

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Анижеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр. Личность. Развитие»

Базовый уровень

Адресат программы: обучающиеся 8-11 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Нехорошева Мария Валиевна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

Приложение

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Театр. Личность. Развитие**» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования обучающихся (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Театр. Личность. Развитие**» носит художественную направленность.

Уровень реализации программы – базовый, она нацелена на раскрытие творческих способностей, социализацию и личностный рост каждого ребенка, формирование целостного представления об искусстве, на овладение обучающимися основными сценическими приемами, формирование красивого и правильного речевого голоса, развитие эстетических способностей и интереса к театральному творчеству, воспитание думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучающимся предоставляется возможность проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает обучающимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает им излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

Актуальность программы заключается в том, что она является логичным продолжением программы «*От развивающей игры к театру*».

Обучающиеся, показавшие хорошие результаты по окончании ознакомительного уровня могут продолжить обучение в театральной студии «Синяя птица». Программа нацелена на более тесное знакомство и приобщение обучающихся к театральному искусству, совершенствование духовно-нравственной культуры обучающихся.

Отличительные особенности программы «Театр. Личность. Развитие» проявляются в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: совершенствование приобретенных навыков свободного игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умению общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Новизна образовательной программы «Театр. Личность. Развитие» заключается в том, что она дает возможность почувствовать себя востребованным в коллективном творчестве, найти себе дело по душе, попробовать себя не только в роли актера, но и режиссера, соавтора, звукорежиссера, декоратора, костюмера, гримера, художника. Обучающиеся создают сами этакий настоящий театр «в миниатюре», т. е. пробуют на себе разные социальные роли и профессии.

Наполняемость учебных групп составляет 12-15 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 мин, с перерывом 10 мин.

Объем программы: 432 часа за 2 года обучения, 216 часов – один учебный год.

Форма обучения очная.

Формы организации занятия: практическое комбинированное занятие, актерский тренинг, открытое занятие для родителей, репетиция, концертная деятельность, традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Сцена. Занавес. Актеры. Начинается игра...»; просмотр видео спектаклей, коллективный выезд на спектакль в профессиональный театр, отчетный спектакль, участие в конкурсах разного уровня.

Образовательный процесс построен на основе важнейших **педагогических принципов:**

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности.

Принцип развивающего обучения. Обучающиеся смогут освоить актёрскую психотехнику студийцев и актёрское внимание через упражнения психофизического тренинга.

Принцип сотрудничества. В процессе обучения у обучающихся воспитывается «чувство общего дела», они учатся быть готовыми к взаимовыручке и поддержке в группе.

Для достижения цели и реализации задач программы определены следующие модули комплексного занятия:

- «Актерский тренинг»
- «Сценическая речь»
- «Сценическое действие. Постановка спектаклей. Репетиции»
- «Исполнительское мастерство. Участие в конкурсах»
- Просмотр видеозаписей спектаклей, выезд в профессиональный театр.

Занятия ведутся на базе МБУДО ДДТ г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель, задачи программы 1 год обучения

Цель программы: развитие и совершенствование психофизической сферы, творческих способностей и личностных качеств обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, мелодико-интонационной стороны речи, темпа и выразительности речи;
- развитие фантазии, воображения, зрительной и слуховой памяти; снятие мышечных и психологических зажимов; овладение приемами актерского и ораторского мастерства.
- формирование целостного представления об искусстве.

Развивающие:

- развитие эстетических способностей, сферы чувств, различных анализаторов: зрительных, слуховых, речевых, двигательных, кинетических;
- социализация и личностный рост, раскрытие творческих способностей,
- развитие мыслительного процесса и познавательного интереса.

Воспитательные:

- формирование социальной активности, культуры общения, поведения,
- воспитание умения работать в коллективе, совершенствовать навык коллективного творчества.

Цель, задачи программы 2 год обучения

Цель программы: личностное развитие обучающихся, их актерских качеств.

Задачи:

Образовательные:

- активизация творческого потенциала и совершенствование словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, мелодико-интонационной стороны речи, темпа и выразительности речи;
- развитие фантазии, воображения, зрительной и слуховой памяти; снятие мышечных и психологических зажимов; овладение приемами актерского и ораторского мастерства.

Развивающие:

- развитие художественной одаренности и творческих способностей;
- совершенствование психофизической сферы;
- актуализация интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического потенциалов;
- развитие восприятия, реактивности;
- обретение мышечной способности и освобождение от «брони характера»;
- развитие мыслительного процесса и познавательного интереса.

Воспитательные:

- формирование социальной активности, культуры общения, поведения;
- воспитание умения работать в коллективе, совершенствовать навык коллективного творчества.

1.3 Учебный план

2 год обучения

Возраст обучающихся 8-9 лет - 6 занятий в неделю по 45 минут. Программа включает в себя актерский тренинг, специальные театральные игры и настройки, актерский «туалет», основы сценической речи, артикуляционные и дикционные упражнения, работу со стихотворными формами, сценарный стихотворный и прозаический материал, постановку спектакля.

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
		теория	практика	
	216	47	169	
I. Вводное занятие. Беседа-знакомство. (Диагностика внутренней свободы и творческой активности обучающихся, творческих способностей,	4	2	2	<i>Педагогическое наблюдение. Беседа</i>

коммуникативных навыков)				
II. Техника безопасности. (Правила поведения в учреждении. Правила ПБ. Экскурсия по учреждению)	2	1	1	<i>Беседа, экскурсия</i>
III. Актерский тренинг (специальные театральные разминочные упражнения, упражнения на снятия зажимов, собранность и организованность, подготовительный тренинг, сценическая ходьба и бег, координация, пластические упражнения и этюды, ПФД, темпоритм, наблюдения за животными, этюды на «зону молчания»)	60	12	48	<i>Тренинг, педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений</i>
IV. Сценическая речь (дыхательная и артикуляционная гимнастика, таблица гласных, дикционные упражнения, скороговорки, малые стихотворные и прозаические формы, подготовка чтецких номеров, построение диалога и монолога, профилактика расстройств речевого аппарата)	60	10	50	<i>Практическое занятие, педагогическое наблюдение, анализ практических навыков обучающихся</i>
V. Сценическое действие. Постановка и показ спектакля. Репетиции. Выбор пьесы, распределение по ролям, читка, разбор, этюды с импровизированным текстом, поиск выразительных средств персонажей, репетиции отдельных сцен с реквизитом, костюмами и декорациями, технические и генеральные репетиции. Премьера. Обсуждение.	60	14	46	<i>Показ спектакля, педагогическое наблюдение, анализ практических навыков обучающихся</i>
VI. Исполнительское мастерство. Участие в конкурсах. (выбор материала, разбор, подготовка сольных, парных и групповых номеров, выезд и	20	2	18	<i>Творческие мастерские, педагогический анализ личностных достижений обучающихся,</i>

