоративной техники Изонить обучающихся дошкольного возраста.

Адресат программы – учащиеся старшего дошкольного возраста (5-7 лет). В этом возрасте у детей восприятие становится осмысленным, анализирующим. Формируется направленное внимание, преобладает наглядно-образное мышление, активно воображение, память становится произвольной. Наличие специальных способностей к данной предметной области не требуется, без вступительных экзаменов.

Наполняемость учебных групп составляет 10-12 человек.

Объем программы: 72 часа.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия изонитью способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Способствуют целостному процессу психического, умственного и физического развития ребёнка. Занятия по данной программе способствуют активному развитию у ребёнка:

- сенсорного восприятия;
- глазомера;

- логического мышления;
- воображения;
- волевых качеств (усидчивости, умения доводить работу до конца и т.п.);
- художественных способностей и эстетического вкуса.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение иглой, ножницами, фигурными трафаретами), опыт рисования и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счёте.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по программе «Изонить» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей. Занятия по программе «Изонить» решают целый комплекс задач, направленных на гармоничное развитие личности ребёнка. Изонить сочетает в себе черчение (графику), геометрию, изобразительное искусство (композиция, цветоведение), математику (расчеты схем, возрастающий и убывающий ряд чисел), материаловедение (знакомство и работа с различным материалом: картон, бумага, нитки). Во время занятий дети обучаются работе с различными инструментами: карандаш, линейка, циркуль, шаблоны, игла, ножницы; чертежами, схемами. Используя эту технологию, можно создать великолепные открытки на память, обложки для рукописных книг, закладки, декоративные панно, и даже оформить элементы одежды.

Отличительная особенность. Программа рассчитана на курс обучения детей 5-7 лет новой для них технике - изонить. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных сюжетнотематических композиций. В процессе реализации программы допускается проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и уровня освоения программы. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используются диски с записями звуков живой природы и музыки, что способствует эмоциональному развитию детей. Материалы программы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей. Обучение по программе, не требует особой предварительной подготовки, изделия выполняются довольно быстро и аккуратно с первого раза.

Новизна программы заключается в том, что ни одна программа дошкольного образования не использует изонить для развития у ребенка математических представлений, речи, мелкой моторики, абстрактного мышления. Занятия изонитью позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной

образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Режим занятий:

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю/ количество часов в год	Продолжительность занятий
1 год обучения	5-7 лет	2 ч/ 72ч	2 раза в неделю по 1 занятию, 30 минут – 1 занятие, с переменной - 10 минут.

Форма обучения по программе очная.

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей ребёнка посредством нетрадиционной техники - изонить.

Задачи.

Образовательные:

- Познакомить обучающихся с новым видом художественной деятельности «Изонить»;
- Расширить знания учащихся о геометрических фигурах, используемых в работе.
- Научить владеть иглой, ниткой, шилом.
- Научить технике работы «Изонить».
- Обучить плоскостному моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.
- Научить основным элементам ниткографии и правила заполнения основных элементов (угол, круг, дуга);
- Научить правилам деления объекта вышивки на структурные элементы.

Развивающие:

- Развить цветовое восприятие: понятие о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону; подбор контрастных цветов и цветов, оттеняющие друг друга.
- Развить глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз.
- Развить активный и пассивный словарь детей.

- Развить объяснительную и доказательную речь.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.
- Привить эстетический вкус.
- Привить умение использовать полученные ранее знания (на других видах изобразительной деятельности, на уроках в школе, из различных информационных источников).
- Способствовать формированию интереса к традициям народного декоративно-прикладного творчества.

1.3. Содержание программы. Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Введение. Знакомство с историей появления и развития техники изонити. Применение в жизни.	1	1		опрос
2	Инструменты и материалы, основные приемы. Уход за готовым изделием. Техника безопасности.	1		1	анализ продуктов деятельности ребенка
3	Основные элементы изонити. Чтение схем. Правила чтения условных обозначений.	2	1	1	анализ продуктов деятельности ребенка
4	Способ расчерчивания фигуры «Угол». Прошивание фигуры «Угол».	4	1	3	анализ продуктов деятельности ребенка
5	Способ расчерчивания фигуры «Дуга». Прошивание фигуры «Дуга».	4	1	3	анализ продуктов деятельности ребенка
6	Способ расчерчивания фигуры «Круг». Прошивание фигуры «Круг».	4	1	3	анализ продуктов деятельности ребенка
7	Геометрические композиции. Понятие о композиции и цвете.	2	1	1	анализ продуктов деятельности ребенка

8	Изготовление композиции «Геометрический орнамент».	5	1	4	анализ продуктов деятельности ребенка
9	Изготовление композиции «Кленовый лист».	5	1	4	анализ продуктов деятельности ребенка
10	Игрушки круглой формы «Снеговик»	5	1	4	анализ продуктов деятельности ребенка
11	Изготовление композиции «Цыпленок».	5	1	4	анализ продуктов деятельности ребенка
12	Изготовление композиции «Весенние цветы»	5	1	4	анализ продуктов деятельности ребенка
13	Выставка работ.	1		1	выставка
14	Сюжетные рисунки из основных элементов. Технология изготовления сюжетных композиций.	2	1	1	анализ продуктов деятельности ребенка
15	Изготовление сюжетной композиции «Кораблик в море».	6	1	5	анализ продуктов деятельности ребенка
16	Изготовление сюжетной композиции «Бабочка над цветами».	6	1	5	анализ продуктов деятельности ребенка
17	Изготовление сюжетной композиции «Полёт на луну».	6	1	5	анализ продуктов деятельности ребенка
18	Изготовление сюжетной композиции «Летняя поляна».	6	1	5	анализ продуктов деятельности ребенка
19	Итоговое занятие. Выставка работ и подготовка к выставке	2	1	1	выставка
	ИТОГО:	72	17	55	

