

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Дом детского творчества»

Ф.В. Аникеев-Борн  
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена  
на методическом совете  
Протокол №4  
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Текстильный дизайн»

**Адресат программы:** обучающиеся 10-15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Разработчик программы:**

Вацык Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

## **Содержание программы**

### **1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

### **2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

## **1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Текстильный дизайн» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Текстильный дизайн» носит художественную направленность.

**Уровень реализации программы** – ознакомительный, программа нацелена на обучение различным видам рукоделия и дизайна обучающихся 10 – 15 лет.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью художественного образования в творческой и утилитарной сфере деятельности детей. Её реализация направлена на развитие творческих способностей, формирования эстетического вкуса, и эмоционального состояния обучающихся, она совершенствует некоторые навыки самообслуживания, связанные с ручным трудом.

**Актуальность** программы состоит в том, что она направлена на освоение обучающимися «девичьих» видов рукоделия, чего в полной мере не может дать общеобразовательная школа по причине сокращения объёма часов образовательной области «Технология», и отсутствия нужных навыков и времени у мам и бабушек, которые традиционно, из поколения в поколение должны передавать умения девочкам по таким видам рукоделия как шитьё, вышивка, вязание и т.п.

**Отличительной особенностью** общеразвивающей программы «Текстильный дизайн» является активное использование метода проектов в освоении изучаемого материала.

**Новизной** программы является подход к изучению видов рукоделия не с точки зрения ремесла, а с точки зрения дизайна, связи изготавливаемых изделий с окружающим пространством и человеком.

### **Наполняемость учебных групп.**

В группу принимаются обучающиеся без конкурсного отбора. Форма занятий является групповой с составом 15 – 17 человек.

Содержание программы позволяет варьировать уровень сложности изготавливаемых изделий в соответствии с уровнем подготовки каждого обучающегося.

### **Режим занятий:**

<b>Год обучения</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Количество часов в неделю/ количество часов в год</b>	<b>Продолжительность занятий</b>
1 год обучения	10 - 15 лет	4 ч/ 144ч	2 раза в неделю по 2 часа, (1 занятие 45+45 минут, перемена 10 минут)

**Объем программы:** 144 часов

**Форма обучения** очная.

Форма организации занятия: практическое занятие.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является продолжением и закреплением теоретических знаний.

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолъе-Сибирское.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** научить обучающихся различным видам рукоделия и умелому применению их на практике для создания современных, эстетически целесообразных изделий различного назначения (украшений для себя и друзей, подарков, сувениров, предметов интерьера, декорирования одежды).

**Задачи обучения:**

**Образовательные:**

- сформировать знания о свойствах используемых текстильных материалов;
- научить основным приемам работы с тканью и неткаными материалами; формировать знания, умения, навыки шитья, вязания, вышивки, плетения;

**Развивающие:**

- развивать творческие и дизайнерские способности;
- развивать эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику, глазомер, аккуратность, усидчивость;

**Воспитательные:**

- вызвать интерес к «девичьим» видам рукоделия;
- воспитать культуру труда;
- воспитать уважительное отношение к творчеству других людей.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля/ промежуточная аттестация
		теория	практика	
Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
Работа с фетром	10	1	9	Опрос, анализ работ
Работа с флисом	10	1	9	Наблюдение, анализ работ
Работа с тканью	36	4	32	Опрос, анализ работ, выставка
Работа с нарядной шерстью	6	1	5	Анализ работ, выставка
Работа с флоком и искусственной кожей	8	1	7	Наблюдение, опрос, анализ работ
Вышивка	14	4	10	Анализ работ
Работа с пряжей	18	2	16	Наблюдение, анализ работ
Работа с бисером	16	2	14	Опрос, анализ работ
Плетение	8	2	6	Наблюдение, анализ работ
Дизайн текстильных изделий	6	1	5	Наблюдение, опрос, анализ работ
Проектная работа	8	-	8	Собеседование
Итоговое занятие	2	2	-	Защита проекта
<b>ИТОГО</b>	<b>144ч</b>	<b>22ч</b>	<b>122ч</b>	

#### 1.4. Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом обучающихся. Введение в образовательную программу «Текстильный дизайн».

Ознакомление обучающихся с понятиями «Дизайнер» и «Рукоделие» посредством просмотра видеоматериалов, образцов и иллюстраций.

Ознакомление обучающихся с распорядком МБУДО «Дом детского творчества», правилами поведения и правилами техники безопасности на занятиях.

## **2. Работа с фетром.**

Теория. История, производство, свойства материала, применение. Ассортимент изделий, уход за изделиями. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Виды ручных стежков и строчек.

Практика. Упражнения по выполнению прямых, петельных, специальных стежков. Изготовление дизайнерских изделий из фетра: брелоки, броши, браслеты, магниты, чехол для ножниц, чехлы для телефона и проездного билета, игра «Пицца».