участие в конкурсах)				<i>традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Сцена. Занавес. Актеры. Начинается игра...». Результативное участие в конкурсах.</i>
VII. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра	6	2	4	<i>Беседа, педагогическое наблюдение, творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ, видео отзыв)</i>
VIII. Сравнительная диагностика внутренней свободы и творческой активности обучающихся, творческих способностей, коммуникативных навыков (в сравнении с началом года)	2	2	-	<i>Отчетный показ, результативное участие в открытых показах и конкурсах</i>
IX. Промежуточная аттестация	2	2	-	<i>Открытое занятие для родителей</i>

3 год обучения

Возраст обучающихся 10-11 лет - 6 занятий в неделю по 45 минут. Программа включает в себя упражнения на снятие зажимов, собранность и организованность, ощущение пространства, мизансцены, импровизации, внутреннего монолога, одиночных и парных этюдов на бессловесное действие и рождение слова, речеголосовой тренинг, упражнения для тренировки дикции, ритмомелодика стиха, анализ текста, «разговор в стихах».

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
		теория	практика	
	216 ч	47 ч	169 ч	
I. Вводное занятие. Беседа «Театр в нашей жизни»). (Диагностика творческой и познавательной активности обучающихся, творческих способностей, коммуникативных навыков.	4	2	2	<i>Педагогическое наблюдение, тест, собеседование</i>
II. Техника безопасности. (Правила поведения в учреждении. Правила ПБ. Экскурсия по учреждению)	2	1	1	<i>Беседа, экскурсия</i>

<p>III. Актерский тренинг (специальные театральные упражнения: разминочные, на снятие зажимов, собранность и организованность, ощущение пространства, мизансцена, импровизация, внутренний монолог, одиночные и парные этюды на бессловесное действие и рождение слова.</p>	60	12	48	<p><i>Тренинг, практическое занятие, педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений</i></p>
<p>IV. Сценическая речь (речеголосовой тренинг, упражнения для тренировки дикции, ритмомелодика стиха, анализ текста, «разговор в стихах».</p>	60	10	50	<p><i>Тренинг, педагогическое наблюдение, анализ практических навыков обучающихся</i></p>
<p>V. Сценическое действие. Постановка и показ спектакля. Репетиции. Выбор пьесы, распределение по ролям, читка, разбор, этюды с импровизированным текстом, поиск выразительных средств персонажей, репетиции отдельных сцен с реквизитом, костюмами и декорациями, технические и генеральные репетиции. Премьера. Обсуждение.</p>	60	14	46	<p><i>Практическое занятие, педагогическое наблюдение, анализ практических навыков обучающихся</i></p>
<p>VI. Исполнительское мастерство (Действенная задача, оценка факта, этюды наблюдения, этюды на столкновение контрастных атмосфер) Участие в конкурсах.</p>	20	2	18	<p><i>Творческие мастерские, педагогический анализ личностных достижений обучающихся, традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Сцена. Занавес. Актеры. Начинается игра...»</i></p>
<p>VII. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра</p>	6	2	4	<p><i>беседа, педагогическое наблюдение, творческая</i></p>

				<i>рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ)</i>
VIII. Сравнительная диагностика развития творческих способностей, личностных качеств и достижений, межличностной коммуникации в коллективе (в сравнении с началом года)	2	2	-	<i>отчетный показ, результативное участие в открытых показах и конкурсах</i>
IX. Промежуточная аттестация	2	2	-	<i>открытое занятие для родителей</i>

1.4 Содержание учебно-тематического плана (1 год обучения)

Основная задача второго этапа – социализация и личностный рост каждого ребенка, раскрытие творческих способностей, формирование целостного представления об искусстве.

Ведущей деятельностью данной возрастной группы обучающихся остается игра. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность обучающемуся «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного микроклимата и радостной, творческой атмосферы, получение обучающимися удовольствия от занятий являются основными задачами.

I. Вводное занятие. Беседа-знакомство.

Ход беседы:

1. Какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

2. Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

II. Техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

III. Актерский тренинг

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия;

2. Снятие телесных зажимов, сценическая ходьба и бег;

3. Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная научить обучающихся удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве;

4. Зрительная и слуховая память;

5. Эмоциональная и двигательная память;

6. Мышечная и мимическая память;

7. Координация в пространстве;

8. Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления;

9. Импровизация под музыку;

10. Имитация и сочинение различных необычных движений;

11. Этюды по заданию на «зону молчания».

12. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову);

IV. Сценическая речь

1. Дыхательная гимнастика. Добиваться ровного и глубокого дыхания через нос. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. Уметь распределить дыхание на стихотворную строку, скороговорку;

2. Артикуляционная гимнастика (строение и действие речевого аппарата);

3. Таблица гласных (А-Я, О-Е, У-Ю, Ы-И, Э-Е), артикуляция, звучание;

4. Дикционные упражнения: произношение согласных звуков, тренировка взрывных согласных звуков, конечных согласных, трудных сочетаний согласных;

скороговорки, малые стихотворные и прозаические формы, подготовка чтецких номеров, построение диалога и монолога);

5. Скороговорочные тексты с движением и заданием;

6. Корректировка незначительных речевых дефектов.

V. Сценическое действие. Постановка спектакля. Репетиции.

1. Специальные подводящие упражнения и этюды к действию. Действие как основа сценического искусства. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели Действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

2. Выбор пьесы, распределение по ролям, читка, разбор, этюды с импровизированным текстом, поиск выразительных средств персонажей, репетиции отдельных сцен с реквизитом, костюмами и декорациями.

3. Постановка и показ спектакля. Репетиции.

4. Технические и генеральные репетиции. Премьера. Обсуждение.

VI. Исполнительское мастерство. Участие в конкурсах.

1. Действенная задача, оценка факта, этюды наблюдения, этюды на столкновение контрастных атмосфер в выбранном материале, апробирование материала для сольных, парных и групповых номеров;

2. Разбор, читка и отработка номеров,

3. Школа ведущего. Чтение и разбор сценариев. Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.

4. Основы конференса.

VII. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра.

Программа предусматривает видеопросмотр 2-3 детских спектаклей общей продолжительностью не более 40 минут с последующей рефлексией. А так же 1-2 выезда в профессиональный театр для просмотра детского спектакля совместно с родителями.

VIII. Сравнительная диагностика развития творческих способностей, личностных качеств и достижений, межличностной коммуникации в коллективе (в сравнении с началом года)

Сравнительная диагностика проводится с целью определения личностного роста каждого воспитанника по всем разделам программы. Сравняются результаты достижений и личностного роста ребенка на начало и конец

учебного года. Хорошими считаются результаты, если у ребенка намечается или есть прогресс. Результат каждого обучающегося не сравнивается с результатом другого. Только в сравнении с самим собой.