1.4 Содержание учебно-тематического плана

Раздел (глава)	Содержание
Введение.	<p>Теория: Ознакомительная беседа. Информация по организации работы курса, своего рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о различных видах декоративно-прикладного искусства. Ознакомительная лекция по истории изонити.</p> <p>Практика: Инструменты и материалы, основные приемы. Уход за готовым изделием.</p>
<p>Основные элементы изонити.</p> <p>Способ расчерчивания фигуры «Угол». Прошивание фигуры «Угол».</p>	<p>Знакомство с понятием «схема». Чтение схем. Правила чтения условных обозначений.</p> <p>Теория: Свойства картона. Знакомство с понятиями: угол, вершина угла, левая и правая стороны угла, разница между прямым, тупым и острым углом. Техника вышивки угла.</p> <p>Практика: Упражнения на формирование навыков работы с иглой (вдеть нитку, завязать узелок и т.п.). Вышивка различных углов. Отработка техники заполнения углов.</p>
<p>Способ расчерчивания фигуры «Дуга». Прошивание фигуры «Дуга».</p>	<p>Теория: Понятие дуга. Техника расчерчивания и вышивки дуги. Трафарет.</p> <p>Практика: Вышивка дуги.</p>
<p>Способ расчерчивания фигуры «Круг». Прошивание фигуры «Круг».</p>	<p>Теория: Окружности. Диаметр. Хорда. Отличия окружностей по хордам. Техника расчерчивания и вышивки окружности. Трафарет.</p> <p>Практика: Вышивка окружности.</p>
<p>Геометрические композиции. Понятие о композиции и цвете.</p>	<p>Теория: Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Выразительность теплых и холодных цветов. Дополнительные цвета. Цветовая гармония из двух цветов. Цветовая гармония из трех цветов. Цветовая гармония с использованием четырех и более цветов.</p> <p>Практика: Упражнения на подбор цветовых сочетаний. Начальная диагностика.</p>
<p>Изготовление композиции «Геометрический орнамент».</p>	<p>Теория: Знакомство с геометрическим орнаментом.</p> <p>Практика: Выполнение геометрического орнамента, а также композиции «Геометрический орнамент» техникой изонить.</p>
<p>Изготовление композиции «Кленовый лист».</p>	<p>Теория: Признаки осени. Осенние листья. Кленовый лист. Выбор осенних оттенков.</p>

	Практика: Выполнение работ в технике изонить «Кленовый лист», оформление стенда лучших работ.
Игрушки круглой формы «Снеговик».	Теория: Игрушки круглой формы. Зимние игры на улице. Практика: Выполнение композиции «Снеговик» в технике изонить.
Изготовление композиции «Цыпленок».	Теория: итоги по разделу «Окружность». Практика: выполнение композиции «Цыплята» техникой изонить, аппликативная дорисовка до образа.
Изготовление композиции «Весенние цветы».	Теория: Признаки весны. Весенние цветы. Выбор весенних оттенков. Практика: Выполнение работ в технике изонить «Первые цветы».
Выставка работ.	Оформление стенда и выставки лучших работ.
Сюжетные рисунки из основных элементов. Технология изготовления сюжетных композиций.	Теория: Понятие о композиции и цвете. Правила составления композиции. Создание сюжетной композиции.
Изготовление сюжетной композиции «Кораблик в море».	Теория: Композиция. Правила составления композиции. Создание сюжетной композиции. Практика: Выполнение сюжетной композиции «Кораблик в море» с использованием техники заполнения изонитью окружности, «веера», овала, дуги и угла.
Изготовление сюжетной композиции «Бабочка над цветами».	Теория: Признаки лета. Бабочки, стрекозы, цветы. Выбор оттенков. Практика: Выполнение панно в технике изонить «Бабочки». Оформление стенда лучших работ.
Изготовление сюжетной композиции «Полёт на луну».	Теория: Композиция. Правила составления композиции. Создание сюжетной композиции. Практика: Выполнение работы из объединенных узоров (окружности, овалы и углы).
Изготовление сюжетной композиции «Летняя поляна».	Теория: Композиция. Правила составления композиции. Создание сюжетной композиции. Практика: Выполнение работ в технике изонить «Летняя поляна».
Итоговое занятие. Выставка работ и подготовка к выставке	Теория: Анализ работы детского творчества за год. Обсуждение лучших работ. Награждение учащихся по итогам года. Рекомендации по совершенствованию полученных знаний, умений, навыков. Практика: Отбор лучших работ для оформления учреждения. Выставка работ.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

По завершении освоения 1 года программы обучающиеся должны **знать:**

- основные элементы ниткографии и правила заполнения основных элементов (угол, круг, дуга);
- правила деления объекта вышивки на структурные элементы;
- геометрические фигуры;
- понятия о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону; подбор контрастных цветов и цветов, оттеняющие друг друга;
- понятие «плоскостное моделирование»;
- виды бумаги и картона для вышивки;
- материалы и инструменты, техника безопасной работы с ними;
- способы подготовки материалов к работе.

уметь:

- владеть иглой, ниткой, шилом;
- работать с трафаретом;
- различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.;
- работать в технике изонить;
- составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций;
- использовать полученные ранее знания (на других видах изобразительной деятельности, на уроках в школе).

Будут развиты следующие качества:

- цветовое восприятие;
- эстетический вкус;
- глазомер, острота зрения, координация движений рук под контролем глаз;
- активный и пассивный словарь детей;
- объяснительная и доказательная речь;
- усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- интерес к традициям народного декоративно-прикладного творчества.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	Наименование разделов и тем	Тема урока	Кол-во часов	Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
-------	-----------------------------	------------	--------------	---

Сентябрь	1	Введение.	Знакомство с историей появления и развития техники изонити. Применение в жизни.	1	Беседа
	2		Инструменты и материалы, основные приемы. Уход за готовым изделием. Техника безопасности.	1	Беседа
	3	Основные элементы изонити.	Чтение схем. Правила чтения условных обозначений.	1	Беседа
	4		Чтение схем. Правила чтения условных обозначений.	1	Беседа
	5		Способ расчерчивания фигуры «Угол». Прошивание фигуры «Угол».	1	Беседа
	6		Правила заполнения угла. Виды углов.	1	Анализ деятельности детей
	7		Выполнение прямых, острых, тупых углов.	1	Анализ деятельности детей
	8		Углы для украшения различных вещей	1	Анализ деятельности детей
9	Способ расчерчивания фигуры «Дуга». Прошивание фигуры «Дуга».		1	Беседа	
10	Что такое дуга? Знакомство с техникой вышивания по цифрам.		1	Анализ деятельности детей	
Октябрь	11	Приёмы деления дуг различной кривизны на части «на глаз». Приёмы черчения дуг.	1	Анализ деятельности детей	
	12	Черчение дуг при помощи лекала, рисование дуг. Вышивание различных вариантов дуг.	1	Анализ деятельности детей	
	13	Способ расчерчивания фигуры «Круг». Прошивание фигуры «Круг».	1	Беседа	
	14	Что такое окружности? Знакомство с техникой вышивания по цифрам.	1	Анализ деятельности детей	