## **3. Работа с флисом.**

Теория. История, производство, свойства материала, применение. Ассортимент изделий, уход за изделиями. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Виды ручных стежков и строчек.

Практика. Упражнение по выполнению строчек петлеобразными стежками «шов назад иголку». Изготовление дизайнерских изделий из флиса: брелоки, игрушки, игольницы, декоративные подушки.

## **4. Работа с тканью.**

Теория. История, производство, ассортимент тканей, их свойства, применение. Ассортимент изделий, уход за изделиями. Подбор и подготовка тканей к работе. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Виды ручных стежков и строчек.

Практика. Упражнения по выполнению специальных стежков: пришивание швейной фурнитуры. Изготовление и дизайн различных изделий в технике ручного шитья: брелоки для рюкзака, детские броши и другие текстильные украшения, игрушки. Изготовление панно из ткани. Роспись ткани в технике «узелковый батик».

## **5. Работа с непряденной шерстью.**

Теория. История и виды валяния, производство материала, свойства материала, применение. Ассортимент изделий, уход за изделиями. Инструменты и приспособления, используемые в работе.

Практика. Изготовление изделий в технике сухого (фильцевание) и мокрого валяния: игрушки, брелок, бусы.

## **6. Работа с флоком и искусственной кожей.**

Теория. История, производство, свойства материалов, применение, уход за изделиями. Ассортимент изделий. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Виды ручных стежков и строчек.

Практика. Изготовление и дизайн различных изделий в технике ручного шитья: косметички, сумочки, пояса. Изготовление панно из искусственной кожи.

## **7. Вышивка.**

Теория. История. Виды вышивки. Применение в дизайне текстильных изделий. Уход за изделиями с вышивкой. Подбор и подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления, используемые в работе.

Практика. Упражнения по выполнению специальных швов: «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый, петельный, узелки, гладь, крест. Перенос рисунка на ткань. Изготовление вышивки.

### **8. Работа с пряжей.**

Теория. История, производство, свойства материала, применение, уход за изделиями. Ассортимент изделий. Инструменты и приспособления, используемые в работе.

Практика. Вязание крючком: условное обозначение петель. Чтение схем. Упражнения (цепочка, вязание рядами, вязание по кругу). Изготовление дизайнерских украшений, игрушек амигуруми. Изготовление украшений и игрушек из кистей и помпонов.

### **9. Работа с бисером.**

Теория. История, производство, виды материала, применение, уход за изделиями. Ассортимент изделий. Инструменты и приспособления, используемые в работе.

Практика. Чтение схем. Изготовление изделий на нитке или леске: браслеты. Изготовление изделий на проволоке: брелоки, подвески, новогодние украшения, вышивка бисером.

### **10. Плетение.**

Теория. Виды плетения. История. Материалы. Ассортимент изделий. Применение в дизайне. Подбор и подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления, используемые в работе.

Практика. Изготовление изделий различными способами плетения: макраме, гобелен и т. д.

### **11. Дизайн текстильных изделий.**

Теория. Дизайн текстильных изделий как способ самовыражения. Способы декорирования текстильных изделий, применяемые материалы. Ассортимент изделий.

Практика. Дизайн футболки с использованием ручной росписи и аппликации. Дизайн шёлкового шарфа в технике батик.

### **12. Проектная работа.**

Теория. Выбор темы проекта. Сбор информации. Банк идей.

Практика. Подбор материалов и способов изготовления изделия. Составление инструкционно-технологической карты. Изготовление пробных образцов. Корректировка (при необходимости). Изготовление изделия. Контроль качества изделия.

### **13. Итоговое занятие.**

Проводится в конце учебного года в форме защиты проектной работы. Для самооценки, оценки экспертами защиты проекта можно применить следующие критерии: актуальность выбранной проблемы, практическая ценность проекта, аккуратность изделия, композиционное решение изделия, цветовое решение

изделия, обоснованность применяемых материалов, соответствие технологии применяемым материалам, оригинальность.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

По завершении освоения программы обучающиеся должны

**знать:**

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- основные свойства текстильных материалов;
- терминологию ручного шитья, вязания, вышивки, плетения;
- основные приёмы работы с тканью и неткаными материалами;
- приёмы дизайна текстильных изделий.

**уметь:**

- осуществлять поиск необходимой информации в области обработки ткани и нетканых материалов;
- определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночную сторону ткани;
- переводить рисунок вышивки на ткань, подбирать иглы и нитки, заправлять изделия в пяльцы, закреплять рабочую нитку на ткани без узла, выполнять простейшие ручные швы;
- раскраивать детали изделия используя шаблоны;
- соединять детали изделия разными видами швов;
- выполнять работу в технике мокрого валяния и фильцевания;
- читать схемы и вязать крючком простые изделия;
- плести простые изделия в технике макраме и бисероплетения;
- декорировать текстильные изделия, используя изученные виды рукоделия.