1.4 Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

Ведущей деятельностью данной возрастной группы обучающихся также остается игра. Однако акценты плавно смещаются на развитие художественной одаренности. Навыки исполнительского мастерства набирают силу. Совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, ее темп и выразительность. «Осуществляется» осознанный выход на слово. Продолжается работа над развитием фантазии, воображения, зрительной и слуховой памяти; снятие мышечных и психологических зажимов; овладение приемами актерского и ораторского мастерства.

I. Вводное занятие. Беседа «Театр в нашей жизни».

Ход беседы:

1. Театр берёт своё начало ещё в античности и до сих пор, этот вид искусства, не теряет своей актуальности. Мы все хотя бы раз были в театре и смотрели спектакли, даже не подозревая, что в жизни мы те же самые актеры. «Весь мир – театр, а люди в нем актеры». Так говорил родоначальник английской драмы Уильям Шекспир.

2. Театр – это жизнь, в которой каждый играет по своему сценарию. Каждый день на сцене нашей жизни мы разыгрываем трагедии, комедии, фарсы, драмы... Театр этот импровизированный, да и вообще жизнь – это сплошная импровизация.

3. Большинство современных людей относятся к театру скептически. Возможно, это связано с тем, что они редко посещают театральные постановки, возможно, отдают предпочтение другим жанрам искусства. К примеру, сейчас многие люди предпочитают ходить в кино. Я вполне уважаю их выбор, но театр – это нечто другое. Для зрителя театр во все времена имел исключительно важное нравственное значение. Он несет идеи гуманизма, формирует эстетические ценности, обогащает нашу жизнь, делает ее более яркой и полной. Театр – это «живое искусство», некий прямой эфир, где у актёров нет права на ошибку, нет второго, третьего, четвертого дубля, это способ осмысления жизни, способ понять себя.

4. ТЕАТР ЖИВ, ПОКА У НЕГО ЕСТЬ ЗРИТЕЛИ:
ВНИМАТЕЛЬНЫЕ И ЧУТКИЕ, МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ,
ВОСТОРЖЕННЫЕ ПРЕДАННЫЕ ПОКЛОННИКИ И НОВЫЕ
ЦЕНИТЕЛИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

5. ПОМНИТЕ! ТЕАТР – ЭТО НЕ СТАРОМОДНО, ПО ТОЙ ПРИЧИНЕ, ЧТО ИСКУССТВО НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ НАШЕЙ ЖИЗНИ, А ЖИЗНЬ – ВЕЧНА.

6. Современное общество часто недооценивает влияние театра на жизнь человека. Со всеми сегодняшними технологиями, люди забыли, что значит настоящее искусство, а в обществе, где нет истинного искусства, всегда будут проблемы. Театр воплощает все хорошее и все плохое, что есть в социальном мире, что не менее важно, театр вне политики. Театр развивает в людях воображение, чувство прекрасного – это всё духовное развитие человека. Это место, где человек может посмотреть на себя как бы со стороны, такой отрыв от реальности благоприятно сказывается на психическом и эмоциональном состоянии человека. Ещё один очень важный момент, театр никогда не навязывает свою или нужную точку зрения, в отличие от телевидения и интернета, он всегда оставляет возможность зрителю самому для себя всё решить.

II. Техника безопасности.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

III. Актерский тренинг

Тренинг актерского мастерства – психофизиологический тренинг творчества. «Легче. Проще. Веселее». Упражнения дают возможность трансформировать психику, делая ее пластичной:

1. Тренинг настройка (актерский туалет):
- «Смотреть и видеть», «Слушать и слышать»: Ладонь, Свои пять пальцев, Круги внимания, Фотографы, Игры в индейцев;
2. Сценическое внимание: Исходное положение, Переходы, Творческая площадка, Лучшие места, Волчок;
3. Мысленное видение: Метафоры, Белый медведь, Зримые разговоры, ассоциаций, Видеоскоп;
4. Мышечное напряжение и релаксация: Мускульная энергия, Норма напряжения, Круговое переливание, Гири, Чаши, Перестановка, Тяжелая работа, 4 стихии;
5. ПФД (беспредметные действия): Внутренняя пристройка, Одеваться, Кухня, Конвейер, Коробка с бисером, Перед зеркалом;
6. Темпо-ритмы: Градация темпо-ритмов, Коробка скоростей, Люди и темпо-ритмы, Действие в двух темпо-ритмах;
7. Память ощущений и физических самочувствий: Видящие пальцы, Вспомни осязание, Кто подошел? Палочка - узнавалочка, Тепло-холодно, ощутите запах.

IV. Сценическая речь

1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика;
2. Рече-голосовой и дикционный тренинг;
3. Усложненные скороговорочные тесты;
4. «Стихдействие», стихотворные диалоги и монологи;

5. Авторское ударение, речевое акцентирование, сверхзадача текста и авторская сверхзадача;

6. Корректировка незначительных речевых дефектов.

V. Сценическое действие. Постановка спектакля. Репетиции.

1. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.

- Специальные подводящие упражнения и этюды к общению: «Лови кастрюлю», «Подарок», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Зеркало».

- Специальные подводящие упражнения и этюды к взаимодействию партнеров: «Клубок ниток», «Перехват», «Парное оправдание поз», «Парное взаимодействие»

- Специальные подводящие упражнения и этюды к взаимозависимости партнеров: «Озвученные действия», «Лучеиспускание и лечевосприятие», «Физическая природа общения»;

2. Выбор пьесы, распределение по ролям, читка, разбор, этюды с импровизированным текстом, поиск выразительных средств персонажей, репетиции отдельных сцен с реквизитом, костюмами и декорациями.

3. Постановка и показ спектакля. Репетиции.

4. Технические и генеральные репетиции. Премьера. Обсуждение.

VI. Исполнительское мастерство. Участие в конкурсах.

1. Выбор материала и апробирование материала для сольных, парных и групповых номеров.

2. Разбор, читка и отработка номеров,

3. Школа ведущего. Чтение и разбор сценариев. Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.

4. Основы конферанса.

VII. Видеопросмотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра.

Программа предусматривает видеопросмотр 2-3 детских спектаклей общей продолжительностью не более 40 минут с последующей рефлексией. А так же 1-2 выезда в профессиональный театр для просмотра детского спектакля совместно с родителями.

VIII. Сравнительная диагностика развития творческих способностей, личностных качеств и достижений, межличностной коммуникации в коллективе (в сравнении с началом года)

Сравнительная диагностика проводится с целью определения личностного роста каждого воспитанника по всем разделам программы. Сравниваются результаты достижений и личностного роста ребенка на начало и конец учебного года. Хорошими считаются результаты, если у ребенка намечается или есть прогресс. Результат каждого обучающегося не сравнивается с результатом другого. Только в сравнении с самим собой.