	15		Определение места завершения линии на рисунке.	1	Анализ деятельности детей
	16		Знакомство с разными способами заполнения кругов в технике Изонить. Классическая модель натяжения нитей по кругу.	1	Анализ деятельности детей
	17	Геометрические композиции.	Понятие о композиции и цвете.	1	Беседа
Ноябрь	18		Упражнения на подбор цветовых сочетаний. Начальная диагностика.	1	Анализ деятельности детей
	19		Изготовление композиции «Геометрический орнамент».	1	Беседа
	20		Изготовление композиции «Геометрический орнамент».	1	Анализ деятельности детей
	21		Изготовление композиции «Геометрический орнамент».	1	Анализ деятельности детей
	22		Изготовление композиции «Геометрический орнамент».	1	Анализ деятельности детей
	23		Изготовление композиции «Геометрический орнамент».	1	Анализ деятельности детей
	24		Изготовление композиции «Кленовый лист».	1	Беседа
	25		Изготовление композиции «Кленовый лист».	1	Анализ деятельности детей
	26		Изготовление композиции «Кленовый лист».	1	Анализ деятельности детей
Декабрь	27	Изготовление композиции «Кленовый лист».	1	Анализ деятельности детей	
	28	Изготовление композиции «Кленовый лист».	1	Анализ деятельности детей	
	29	Изготовление игрушки круглой формы «Снеговик».	1	Беседа	

	30		Изготовление игрушки круглой формы «Снеговик».	1	Анализ деятельности детей
	31		Изготовление игрушки круглой формы «Снеговик».	1	Анализ деятельности детей
	32		Изготовление игрушки круглой формы «Снеговик».	1	Анализ деятельности детей
	33		Изготовление игрушки круглой формы «Снеговик».	1	Анализ деятельности детей
	34		Изготовление композиции «Цыпленок».	1	Беседа
	35		Изготовление композиции «Цыпленок».	1	Анализ деятельности детей
Январь	36		Изготовление композиции «Цыпленок».	1	Анализ деятельности детей
	37		Изготовление композиции «Цыпленок».	1	Анализ деятельности детей
	38		Изготовление композиции «Цыпленок».	1	Анализ деятельности детей
	39		Изготовление композиции «Весенние цветы».	1	Анализ деятельности детей
	40		Изготовление композиции «Весенние цветы».	1	Беседа
	41		Изготовление композиции «Весенние цветы».	1	Анализ деятельности детей
	42		Изготовление композиции «Весенние цветы».	1	Анализ деятельности детей
Февраль	43		Изготовление композиции «Весенние цветы».	1	Анализ деятельности детей
	44		Выставка работ.	1	Выставка работ
	45	Сюжетные рисунки из основных	Технология изготовления сюжетных композиций.		Беседа

	46	элементов.	Технология изготовления сюжетных композиций.	1	Анализ деятельности детей
	47		Изготовление сюжетной композиции «Кораблик в море»	1	Беседа
	48		Изготовление сюжетной композиции «Кораблик в море»	1	Анализ деятельности детей
	49		Изготовление сюжетной композиции «Кораблик в море»	1	Анализ деятельности детей
Март	50	Изготовление сюжетной композиции «Кораблик в море»	1	Анализ деятельности детей	
	51	Изготовление сюжетной композиции «Кораблик в море»	1	Анализ деятельности детей	
	52	Изготовление сюжетной композиции «Кораблик в море»	1	Анализ деятельности детей	
	53	Изготовление сюжетной композиции «Бабочка над цветами»	1	Беседа	
	54	Изготовление сюжетной композиции «Бабочка над цветами»	1	Анализ деятельности детей	
	55	Изготовление сюжетной композиции «Бабочка над цветами»	1	Анализ деятельности детей	
	56	Изготовление сюжетной композиции «Бабочка над цветами»	1	Анализ деятельности детей	
	57	Изготовление сюжетной композиции «Бабочка над цветами»	1	Анализ деятельности детей	
Апрель	58	Изготовление сюжетной композиции «Бабочка над цветами»	1	Анализ деятельности детей	
	59	Изготовление сюжетной композиции «Полёт на луну»	1	Беседа	
	60	Изготовление сюжетной композиции «Полёт на луну»	1	Анализ деятельности детей	

Май	61	Изготовление сюжетной композиции «Полёт на луну»	1	Анализ деятельности детей
	62	Изготовление сюжетной композиции «Полёт на луну»	1	Анализ деятельности детей
	63	Изготовление сюжетной композиции «Полёт на луну»	1	Анализ деятельности детей
	64	Изготовление сюжетной композиции «Полёт на луну»	1	Анализ деятельности детей
	65	Изготовление сюжетной композиции «Летняя поляна»	1	Беседа
	66	Изготовление сюжетной композиции «Летняя поляна»	1	Анализ деятельности детей
	67	Изготовление сюжетной композиции «Летняя поляна»	1	Анализ деятельности детей
	68	Изготовление сюжетной композиции «Летняя поляна»	1	Анализ деятельности детей
	69	Изготовление сюжетной композиции «Летняя поляна»	1	Анализ деятельности детей
	70	Изготовление сюжетной композиции «Летняя поляна»	1	Анализ деятельности детей
	71	Выставка работ	1	Выставка работ
	72	Итоговое занятие	1	Беседа
Итого: 72 часа				

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Материально-техническое обеспечение:

- плотный картон или бархатная бумага;
- нитки различного цвета и качества (швейные, мулине, ирис);
- игла с широким ушком и тупым концом;
- ножницы с тупыми концами;

- линейка, резинка, цветные и простые карандаши;
- трафареты;
- картинки для дополнения изображения.

2. Технические средства обучения:

- компьютер с соответствующим программным обеспечением;
- телевизор.

2.3. Формы аттестации

Промежуточный контроль:

- Беседы с детьми с целью выявления мнений, пожеланий о работе кружка.
- Промежуточная выставка в середине года.
- Анализ работ воспитанников.
- Визуальный контроль последовательности выполнения работы.
- Педагогическое наблюдение.
- Выступление на родительском собрании.

Форма проведения промежуточной аттестации: выставка творческих работ воспитанников в конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль над уровнем знаний и умений обучающихся. Изонить – легкий способ плетения ниток. Самое главное последовательное выполнения изделия. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности ребёнка. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ.

Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учётом следующих критериев:

1. Творческая активность.
2. Пространственно - образное мышление.
3. Зрительно - моторная координация.
4. Трудовые умения и навыки.
5. Соблюдение правил безопасности.

Низкий уровень: 1 балл

Творческая активность. Творческого замысла нет.

Пространственно-образное мышление. Не знает и не называет углы, изображает их только при помощи воспитателя. Затрудняется в

отсчитывании заданного количества точек; плохо ориентируется на плоскости; не всегда правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона. Заполняет угол и окружность только с помощью педагога.

Зрительно-моторная координация. Мелкая моторика рук развита плохо; затрудняется в понятиях холодные и теплые тона; с трудом подбирает цвет к фону; различает лицевую и изнаночную сторону изделия; затрудняется в различении толщины ниток.

Трудовые умения и навыки. Низкая самостоятельность в деятельности, плохо владеет иглой, ниткой, шилом; с трудом вставляет нитку в иголку, с трудом завязывает узелок и закрепляет нитку в работе; не всегда использует карты со схемами; необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.

Соблюдение правил безопасности. Не всегда выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иглой (хранить иглу только в игольнице и с ниткой; нельзя ронять иглу на пол; нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту; нитку нельзя откусывать зубами; нельзя держать ножницы острыми концами вверх; передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед).

Средний уровень: 2 балла

Творческая активность. Недостаточно самостоятельности для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично, качество результата высокое, но без элементов новизны.

Пространственно-образное мышление. Знает и называет углы, изображает их с помощью треугольника. Знает и показывает стороны и вершину угла. Умеет делить стороны на равное количество частей и прокалывает их шилом. Испытывает затруднения в отсчитывании количества заданных точек; ориентируется на плоскости; правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона.

Зрительно-моторная координация. Путается в понятиях холодные и теплые тона; подбирает цвет к фону; подбирает контрастные цвета, оттеняющие друг друга, с помощью педагога; мелкая моторика развита хорошо; различает толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

Трудовые умения и навыки. Владеет иглой, ниткой, шилом; завязывает узелки, закрепляет нитку в работе; использует карты со схемами; высокая самостоятельность в деятельности.

Соблюдение правил безопасности. Знает и выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иголкой, но необходимы напоминания педагога.

Высокий уровень: 3 балла

Творческая активность. Результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

Пространственно-образное мышление. Легко ориентируется на плоскости, в направлениях (вверх, вниз, вправо, влево); отсчитывает заданное количество точек, правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона.

Зрительно-моторная координация. Хорошо развито цветовое восприятие, мелкая моторика рук развита хорошо; легко подбирает цвет к фону; подбирает контрастные цвета, оттеняющие друг друга; легко различает толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

Трудовые умения и навыки. Владеет иголкой, ниткой, шилом; вставляет нить в иглу, завязывает узелки, закрепляет нитку в работе. Знает и называет углы (острый, тупой, прямой), при помощи треугольника изображает их. Знает и показывает стороны и вершину угла. Использует карты со схемами; развитые комбинаторные умения, полная самостоятельность.

Соблюдение правил безопасности. Знает и выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иголкой

Оформление результатов итоговой диагностики детей

<u>Фамилия/имя учащегося</u>	<u>Творческая активность</u>	<u>Пространственно-образное мышление</u>	<u>Зрительно-моторная координация</u>	<u>Трудовые умения и навыки</u>	<u>Соблюдение правил безопасности</u>	<u>Средний балл</u>
1.						
2.						
3.						

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения 12-15 баллов.

Средний уровень усвоения 9-11 баллов.

Низкий уровень 5-8 баллов.

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

1. Инструкционные карты и схемы базовых форм.

2. Инструкционные карты сборки изделий.
3. Схемы создания изделий
4. Образцы изделий.
5. Альбом лучших работ детей.
6. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
7. Методические разработки конспектов, презентаций занятий.

Методические рекомендации по построению занятия:

1. Организационный момент.
2. Вступительная часть.
3. Представление изделий, анализ образца.
4. Объяснение нового.
5. Упражнения для пальцев рук.
6. Самостоятельная работа по выполнению изделия.
7. Подведение итогов.

Методы обучения и воспитания.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

— **Словесные:** изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ, объяснение, использование художественного слова (загадки, чтение стихотворения). Обсуждение результатов.

— **Наглядные:** показ иллюстраций, инструкционные карты, таблицы, использование схем, трафаретов. Рассматривание образца готовой работы. Детям старшего дошкольного возраста образец даётся лишь для того, чтобы показать на нём последовательность выполнения работы, познакомить с каким-то новым конструктивным приёмом.

— **Практические:** работы по образцу, творческие и индивидуальные работы. Отмерить нить, вдеть нитку в иголку, завязывание узелка, работа с трафаретом, умение заполнять угол, окружность, оформлять свою вышивку в картинку.

— **Объяснительно-иллюстративные:** объяснение с показом приёмов изготовления.

— **Репродуктивные:** дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

— **Частично-поисковые:** дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.

— **Игровые** (разнообразные формы игрового моделирования).

Овладение приёмами выполнения трудовых действий, операций, их правильной последовательностью позволяет приобрести необходимые умения для выполнения различных по содержанию работ. Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести обучающимся знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развивать внимание, мышление, творческое воображение. Основное место на занятиях отводится практической работе. Методика проведения занятий достаточно традиционна. Обучающимся предлагаются темы от простого к сложному, поэтому на первых занятиях, познакомив с правилами техники безопасности, целесообразно научить детей заполнять простые геометрические фигуры и только потом переходить к изображениям предметов, которые в последствии могут быть объединены общим содержанием и сюжетными композициями.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Бурундукова Л. Волшебная изонить. Издательство: АСТ-Пресс, 2010 г.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – 2-е изд., исправленное. – СПб: «Детство-Пресс», 2004.- 48 с.: ил. – (Серия «Библиотека программы «Детство»).
3. Ивановская Т. Волшебная изонить. - М.: РИПОЛ классик, 2012. - 256 с.: ил. – (Серия «Школа рукоделия»).
4. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2005. – 128 с.: ил. – (Серия «Детское творчество»).
5. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К.: Академия Холдинг, 2000. – 224 с., ил. – (Серия «Вместе учимся мастерить»).
6. Проснякова Т.Н. творческая мастерская. Учебник для 4-го класса. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004. – 128 с.: ил. (Программа начальной школы «Художественный труд»).
7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса. – 2-е изд., исправленное. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004. – 120 с.: ил.
8. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Учебник для 2-го класса. – 2-е изд., исправленное. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004. – 112 с.: ил. (Программа начальной школы «Трудовое обучение»).
9. Шилкова Е.А. Вышивка по бумаге. - Рипол-классик, 2012. - 264 стр., ил. («Школа рукоделия»).