**Будут развиты личностные качества:**

- познавательный интерес и активность в области рукоделия и дизайна;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- самосознание, как творческой личности;
- осознание гармоничной связи мира вещей и стремления к творческой самореализации.

## 2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Раздел программы	Месяцы									Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Водное занятие.	2									Собеседование, входная диагностика
Раздел 1. Работа с фетром	10									Опрос, анализ работ
Раздел 2. Работа с флисом	4	6								Наблюдение, анализ работ
Раздел 3. Работа с тканью		12	16	8						Опрос, анализ работ, выставка
Раздел 4. Работа с непряденой шерстью				6						Анализ работ, выставка
Раздел 5. Работа с флоком и искусственной кожей				4	4					Наблюдение, опрос, анализ работ
Раздел 6. Вышивка					8	6				Анализ работ
Раздел 7. Работа с пряжей						10	8			Наблюдение, анализ работ
Раздел 8. Работа с бисером							10	6		Опрос, анализ работ
Раздел 9. Плетение								8		Наблюдение, анализ работ
Раздел 10. Дизайн текстильных изделий								4	2	Наблюдение, опрос, анализ работ
Раздел 11. Проектная работа									8	Собеседование

Итоговое занятие									2	Защита проектов
<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>144</b>

## 2.2. Условия реализации программы

Реализация программы требует наличия хорошо освещённого кабинета.

*Оборудование кабинета:*

программа объединения;

учебная литература;

*инструменты и приспособления:*

ножницы для картона, ножницы для ткани, ножницы с фигурными лезвиями, булавки, иглы для ручного шитья, крючки для вязания, иглы для фильцевания, клеевые пистолеты.

*материалы:*

альбом для рисования, карандаши простые, карандаши цветные, краски «Батик Хобби», рамки формата А4 и А3, клей Мастер, картон, нитки для шитья и вышивки, фетр, флис, джинсовая ткань, бязь, синтепон, бусинки, тесьма, шнуры, пряжа и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

наглядные пособия и методические разработки.

## 2.3. Формы аттестации

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

*Входной контроль* применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (Посвящение в творцы, тематические праздники, выставки и другое), с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

*Промежуточный контроль* проводится в декабре-месяце в формах: мастер-класс, выставка.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце учебного года по окончании образовательной программы (май) в форме защиты

*индивидуального творческого проекта.* Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов: входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); «Карты результативности образовательных результатов»; «Карты творческой активности обучающихся»; протоколы промежуточной аттестации.

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Дома детского творчества, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

## 2.4. Оценочные материалы

На основе анализа работы каждого обучающегося в течение учебного года составляются карты результативности.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

- образовательные результаты обучающихся;
- творческая активность обучающихся.

### КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20__ - 20__ учебный год									
__ год обучения		Промежуточная аттестация							
№	ФИО обучающегося	Критерии образовательных результатов обучающихся					Уровень освоения образовательной программы		
		Владение теоретическими знаниями	Применение ЗУН на практике	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее количество баллов	высокий	средний	достаточный

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- высокий (10-12 баллов);
- средний (5-10 баллов);
- достаточный (3-5 баллов).

**Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:**

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

**Высокий уровень от 10 до 12 баллов:**

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

**Средний уровень от 5 до 10 баллов:**

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

**Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:**

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

## КАРТА ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20___ - 20___ учебный год											
___ год обучения		Промежуточная аттестация									
№	ФИО обучающегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие обучающиеся		Наименование мероприятий разного уровня, в которых приняли участие обучающиеся	Критерии активности личности			Уровень активности обучающихся			
		коллективные работы	индивидуальные и авторские работы		личности	мотивация	ность	самостоятельность	ность	удовлетворён	А

### Критерии определения творческой активности обучающегося:

- 1. Мотивация личности.** Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
- 2. Самостоятельность** в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
- 3. Удовлетворённость результатом деятельности.**

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

#### ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ГРУППЫ \_\_\_\_\_ года обучения  
 ОБЪЕДИНЕНИЯ «Юный дизайнер»  
 ПО ПРОГРАММЕ «Текстильный дизайн»  
 ПЕДАГОГ Вацык Анна Александровна  
 ДАТА «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
 ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ  
 ПРИСУТСТВУЮЩИЕ  
 РЕЗУЛЬТАТЫ (согласно программы)

№	фамилия, имя обучающегося	уровень теоретической подготовки	уровень практической подготовки	уровень творческой активности	общая оценка	ИТОГ

## 2.5. Методические материалы

Наглядные пособия:

- Образцы изделий и фотографии.
- Плакаты: «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Законы композиции».
- Наглядный раздаточный материал по темам программы.