IX. Промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты 1-го года обучения.

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся должны **знать:**

- основные театральные понятия и современную терминологию, устройство сцены;
- рассказ, не менее чем из 15 скороговорок и уметь воспроизвести его с движением и с разными интонациями;
- не менее 5 стихотворений малой формы русских или зарубежных авторов;
- комплекс артикуляционной гимнастики, таблицу гласных;
- дикционные упражнения;
- ритмические законы стиха, разные жанры литературных произведений;
- упражнения для настройки внимания, актерского тренинга.

уметь:

- держать внимание на протяжении всего занятия;
- работать в группе согласованно, одновременно и последовательно;
- держать темпо-ритм индивидуально и коллективно, передавать его в разных направлениях;
- запомнить мизансцену и повторить ее;
- свободно естественно выполнять на сцене физические действия и находить оправдание заданной позе;
- менять высоту и силу звучания голоса;
- выделять главные слова в стихотворном тексте и расставлять логические ударения;
- выстроить диалог с партнёром на заданную тему и с помощью скороговорок;
- менять свое отношение к предмету, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться;
- совершать действия с воображаемыми предметами;
- сочинять этюды с заданными сюжетами, эмоциями и предлагаемыми обстоятельствами;
- выступить с сольным номером;
- участвовать в групповом спектакле.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- доброта и толерантность, отзывчивость и честность, ответственность за себя и коллектив, трудолюбие на примере выдающихся людей, актеров, героев литературных произведений, персонажей спектаклей;
- воля, стремление к самопознанию и саморазвитию, чувство уверенности в себе и своих силах;
- процессе обучения у обучающихся воспитывается «чувство общего дела», они учатся быть готовыми к взаимовыручке и поддержке в группе.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся должны **знать:**

- театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии и законы логического построения речи;
- знать не менее 10-15 авторов детских стихотворений;
- строение и деятельность речевого аппарата;
- ритмические законы стиха;
- этику поведения на сцене и в зрительном зале.

уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- выполнять базовые упражнения на координацию и баланс;
- самостоятельно выполнять упражнения для тренировки дикции;
- определять и пользоваться ритмомелодикой стиха;
- производить действенный анализ текста и выстроить «разговор в стихах»;
- в течение 3-5 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе;
- сочинить сказку на заданную тему и продолжить начатую, добавляя свое предложение, действуя от лица персонажа;
- рассказать сказку от имени разных героев;
- представить себя другим существом и выстроить свое поведение и диалог или монолог от его имени;
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, подозрительно, осуждающе...)
- участвовать в групповом спектакле.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- самостоятельность, вдумчивость, личностная оценка, трудолюбие на примере выдающихся людей, актеров, героев литературных произведений, персонажей спектаклей;
- воля, стремление к самопознанию и саморазвитию, чувство уверенности в себе, своих силах и скрытых возможностях;
- личностная устойчивость в привычных и изменяющихся условиях.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
1 год обучения

Раздел программы	Месяцы									Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
I. Вводное занятие. Диагностика	4	-	-	-	-	-	-	-	-	<i>Педагогическое наблюдение Тест собеседование</i>
II. Техника безопасности	1	-	-	-	1	-	-	-	-	<i>Беседа Экскурсия</i>
III. Актерский тренинг.	6	7	7	7	6	7	7	7	6	<i>Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений</i>
IV. Сценическая речь	6	7	7	7	6	7	7	7	6	<i>Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений</i>
V. Сценическое действие.	6	7	7	7	6	7	7	7	6	<i>Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений</i>
VI. Исполнительское мастерство.	1	2	2	2	2	2	3	3	3	<i>Творческие мастерские Педагогический анализ личностных достижений обучающихся Традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Первоцвет»</i>
VII. Видеопромотр спектаклей. Посещение спектаклей профессионального театра	-	2	-	-	-	-	2	2	-	<i>Беседа Педагогическое наблюдение Творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ)</i>
VIII. Сравнительная диагностика	-	-	-	-	-	-	-	-	2	<i>Отчетный показ Результативное участие в открытых показах и конкурсах</i>
IX. Промежуточная аттестация.	-	-	-	1	-	-	-	-	1	<i>Открытое занятие для родителей</i>
Итого:	24	25	23	24	21	23	26	26	24	216

2.1. Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел программы	Месяцы									Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
I. Вводное занятие. Диагностика	4	-	-	-	-	-	-	-	-	<i>Педагогическое наблюдение Тест собеседование</i>
II. Техника безопасности.	1	-	-	-	1	-	-	-	-	<i>Беседа Экскурсия</i>
III. Актерский тренинг	6	7	7	7	6	7	7	7	6	<i>Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений</i>
IV. Сценическая речь	6	7	7	7	6	7	7	7	6	<i>Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений</i>
V. Сценическое действие. Постановка спектакля. Репетиции.	6	7	7	7	6	7	7	7	6	<i>Практическое занятие Педагогическое наблюдение Анализ выполнения упражнений</i>
VI. Основы исполнительского искусства	1	2	2	2	2	2	3	3	3	<i>Творческие мастерские Педагогический анализ личностных достижений обучающихся Традиционный стихотворный конкурс обучающихся «Первоцвет»</i>
VII. Видеопросмотр спектаклей.	-	2	-	-	-	-	2	2	-	<i>Беседа Педагогическое наблюдение</i>

Посещение спектаклей профессионального театра										Творческая рефлексия (рисунок, отзыв, рассказ)
VIII. Сравнительная диагностика	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Отчетный показ Результативное участие в открытых показах и конкурсах
IX. Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Открытое занятие для родителей
Итого:	24	25	23	23	21	23	26	26	25	216

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации разработанной программы необходимы:

- программа объединения;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Оборудование кабинета:

- Помещения для занятий – просторного, хорошо проветриваемого класса со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
- Зала – театрального или актового, оборудованного сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенного специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
- Гримерной – помещения для переодевания и подготовки к занятиям.
- Декорационно-костюмерной – помещения для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной формы для занятий (лосины или спортивные трико темного цвета, однотонная футболка любого цвета, балетки или чешки черного цвета).

2.3 Формы аттестации

На момент зачисления обучающегося в объединение проводится вводная диагностика творческой и познавательной активности обучающихся, творческих способностей, коммуникативных навыков,

направленная на выявление уровня личностного развития, формирования способностей и определения траектории индивидуального развития:

- вводная диагностика (начало года);
- промежуточный индивидуальный мониторинг достижений;
- промежуточная аттестация (конец года).

Вводная диагностика осуществляется в форме педагогического наблюдения, игрового теста и собеседования с родителями.