Список литературы для обучающихся.

1. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 224 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

2. Проснякова Т.Н. творческая мастерская. Учебник для 4-го класса. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004. – 128 с.: ил. (Программа начальной школы: «Художественный труд»).

3. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса. – 2-е изд., исправленное. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004. – 120 с.: ил.

4. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Учебник для 2-го класса. – 2-е изд., исправленное. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004. – 112 с.: ил. (Программа начальной школы: «Трудовое обучение»).

Интернет - ресурсы:

1. http://uglichkukla.narod.ru/Teh_Izonit.htm
2. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/izonit-i-kanitel-sekrety-i-osobennosti-vyshivki-osnovy-dlya-nachinayushchikh/>
3. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLM15yaBj4qINpNjUhS3EzJpSK2ilQNbks>
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-detei-i-vzroslyh-izonit-yeto-legko-i-interesno.html>

Методика работы с детьми.

Прежде чем приступить к работе с изонитью, необходимо заинтересовать детей этим видом прикладного искусства. С этой целью надо рассказать им о разных способах изображения предметов. Например, вы хотите, чтобы дети изобразили грибок. Как это можно сделать? Грибок можно просто нарисовать (покажите детям рисунок), но его можно, и слепить (покажите вылепленный грибок) или сделать аппликацию (покажите аппликационную работу), сконструировать (покажите бумажную конструкцию), и, наконец, его можно выполнить в технике изонити. Сравните все виды грибков. Постарайтесь заинтересовать детей грибком, выполненным изонитью. Расскажите, как это сделано. Дайте детям возможность хорошо рассмотреть переплетение нитей на лицевой стороне, сравните лицевую сторону с изнанкой.

Отметьте особенности расположения нитей на лицевой и изнаночной стороне (на лицевой нити красиво пересекаются, а на изнанке видны только стежки, идущие друг за другом). Покажите самую верхнюю нить и самую нижнюю.

Расскажите о взаимосвязи количества отверстий, расстояния между ними, переплетения нитей. Как выбрать расстояние между отверстиями, от чего оно зависит, как должна идти нить на лицевой стороне и с изнанки. Далее, надо познакомить детей с инструментами и материалами для работы с изонитью. Показать, как ими пользоваться.

Рассказать, какой иглой лучше работать – с большим ушком или маленьким, чем рисовать (фломастером или карандашом). Как правильно работать шилом, чтобы обезопасить себя. Почему надо обязательно подкладывать пенопласт под рисунок перед тем, как начать протыкать дырочки шилом.

Рассказав обо всем этом подробно, можно перейти к показу детям выполнения изонитью простейших рисунков, действуя при этом медленно и последовательно объясняя каждое действие: изображение рисунка, нанесение точек, прокол отверстий, счет отверстий, направление нити и т.д. Следует показать детям, как отсчитать отверстия, провести линию по линейке, как подобрать нить, вдеть нить в иглу.

Определив правила работы с изонитью, можно перейти к самостоятельному выполнению детьми сначала простейших, затем более сложных рисунков. Но воспитатель не должен выполнять работу за ребенка. На этом этапе в его задачи входят советы, напоминания, о чем говорилось ранее, можно задать какие-то вопросы по ходу работы, показать приемы на своей работе.

Большое значение имеет пример сверстника (у кого-то получается лучше, у кого-то хуже). Можно посоветовать обратиться к помощи товарища, у которого работа лучше спорится. Начинать нужно с самого простого –

выполнения угла. Затем угол превращается в то, что увидели в нем дети: домик, зонт, грибок и т.д. Не забывайте хвалить ребенка даже за самый незначительный успех, старайтесь вселить в него уверенность, в то же время ненавязчиво приучайте его к аккуратности, старательности, терпению, усидчивости.

Перед тем как приступить к занятиям с изонитью, не забудьте подготовить рабочее место. Постарайтесь, чтобы каждый ребенок сидел за отдельным столом. Столы надо расположить так, чтобы вы могли видеть всех детей, а дети могли видеть друг друга и свободно друг с другом общаться.

Полезные советы.

1. При заполнении угла, на лицевой стороне изделия нити протягиваются с одной стороны угла к другой; а на изнаночной – стежки располагаются по сторонам угла в виде пунктирных линий.

2. При заполнении окружности на лицевой стороне получается рисунок в виде звездочки, а на изнаночной нить повторяет линию окружности.

3. Длина нити на занятиях по нитяной графике имеет большое значение. Чтобы нить реже запутывалась, лучше не отмерять ее слишком длинной. Нити должно хватить на заполнение одного угла. Если же неприятность все же произошла, оттянуть ее назад и попытаться распустить.

В начале и в конце работы нить хорошо закрепить. Если надо удлинить нить, то ее можно закрепить с изнаночной стороны и ввести новую нить с изнанки на лицо, либо привязать к концу старой нити новую и продолжить работу.

4. Избежать деформации картона можно, если нить не сильно натягивать. Но, при слишком свободном натяжении нити, узор получится неотчетливым. После окончания работы обратную сторону изделия можно аккуратно заклеить белой бумагой. Картину можно наклеить на лист картона большего размера. При этом получается контрастная рамка и скрывается изнанка работы.

5. Вышивать лучше на картоне – цветном или белом. Можно вышивать по коже. Сложнее вышивать по бархатной бумаге. Так как бумага в отличие от ткани не обладает пластичностью и при сильном натяжении нити или рывке может порваться, необходимо контролировать свои усилия при вышивании и следить за соответствием толщины иглы, нити, расстоянием между ближайшими проколами и свойствами бумаги.

Цвет фона подбирается в зависимости от замысла картины. Проколы на картоне надо делать очень аккуратно, чтобы не испортить внешний вид, и лучше с лицевой стороны через шаблон. Если расчет рисунка идет на изнаночной стороне, то с изнанки можно наметить (слегка наколоть) точки, а основной прокол делать с лица.

6. Нитки являются основным элементом картины. Для вышивания можно использовать любые, не очень толстые нити. Лучше вышивать

кручеными нитями, чем в несколько рассыпающихся нитей. Лучше смотрятся нити с блеском, чем простые матовые. Шелковые нити хороши при оформлении открыток из плотной бумаги с мелким рисунком.