Результаты освоения программы диагностируются путем педагогического наблюдения за продвижениями и трудностями обучающихся в процессе учебных практических занятий, анализе личных достижений и участию в конкурсных мероприятиях. Результаты мониторинговых процедур фиксируются в таблице согласно уровням: *высокий, средний, низкий*.

Промежуточный мониторинг достижений теоретических знаний, практических навыков и умений происходит на протяжении каждого занятия средствами: беседы, опроса и наблюдения педагога за практической деятельностью, просмотров и публичных выступлений на основе ключевых диагностических упражнений, при неудачной попытке обучающимся дается возможность улучшить или закрепить свой результат и только затем производится их оценка. Важным аспектом мониторинга и диагностики является техник произвольное и осознанное выполнение заданий и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год (май) в *форме открытого занятия для родителей*.

2.4. Оценочные материалы (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Таблица оценочной диагностики творческих способностей обучающихся

Критерии оценки по параметрам вводной диагностики

№	ФИ обучающегося	Активизация и совершенствование словарного запаса, знание театральных терминов	Наличие мышечных и психологических зажимов	Произвольное выполнение актерского тренинга, включение в его процесс	Выразительность речи	Культура поведения и общения	Навык и коллективно творчество	Социальная активность
1.								

1. Активизация и совершенствование словарного запаса, знание театральных терминов

Высокий уровень – обучающийся легко и свободно называет и объясняет театральные термины, использует в речи образные выражения, фразы выстраивает верно, обладает большим словарным запасом, может придумать несколько слов-синонимов.

Средний уровень – обучающийся не всегда называет и поясняет театральные термины, редко использует в речи образные выражения, фразы выстраивает не всегда верно, обладает небольшим словарным запасом, может придумать несколько слов-синонимов, в речи присутствуют слова-паразиты.

Низкий уровень оценки - обучающийся практически не знает театральных терминов, в речи отсутствуют образные выражения, фразы односложные, обучающийся выстраивает их не всегда верно, обладает бедным словарным запасом, не может придумать более 1-2 слов-синонимов, в речи присутствуют слова-паразиты.

2. Наличие мышечных и психологических зажимов

Высокий уровень оценки – обучающийся обладает хорошим произвольным поведением, хорошо ориентируется в пространстве, работает с показа педагога, предлагает свои варианты и может их продемонстрировать, может исправиться.

Средний уровень оценки - ребенок незначительно зажат психологически, внимание рассеянно, приходится его настраивать, привлекать его внимание, иногда задевает или роняет предметы, сталкивается с окружающими.

Низкий уровень оценки – ребенок зажат, может заплакать, невозможно собрать его внимание, с показа не работает, не может повторить физические действия осмысленно и придумать им оправдание.

3. Произвольное выполнение актерского тренинга, включение в его процесс

Высокий уровень – обучающийся свободно включается в тренинг и упражнения, хорошо ориентируется в задачах, осмысленно выполняет и способен помочь другим. Обладает хорошей переключаемостью на разные виды деятельности, от процесса занятия получает удовольствие.

Средний уровень – обучающийся не сразу включается в тренинг и упражнения, иногда не сразу понимает поставленные перед ним задачи, выполняет не всегда осмысленно и автоматически. Обладает средним уровнем переключаемости на разные виды деятельности, настроение может меняться в процессе занятия.

Низкий уровень оценки – обучающийся долго не включается в тренинг и упражнения, не понимает поставленных перед ним задач, в круговом тренинге выбывает в первом круге. Плохо переключается на разные виды деятельности, настроение может резко меняться в процессе занятия.

4. Выразительность речи

Высокий уровень оценки – ребенок обладает образным мышлением, может закончить фразу с применением эмоционально окрашенных и креативных слов, имеет хороший словарный запас и пользуется им, использует точные интонации, выражающие его чувства слова - партнеры подбирает необычные и выразительные.

Средний уровень оценки – ребенок не обладает активным образным мышлением, не всегда может закончить фразу с применением эмоционально окрашенных и креативных слов, имеет невысокий словарный запас, не всегда слышит и использует точные интонации, выражающие его чувства, слова - партнеры подбирает односложные.

Низкий уровень оценки – у обучающегося отсутствует активное образное мышление, не может закончить фразу с применением эмоционально окрашенных и креативных слов, имеет скудный словарный запас, интонации слышит, но передать не может, испытывает трудности с подбором слов – партнеров.

5. Культура поведения и общения

Высокий уровень - ребенок демонстрирует высокий культурный уровень, здоровается, извиняется, уважительно относится к собеседнику и посторонним людям, не «перетягивает» на себя внимание, строй разговорной речи спокойный с нормальным тембром, озвучен.

Средний уровень оценки – ребенок не всегда демонстрирует высокий культурный уровень, не всегда здоровается и извиняется, может не заметить или проигнорировать собеседника, «перетягивает» на себя внимание, строй разговорной речи не спокойный, может перебить, недослушать, может громко захохотать, иногда оскорбить.

Низкий уровень оценки – ребенок не демонстрирует культурный уровень, не здоровается и не извиняется, может не заметить или проигнорировать собеседника, «перетягивает» на себя внимание, строй разговорной речи не стабильный, часто перебивает, недослушивает, может громко захохотать и оскорбить.

6. Навыки коллективного творчества

Высокий уровень – обучающийся доброжелателен и контактен в отношениях со сверстниками, легко согласовывает свои действия в разных ситуациях, легко идет на контакт с педагогом. Умеет выстроить диалог, самостоятельно выбирая партнера, способен взять инициативу на себя и подчиниться.

Средний уровень - обучающийся скован, с трудностями идет на контакт со сверстниками и педагогом, не всегда может ответить на вопрос, построение диалога вызывает трудности, наблюдаются незначительные речевые дефекты, затрудняющие процесс коммуникации, не способен «играть на вторых ролях», любит верховодить или наоборот только подчиняется, не способен взять на себя инициативу и ответственность за коллектив и общее дело.

Низкий уровень – неконтактен, может заплакать, и не реагировать на собеседника. Диалог строить не умеет. На вопросы отвечает односложно. Наличие речевых дефектов является серьезным препятствием в процессе общения.

7. Социальная активность

Высокий уровень – обучающийся активен и контактен в отношениях со сверстниками и педагогом, в коллективе легко завязывает дружбу, легко находит контакт с малознакомыми людьми, с готовностью и желанием отзывается на просьбы и поручения.

Средний уровень - обучающийся не всегда активен и контактен в отношениях со сверстниками и педагогом, в коллективе не завязывает дружбу, с трудом и нежеланием входит в контакт с малознакомыми людьми, не активно откликается на просьбы и поручения.

Низкий уровень – обучающийся не активен и не контактен в отношениях со сверстниками и педагогом, в коллективе ни с кем не дружит, замкнут, на просьбы и поручения не откликается.