Совсем не привлекательными получаются картины из простых хлопчатобумажных белых и цветных ниток, применяемых для пошива, поскольку они имеют блеклые тона. Мулине имеет богатую цветовую палитру, но мулине рассыпается. Наиболее оптимальным является использование ириса. Нитки с блеском, крученые, нужной толщины, богатая цветовая гамма, есть и с переходом цвета.

Важную роль в композиции узора играет цвет ниток. Для облегчения выбора ниток нужного цвета можно сделать заготовку. На небольшой картон наклейте вплотную друг к другу узкие (3–4 см) полоски картона разного цвета, который можно использовать для фона. Затем поперек всех полосок на лицевой стороне трафарета натяните все виды цветных ниток, которыми располагаете (как струны на гитаре) и закрепите их на изнанке. Расстояние между рядами ниток около 1 см. Теперь всегда можно установить, какой цвет фона лучше подчеркнет отдельные элементы узора.

7. Гармоничное сочетание цвета часто заключается в уравновешивании теплых и холодных тонов. Теплые цвета воспринимаются глазом как приближающиеся, то есть выступающие вперед, а холодные – как отступающие назад, то есть удаляющиеся. Из этого следует, что для фона предпочтительно использовать холодные тона, а для узора картины – теплые. Все теплые цвета относятся к активным цветам и усиливают жизнедеятельность организма: возбуждают и поднимают настроение, увеличивают работоспособность. Холодные цвета относятся к пассивным цветам, замедляющим жизнедеятельность организма, пассивные цвета успокаивают психику человека.

Контрастные сочетания отдельных деталей с фоном меняют зрительное восприятие их размера. Темный квадрат на светлом фоне будет выглядеть меньше по размерам, чем такой же светлый квадрат на темном фоне. В многоцветных узорах хорошо сочетаются такие цвета: красный с - желтым, серым, коричневым, бежевым и оранжевым; зеленый с - желтым и темно-желтым, лимонным, салатным, кремовым, оранжевым и коричневым; фиолетовый с - сиреневым, розовым, желтым, белым; коричневый со всеми оттенками желтого, зеленым, красным, оранжевым, сиреневым и серебристо белым.

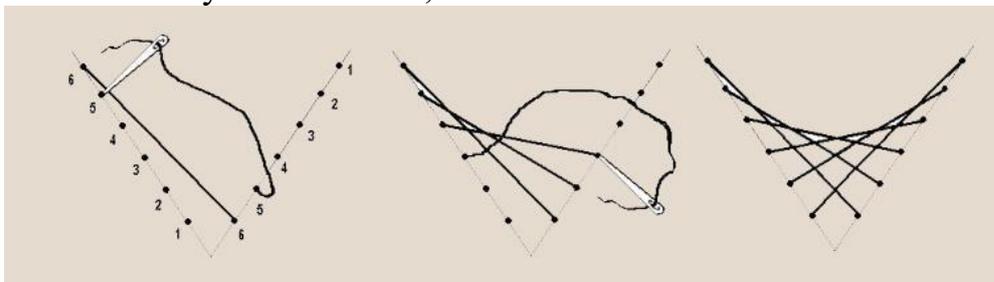
Не нужно стремиться к большому разнообразию цвета в одной картине. Узор рисунка лучше смотрится не тогда, когда абсолютно все пространство заполнено нитками, а когда между натянутыми нитками просматривается фон. Картина смотрится эффектнее, если в ней есть доминирующий цвет – теплый или холодный, светлый или темный или их разумное сочетание.

Основные приемы техники выполнения вышивки изонитью

Для освоения техники изонити достаточно знать два основных приёма: «Заполнение угла» и «Заполнение окружности».

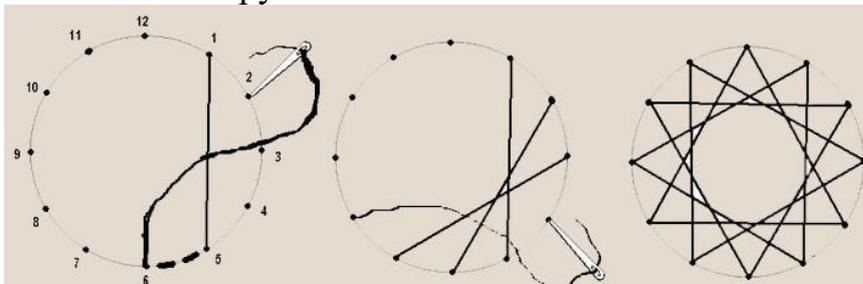
Приём «Заполнение угла»

- Начертить на изнаночной стороне картона любой угол.
- Разделить каждую сторону угла с помощью линейки на 6 (всего 12) равных частей (можно через 5 мм).
- Пронумеровать полученные точки, начиная от вершины. Вершину угла обозначить точкой «0».
- Сделать иглой большей толщины или шилом, подложив пенопласт под картон, проколы во всех точках, кроме вершины («0»).
- Вдеть нить в более тонкую иглу.
- Заполнить угол по схеме, начиная с изнанки.



Приём «Заполнение окружности»

- Начертить окружность (сначала небольшого радиуса 30-50 мм).
- Разделить окружность на 12 равных частей. После освоения приема, ребята делят окружность «на глаз», прокалывая картон через равные промежутки (чем меньше расстояние между проколами, тем ажурнее и интереснее получается работа). Важно, чтобы точек было четное количество.
- Сделать проколы в полученных точках.
- Вдеть нить в иглу.
- Заполнить окружность по схеме.



Чтобы облегчить на начальном этапе работы процесс разметки, раздаю детям готовые шаблоны «угла», «окружности» с отверстиями (подобие

перфокарты). Ребята переносят точки на картон, делают отверстия и осваивают приемы заполнения фигур. С такой работой успешно справляются даже ученики первого класса. После того, как освоен алгоритм действия, появляется желание творчества и самовыражения. Оригинальность работе придает не только авторский рисунок, но и умело подобранное чередование нитей по цветам.

Советы начинающим

1. При «заполнении угла» на лицевой стороне нити протягиваются с одной стороны угла к другой, на изнаночной – стежки располагаются по сторонам угла в виде пунктирных линий.
2. При «заполнении окружности» на лицевой стороне получается рисунок в виде звездочки, а на изнаночной нить повторяет линию окружности.
3. Если надо удлинить нить, то ее можно закрепить с изнаночной стороны и ввести новую нить с изнанки на лицо, либо привязать к концу старой нити новую и продолжить работу.