Оценочные материалы (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Таблица оценочной диагностики творческих способностей обучающихся.

Критерии оценки по параметрам вводной диагностики

№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	Владение театральной терминологией	Знание видов и жанров театрального искусства	Владение артикуляционной и дыхательной гимнастикой	Этика поведения на сценической площадке и сцене	Умени е сделать действенный анализ текста и роли	Умени е самостоятельно делать разминку	Участие в спектаклях и конкурсах
1.								

1. Владение театральной терминологией

Высокий уровень – обучающийся легко и свободно называет и объясняет театральные термины. Хорошо ориентируется на сцене.

Средний уровень – обучающийся не всегда свободно называет и объясняет театральные термины. Не всегда ориентируется на сцене.

Низкий уровень оценки – обучающийся не знает и не может объяснить театральные термины. Не ориентируется на сцене.

2. Знание видов и жанров театрального искусства

Высокий уровень оценки – обучающийся знает виды и жанры театрального искусства. Может их назвать и объяснить.

Средний уровень оценки – обучающийся знает не все виды и жанры театрального искусства. Может не все их назвать и объяснить.

Низкий уровень оценки – обучающийся не знает виды и жанры театрального искусства или путает их. Не может их назвать и объяснить.

3. Владение артикуляционной и дыхательной гимнастикой

Высокий уровень – обучающийся свободно и уверенно выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику. Владеет основными упражнениями и понимает, для чего они предназначены. Знает строение речевого аппарата.

Средний уровень – обучающийся с затруднением выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику. Не владеет порядком основных упражнений и не всегда понимает, для чего они предназначены. Путается в понятиях и строении речевого аппарата.

Низкий уровень оценки – обучающийся с трудом выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику. Не владеет порядком основных упражнений и не понимает, для чего они предназначены. Не знает строения речевого аппарата.

4. Этика поведения на сценической площадке и сцене

Высокий уровень – обучающийся доброжелателен и контактен в отношениях со сверстниками, дисциплинирован, не нарушает правил поведения на сцене и в процессе учебного занятия. Чистоплотен и пунктуален. Умеет пользоваться реквизитом, костюмом, декорациями.

Средний уровень – обучающийся не всегда доброжелателен и контактен в отношениях со сверстниками, не всегда дисциплинирован и пунктуален. Может нарушить правила поведения на сцене и в процессе учебного занятия. Не всегда умеет пользоваться реквизитом, не всегда включен в процесс подготовки к занятиям и спектаклю. Не всегда отвечает за свой реквизит, костюм.

Низкий уровень – обучающийся конфликтен в отношениях со сверстниками, не дисциплинирован и не пунктуален. Нарушает правила поведения на сцене и учебном кабинете. Не умеет пользоваться реквизитом, не включен в процесс подготовки к занятиям и спектаклю. Не отвечает за свой реквизит, костюм

5. Умение сделать действенный анализ текста и роли

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно может сделать смысловой, действенный анализ выбранного произведения или отрывка. Может расставить смысловые акценты, найти и выделить главное. Знает, что такое действенные глаголы, выделяет их в тексте и работает с ними.

Средний уровень оценки – обучающийся не всегда самостоятельно может сделать смысловой, действенный анализ выбранного произведения или отрывка. Без подсказки не может расставить смысловые акценты, найти и выделить главное. Не четко представляет, что такое действенные глаголы, не всегда может выделить их в тексте и работать с ними.

Низкий уровень оценки – обучающийся не может самостоятельно сделать смысловой, действенный анализ выбранного произведения или отрывка, не может расставить смысловые акценты, найти и выделить главное. Не представляет, что такое действенные глаголы, не может выделить их в тексте и работать с ними.

6. Умение самостоятельно делать разминку

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно и для группы может сделать основной комплекс разминочных упражнений (настройка, «актерский туалет», артикуляционную и дикционную разминку, «развучку»), подготовиться к занятию или выступлению.

Средний уровень - обучающийся не может самостоятельно (без подсказки и помощи педагога) сделать основной комплекс разминочных упражнений (настройка, «актерский туалет», артикуляционную и дикционную разминку, «развучку»), подготовиться к занятию или выступлению.

Низкий уровень – обучающийся не владеет основным комплексом разминочных упражнений (настройка, «актерский туалет», артикуляционную и дикционную разминку, «развучку»), не может самостоятельно подготовиться к занятию или выступлению.

7. Участие в спектаклях и конкурсах

Высокий уровень – обучающийся полноценно участвует в групповом спектакле или выступлении. Показывает высокое результативное место в конкурсе не ниже областного уровня.

Средний уровень - обучающийся участвует в групповом спектакле или выступлении на «вторых ролях», массовках. Показывает результативное место в конкурсе не ниже городского уровня.

Низкий уровень – обучающийся не участвует в групповом спектакле или выступлениях и массовках. Не участвует в конкурсах, даже на уровне коллектива.

2.5. Методические материалы

1. Наглядное пособие «Строение речевого аппарата».
2. Плакат «Основные элементы сцены».
3. Сборник скороговорок «33 Егорки» (для младших школьников). Издательство «Детская литература», Москва 1989.
4. «Волшебный сундучок» - копилка упражнений по актерскому мастерству.
5. Театральный словарь.
6. Список скороговорок для средней и старшей группы.
7. Перечень игр на знакомство, на общение, на развитие дружеских отношений.
8. Сборники стихов и прозаических произведений для тренировки дикции и произношения
9. Набор букв для составления слов для младшего возраста.

Методические рекомендации по построению занятия

Занятия по программе проводятся со всеми обучающимися без ограничений по здоровью 8-9, 10-11 лет. Оптимальное количество для

полноценного проведения занятий 12-15 человек. Занятия проводятся по 45 минут 6 раз в неделю. Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, оборудованном мягкими модулями или небольшими легкими стульями. Форма одежды: темные лосины (трико), однотонная футболка, чешки (балетки) черного цвета.

Ведущей деятельностью данной возрастной группы обучающихся остается игра. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность обучающемуся «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение обучающимися удовольствия от занятий являются основными задачами.

Ведущей деятельностью обучающихся на занятиях - игра. Однако акценты плавно смещаются на развитие художественной одаренности. Навыки исполнительского мастерства набирают силу. Совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, ее темп и выразительность. «Осуществляется» осознанный выход на слово. Продолжается работа над развитием фантазии, воображения, зрительной и слуховой памяти; снятие мышечных и психологических зажимов; овладение приемами актерского и ораторского мастерства.

Основные этапы учебного занятия:

- построение творческого полукруга;
- ритуал приветствия;
- педагогический зачин;
- актерский и речеголосовой тренинг;
- новая игровая ситуация (на каждом занятии предполагается повтор-закрепление уже известных упражнений с обязательным введением новых и неожиданных ситуаций);
- «ситуация успеха» для каждого (мотивирующий момент, особенно для отстающих обучающихся, похвала, комплемент, аплодисменты);
- вручение переходящего приза за «творческое открытие»;
- ритуал прощания.

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Белошкіна И.Б. Театр, где играют дети. - М.: ВЛАДОС, 2001;
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009;
3. Сабарьян Э. Большая книга актерского мастерства. - М.: ООО АСТ, 2015;
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М.: Искусство, 1983;
5. Корогодский З.Я. Начало. - СПбГУП, 1996;
6. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. - РАТИ, 1995;

7. Розовский М. Изобретение театра. - ВКТ, Владимир, 2009;
8. Чехов М. Путь актера. - ТРАНЗИТКНИГА, 2006;
9. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. АСТ, 2009;
10. Плищук В. Актерский тренинг. - М.: АСТ, 2010;
11. Бронникова Д.А. Воспитание начальных навыков по технике речи. Методическая разработка. - Иркутское театральное училище, 2013;
12. Работа актера над ролью. Методическое пособие. - Иркутское театральное училище, 2013.

Для обучающихся и родителей:

1. Станиславский К.С. Изобретение театра. - Владимир, 2009
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983.
3. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

Интернет ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php 64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Примеры упражнений для развития внимания и фантазии

Идеальные актеры – это дети. Они максимально верят в свои воображаемые миры. Но моментально, по крику мамы «иди кушать», дети возвращаются в реальный мир и бегут лопать свою кашу. Работайте над развитием фантазии как можно чаще. Это полезно для мастерства актера, да и жить веселее с развитой фантазией! А упражнения всегда приносят массу радости и положительных эмоций. Фантазия – инструмент, поддающийся развитию, как любой навык или мышца. **Главное регулярные занятия**, и не так важно, в каком возрасте эти занятия начались.

Упражнение №1 Кто это? (может выполняться как индивидуально, так и в группе)

В группе: можно использовать как элемент знакомства. Выходит один из учеников и стоит перед остальными учениками. Просто стоит и мочит, как будто стоит на остановке. Остальные ученики начинают делать предположения – чем может заниматься данный человек. Причем все должны представить, что видят его в первый раз. Сначала будут называться типичные профессии или увлечения. Позже появятся более экстравагантные и интересные варианты. Не нужно ограничиваться профессией человека – можно фантазировать по поводу хобби, увлечений, семейного положения и т.д. Только не нужно стараться угадать. Просто фантазируйте.

Упражнение №2. Кто во что одет.

Упражнение направлено на развитие внимания. Внимание очень важно для актера. Увидели интересного человека – его нужно срочно запомнить и записать для своей «копилки типажей». Также очень сложно для новичка сыграть эмоцию или состояние, которое никогда не переживал. Но если внимание развито, то можно вспомнить наблюдения за людьми, которые переживали нужное состояние. Также развитое внимание поможет в жизни быть более внимательным к друзьям, супругам, близким людям. Приведенное упражнение можно использовать как очень приятный комплимент. Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе. В группе обучающиеся садятся в круг. Дается 5 минут на то, чтобы запомнить – кто во что одет. Запоминаются все детали одежды, аксессуаров. Все видимые предметы одежды. Если волосы убраны в хвост и резинка на них – можно попросить девушку повернуться и показать цвет резинки. Также с кольцами или браслетами, спрятанными под рукавами. Запомнили человека – прикрыли глаза и проверили себя. Через 5 минут все отворачиваются и ведущий начинает спрашивать по одному по такому принципу: «Аня, скажи, пожалуйста, во что одет Сергей». Затем «Сергей, опиши, во что одет Иван» и т.д. по кругу. В конце все разворачиваются и проверяют себя.

Индивидуально: те же действия, что перечислены выше, делаем с близкими или незнакомыми людьми. Закрываем глаза и пытаемся вспомнить весь наряд. Если же вы близкому человеку сделаете комплимент по поводу его вчерашнего наряда, или аксессуара, который был на девушке пару дней назад – это будет потрясающий нетривиальный комплимент, который покажет, с каким вниманием вы относитесь к данному человеку.

Упражнение №3. Мнемотехника.

Память человека – это инструмент, поддающийся развитию и тренировке, независимо от начальных показателей и возраста, в котором это развитие начинают. Замечательная наука «Мнемотехника» (также можно встретить название «мнемоника») предоставляет технологии запоминания любой информации. Смысл в том, что наша память запоминает очень хорошо образы. Картинки. Мнемотехника позволяет любую информацию переводить в картинки и так запоминать хронологические таблицы, большие ряды чисел, изучать новые языки и т.д. Более подробную информацию по Мнемотехнике Вы всегда можете найти на просторах интернета.

Перечисляем 20-30 несвязанных слов. Слова надо записать. Если занятие групповое – просто преподаватель просит каждого назвать по несколько слов и записывает их все. Затем слова прочитываются несколько раз. При первом прочтении – читать нужно медленно. И для каждого слова придумывается картинка-ассоциация. Что первое придет в голову. Наиболее яркая. Но нужно иметь в виду, что слово «коробка» и «коробочка» – два разных слова. И нужно создать для них разные узнаваемые образы. Каждое следующее слово, вернее его образ, должен взаимодействовать с прошлым образом. Например, идут подряд слова «самолет», «ручка», «слон». Взаимодействие может иметь вид: летит самолет, затем он со всего размаху врежется в дверную ручку, от этого дверь открывается, а там слон сидит за столом. Т.е. вы делаете что-то вроде киноплёнки, где есть кадры. Так весь список слов читается несколько раз. Затем повторяют начальный ряд слов, а некоторые могут рассказать свои «фильмы».

Упражнение №4. Из чего сделать стул?

Перед обучающимися ставится стул (при индивидуальном занятии все происходит точно также). И дается задание – назвать 10 вариантов – как можно сделать стул. Например, выпилить из дерева, сложить из газет, выкопать в земле, сложить из батарей и т.д. Т.е. как сделать для себя место для сидения. Затем можно попросить еще каждого по кругу назвать по одному варианту. После еще 20 на всех. Если просить с самого начала назвать 40 вариантов – это вызывает сопротивление. А маленькими порциями те же 40 вариантов вызывают радость и гордость за себя, что смогли это сделать! Упражнение можно применять каждый день для

самых обыденных и простых вещей. Из чего сделано хоть что? Фантазия будет развиваться активными темпами.

Упражнение №5. «Машинка» из эмоций

Для быстрого включения нужно вам эмоции (на сцене или в жизни), можно составить так называемые «машинки» для каждой эмоции. «Машинка» – это механизм в вашем воображении, составленный из элементов, связанных с нужной эмоцией. На примере все будет сразу понятно.