Чтобы нить реже запутывалась, лучше не отмерять ее слишком длинной. Если же неприятность все же произошла, оттянуть ее назад и попытаться распустить. В начале и в конце работы нить хорошо закрепить. Мы используем узкий скотч, подклеивая с изнаночной стороны обрезки нитей и узелки. Избежать деформации картона можно, если нить не сильно натягивать. Но, при слишком свободном натяжении нити, узор получится неотчетливым. После окончания работы обратную сторону открытки аккуратно заклеить белой бумагой. Картину можно наклеить на лист картона большего размера клеем ПВА. При это получается контрастная рамка и скрывается изнанка работы.

Ниткография или изонить — это техника создания картин из ниток на твердой основе.

Необходимые материалы:

1. Основа - основой может служить картон, искусственная замша, велюр, сукно, кожа, цветная бумага, картсток и т.п.
2. Нитки, шнуры - Нитки могут быть самыми разными, но обычно лучше всего использовать нити средней толщины и очень красиво смотрятся работы из нитей с лавсаном.
3. Клей или скотч - для закрепления кончиков нитей и приклеивания подложки.
4. Миллиметровая бумага или бумага в клеточку, простой карандаш, цветные карандаши, линейка, трансформер, циркуль, ластик - для выполнения чертежа рисунка.

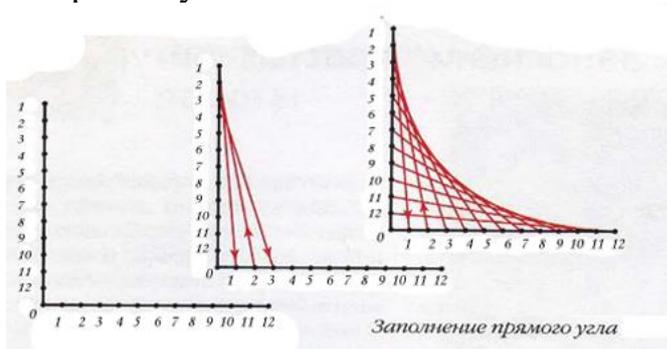
5. Шило и толстая игла - данные инструменты используются для проделывания отверстий в основе и для "рисования" нитью

Чертеж рисунка:

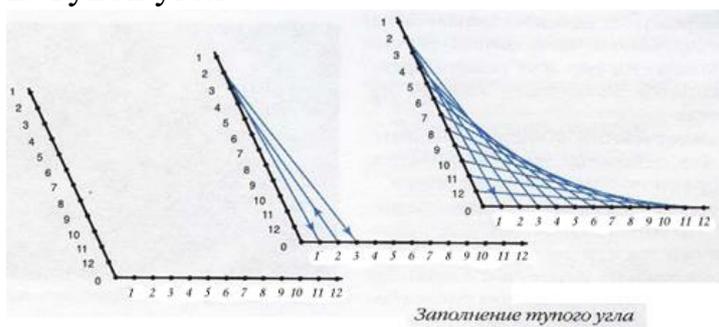
На простых элементах строятся более сложные узоры и композиции, поэтому при освоении способа заполнения простых элементов, можно с легкостью освоить и сложные композиции...

Простые элементы:

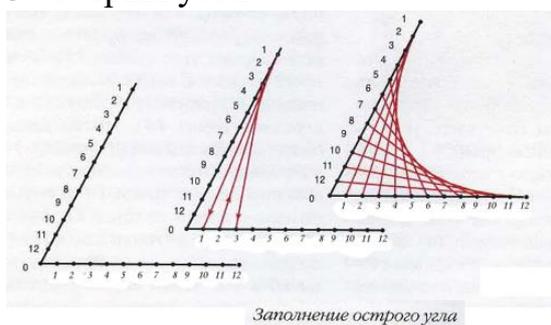
1. Прямой угол



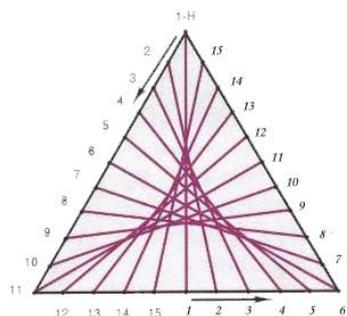
2. Тупой угол



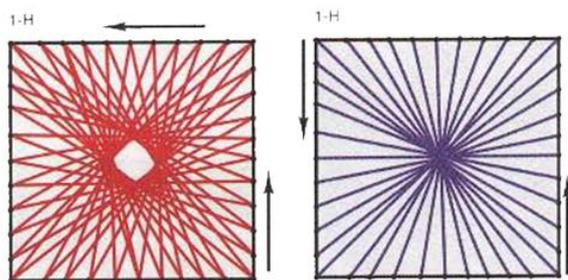
3. Острый угол



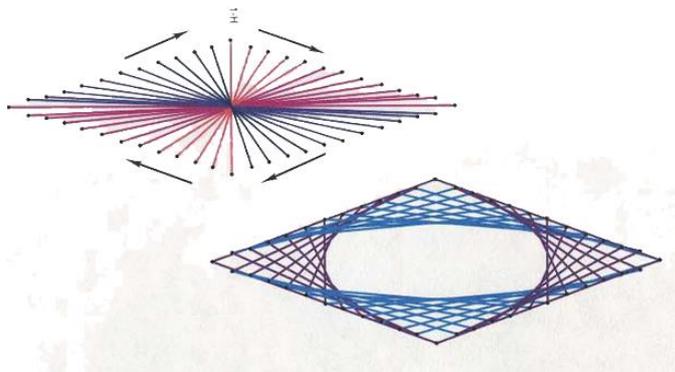
4. Треугольник



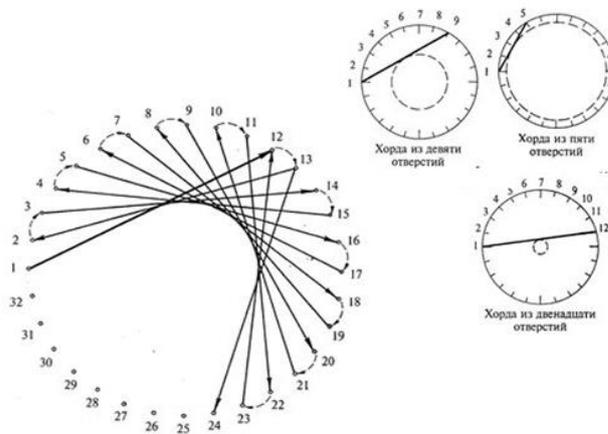
5. Квадрат



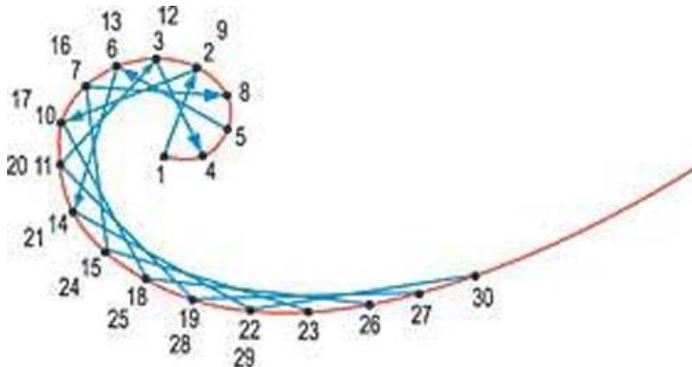
6. Ромб



7. Окружность

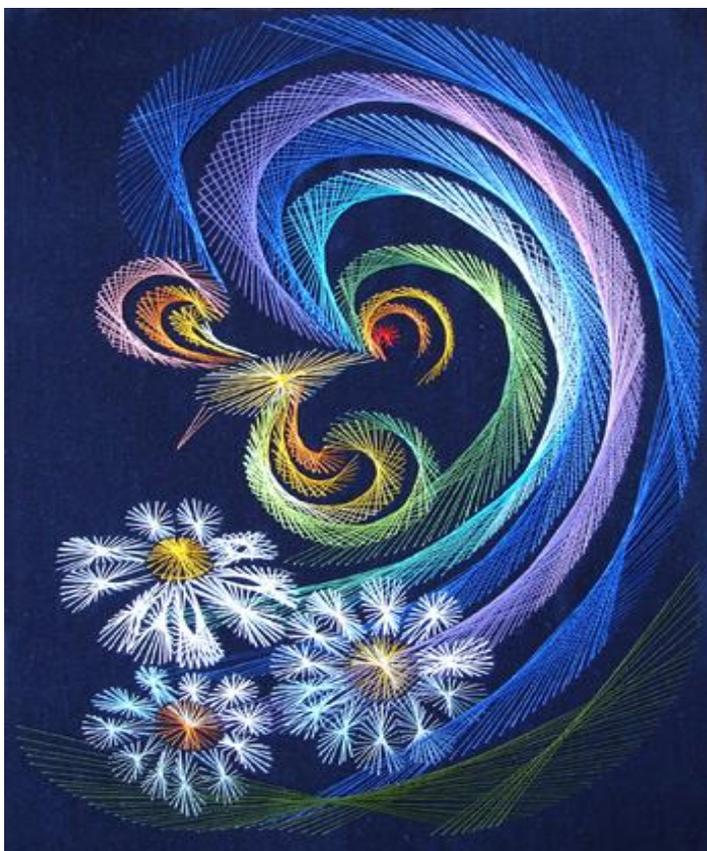


8. Завиток



Последовательность работы:

1. Подготовьте эскиз задуманного рисунка.
2. Сделать чертеж в натуральную величину.
3. Подберите основу.
4. Прикрепите чертеж с изнаночной стороны основы.
5. Наметьте все необходимые элементы и при разметке проделайте отверстия.
6. С изнаночной стороны закрепить нити скотчем или небольшими полосками бумаги.
7. При завершении рисунка заклеить обратную сторону рисунка картоном.
8. Готовую работу вставить в раму.



Знакомство с инструментами и техникой безопасности при работе с ними.

Игра «Волшебный сундучок».

Правила игры.

Воспитатель загадывает загадку. Если дети правильно ее отгадали, он достает из сундучка соответствующий инструмент, которым они будут пользоваться на занятии, и рассказывает, какие правила нужно выполнять, чтобы с этим инструментом не поспориться.

Загадки об иглке.

1. Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.

2. Конь стальной – хвост льняной.
На всем теле – только одно ухо.

3. Бежит свинка – золотая щетинка.
Носочек стальной, а хвостик льняной.

Правила пользования иглой.

1. Хранить иглу только в игольнице и с ниткой.
2. Нельзя ронять иглу на пол.
3. Нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту.
4. Нитку нельзя откусывать зубами.

Загадки о ножницах.

1. Инструмент бывалый –
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижет.

2. Смотрите, мы раскрыли пасть –
В нее бумагу можно класть,
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.

Правила пользования ножницами.

1. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
2. Передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед.

Загадки о карандаше.

1. Умный Ивашка,
Деревянная рубашка
По листу пройдет – коснется,
Там след остается.

2. Если ты его отточешь,
Нарисуешь, все что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж...
Что же это?

Правила пользования карандашом.

1. Карандашом мы отмечаем те точки, которые в дальнейшем будем прокалывать.
2. Карандаш нельзя ронять на пол, так как он будет часто ломаться.

Загадки о линейке.

Кто я, если прямота
Главная моя черта?
Я люблю прямоту.
Я сама прямая.
Сделать новую черту
Вам я помогаю.
Что-нибудь без меня
Начертить сумей – ка.
Угадайте-ка, друзья,
Кто же я? ...

Загадки о шиле.

1. Где упрется хвостом,
Станет дырка потом.
2. Нос колкий, как у иголки,
Но не шью, дырявлю только.

Правила пользования шилом.

Это особый инструмент, с одной стороны у него игла.
Пользоваться им надо осторожно, чтобы не уколоться.

Календарный график воспитательной работы объединения

«Изонить»

Месяц	Название мероприятия	Форма проведения	Направление воспитательной работы
сентябрь	«Круглый стол» - обсуждение планов на учебный год, необходимые инструменты и материалы	беседа	интеллектуальное
декабрь	«Творческая мастерская» - дети проводят мастер – класс для родителей по изготовлению новогоднего подарка (открытка)	мастер-класс	художественно-творческое
март	«Гостиная» - мероприятие, посвященное Дню 8 Марта. Поздравление мам, бабушек с праздником, чаепитие	беседа	художественно-творческое, интеллектуальное
май	«Феерия достижений» - выставка работ учащихся, подведение итогов, поздравления, обсуждение планов на следующий учебный год.	выставка	художественно-творческое