Пример: берем одну эмоцию «гнев». Возьмите лист бумаги и перепишите ситуации, которые у вас вызывают гнев. Например, подрезают на машине в дороге, наступили на ногу в автобусе, родители не пускают погулять, дети не слушаются вас, соседи ночью включили громкую музыку и т.д. Можно вспомнить людей, которые вызывают гнев. Дальше, от каждой ситуации нужно взять какой-то характерный образ. Т.е. если это шумные соседи, которые не дают спать – ваш образ может быть колонкой. Строгие родители – образ ремня и т.д. Затем вы соединяете между собой эти образы. К колонке приделываете ремень и все остальное. Чтобы в итоге получился некий механизм – «машинка». Обратите внимание, что все образы нужно соединять друг с другом так, чтобы вся «машинка» была видна сразу. Все детали на виду. Готовую «машинку» вы ставите на воображаемую полку, где у вас будут храниться «машинки» для каждой эмоции. И в определенный момент, когда нужна сильная эмоция, вы достаете «машинку» этой эмоции, и у вас перед глазами сразу все образы, которые вызывают эту эмоцию. Эти образы быстро помогают почувствовать нужную вам эмоцию.

Упражнения на снятие мышечных зажимов.

Мышечная свобода и внимание находятся в тесной зависимости друг от друга. Если мы по-настоящему сосредоточены на каком-то объекте и одновременно отвлечены от других, мы непременно свободны. С другой стороны, отсутствие мышечной свободы не даст нам возможности полностью сосредоточить свое внимание на нужном объекте. Таким образом, внимание и мышечная свобода, тесно переплетаясь, сопровождают процесс сценического действия и являются необходимым условием актерского творчества. Поэтому, упражнения на внимание и мышечную свободу можно объединять.

Упражнение №1 «Марионетки»

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.

Упражнение №2 «Напряжение-расслабление»

Учащиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Упражнение №3 «Зажимы по кругу»

Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком. По окончании каждой части упражнения по заданию педагога учащиеся прислушиваются к ощущениям своего тела, при этом продолжают спокойно идти по кругу и вспоминать обычное для себя напряжение в этом участке тела (свой привычный зажим). Затем ученики должны снова постепенно напрячь тело в этом месте, доведя зажим до предела, сбросить через 15-20 секунд. После следует напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с привычным зажимом. Повторять упражнение с собственными зажимами следует от 3-х до 5-ти раз.

Ученикам рекомендуется повторять это упражнение 1-2 раза в день самостоятельно.

Упражнение №4 «Пережат напряжения»

Учащиеся должны напрячь правую руку до предела, затем постепенно расслабляя эту руку надо перевести напряжение полностью на левую руку. Потом полностью расслабляя левую руку нужно перевести напряжение на левую ногу, затем на правую, затем на поясницу, спину, шею.

Упражнение №5 «Пластилиновые куклы»

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога ученик должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а учащиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную

пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

Упражнение №6 «Потянулись – сломались»

Учащиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение? Расслабили это место».

Во время выполнения данного упражнения педагог обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, педагог должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов.

Упражнение №7 «Растем»

Участники встают в круг. И. п. сесть на корточки, голову надо нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Педагог говорит: «Представьте, что вы являетесь маленьким ростком, только что показавшимся из земли. Вы растете, постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста.

Если вы в будущем захотите усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий.

Упражнение №8 «Расслабление по счету»

И. п. стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. Ведущий считает. Во время счета ученики должны постепенно расслаблять все части тела.

На счет «раз» надо расслабить кисти рук. На счет «два» расслабить локти. На счет «три» - плечи, руки, на счет «четыре» - голова. На счет «пять» надо полностью расслабить туловище, которое должно держаться только на ногах, на счет «шесть» полное расслабление, ученики садятся «в точку». Потом по хлопку все встают. Ведущий может с разной скоростью давать команду на расслабление, проверяя при этом качество расслабления каждой части тела ученика. Например, на счет «раз, два, три» помотали руками и проверили степень расслабления.

Упражнение №9 «Спагетти»

Ведущий предлагает участникам превратиться в спагетти, для чего следует расслабить руки от предплечья до самых кончиков пальцев. Ученики должны размахивать руками в разные стороны, и при этом контролировать абсолютную свободу рук. Затем освободить руки от локтя до кончиков пальцев, продолжая хаотическое вращение. Локтевой сустав надо держать

закрытым, но при этом полностью освободить пальцы и кисти. Надо вращать ими и ощущать пружинистую вибрацию. Пальцы должны быть абсолютно свободны и струиться, как отварные спагетти.

Упражнение №10 «Огонь – лед»

В этом упражнении следует попеременно напрягать и расслаблять все тело. Упражнение выполняется в кругу. Педагог дает команду: «Огонь» и учащиеся начинают делать интенсивные движения всем телом. Степень интенсивности движений и плавность каждый ученик выбирает сам произвольно. Педагог дает команду: «Лед», ученики должны застыть в той позе, в которой их застигла команда педагога, при этом следует напрягать все тело до предела. Педагог чередует эти команды несколько раз, по своему усмотрению меняя время выполнения обеих.

Темпо-ритм в искусстве актёра

Упражнение №1. Пройти под музыку, ускоряя или замедляя шаг в зависимости от меняющегося темпа музыкального сопровождения. Это дает нам возможность судить о способности слухового восприятия и об умении переводить его на физические действия.

Упражнение №2. Сначала хлопками, а затем шагами воспроизвести точный ритмический рисунок, исполняемый на рояле, таким способом мы устанавливаем, насколько человек владеет своим телом, умеет давать достаточно быстрые приказания своему мышечному аппарату. Ничто не является таким показательным в этом отношении, как исполнение ритмических рисунков шагами. Тут у некоторых выявляется необычайная скованность, связанность движений, чрезмерное напряжение или вялость и неумение регулировать свой моторный аппарат. Сказывается и разлад между слуховым восприятием и передачей воспринятого в движении.

Упражнение №3. Даем в руки мяч и предлагаем свободно играть с ним под музыку, которая должна отличаться сменой темпов, метра и динамических оттенков. Таким образом можно выявить чуткость слуха, гибкость двигательного аппарата, творческие способности и своего рода артистичность.

Упражнение №4. Оно не связано с движением и предъявляет требования только к музыкальному слуху и голосовому аппарату. Студенту предлагается повторить голосом отдельные звуки рояля или небольшие мелодии, а также определить направление звуков вверх и вниз. Это указывает на остроту слуха и на умение владеть своими голосовыми связками — на чистоту интонации.

Упражнение № 5. Играем на рояле мелодию из четырех или восьми тактов, имеющую неустойчивое окончание, и предлагаем спеть ответную мелодию своего сочинения с устойчивым окончанием на тонике. Выполнение этого задания говорит о чувстве тональности и ощущении музыкальной формы.