Дидактические материалы: раздаточный материал по темам программы.

Технологические карты: «Батик шибори», «Игрушка-брелок из флиса Зайчик», «Вязание крючком: цепочка, круг», «Изделие из бисера на проволоке: «Ящерица», «Цветок». «Ёлка» и др.

Набор выкроек, шаблонов, лекал.

Методы работы: словесный, наглядный, практический; репродуктивный;

Ведущий метод: метод проектов.

На занятиях по дизайну используются *приёмы проектной технологии*: создание проблемной ситуации, «мозговой штурм»; графические способы сбора и анализа информации: кластеры, инструкционные карты, сравнительные карты, концептуальные таблицы.

Использование *проектных методов и приёмов* на занятиях при реализации программы «Текстильный дизайн» даёт возможность каждому обучающемуся приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, т.е. формируется понимание: для чего нужны эти знания и как их можно применить в жизни. Использование проектных методов и приёмов позволяет открыть и реализовать творческие способности обучающихся, развить их познавательные навыки, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление, даёт возможность активно проявить себя в системе общественных отношений, что в совокупности и позволяет развить дизайнерские способности.

### Методические рекомендации по построению занятия

Занятия программы практико-ориентированные. Теория должна занимать не более 30% общего времени занятия.

Этапы занятия:

1. Организационный момент.
2. Мотивация.
3. Актуализация знаний.
4. Целеполагание.
5. Формирование новых понятий, знаний, способов действий.
6. Практическая работа.
7. Подведение итогов.
8. Рефлексия.
9. Задание для самостоятельной работы обучающихся.

На занятиях используются разнообразные упражнения, направленные на развитие специализированных навыков.

### **Примеры упражнений**

#### **Упражнение на развитие глазомера:**

##### **«Отрезки»**

На листе нелинованной бумаги отметить «на глаз» отрезки заданной длины.

##### **«Полоски»**

Лист нелинованной бумаги разрезать «на глаз» на полоски заданной ширины.

##### **«Половинки»**

Симметрично дорисовать напечатанные половинки рисунков.

#### **Упражнения на развитие воображения.**

##### **«Друдлы»**

Друдл - это незаконченная графическая картинка, которую нужно додумать.

Лучший ответ - тот, который сразу мало кому приходит в голову, но стоит его услышать - и решение кажется очевидным. Особенно ценится оригинальность и юмор.

##### **«Дорисовать»**

За основу рисунка даётся простое изображение, например, круг. На его основе нужно как можно больше нарисовать разных предметов. Например, это будет солнце, цветок, птица, паук, лицо, рыбка, мотоцикл и т. д.

#### **Упражнения на развитие специализированных навыков.**

- Выполнение стежков, швов;
- Провязывание петель;
- Плетение узлов.

#### **Тактильные загадки.**

**Угадать на ощупь с закрытыми глазами материал или предмет:** ткань (какая?), искусственная кожа, флок, флис, фетр, тесьма, шнур, лента, пуговица (какая?).

Развивает тактильное восприятие.

**Угадать на ощупь с закрытыми глазами форму шаблона:** круг, сердечко, кошка, рыбка, бабочка и т.п.

Раскрывает значимость формы.

## **2.6. Список литературы**

*для педагога:*

1. Глебова М. В. Система дидактических условий развития продуктивного мышления учащихся [Текст] / М. В. 2016.
2. Дударева Ю. Б. Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых // Молодой ученый. — 2016.
3. Первые уроки дизайна. Учебное издание. - М.: Мозаика – Синтез. 2005.

4. Студия декоративно - прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2008.

для обучающихся и родителей:

1. Белов Н. В. Фигурки из бисера. – Минск; Харвест, 2012.
2. Брих Стефани. Модные браслеты. Вяжем крючком. – М.: Э. 2017.
3. Слижен С.Г. Красивые цветы и листики: мастер-классы по вязанию крючком. - М.: Эксмо, 2015.
4. Христиане Хюбнер. Канзаши. – М.: АРТ-РОДНИК, 2014.

<b>месяц</b>	<b>название мероприятия</b>	<b>форма проведения</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>
<b>сентябрь</b>	«Прекрасное рядом» (в рамках празднования Дня Красоты)	Беседа	эстетическое
<b>октябрь</b>	«Моя бабушка – рукодельница» (в рамках Дня пожилого человека)	Встреча с интересными людьми	наставничество
<b>ноябрь</b>	«Красота, застывшая в камне» (в рамках Дня Рукоделия)	Экскурсия в картинках	Художественно-творческое
<b>декабрь</b>	Конкурс новогодних открыток	Выставка	Художественно-творческое
<b>январь</b>	Творчество вместе	Мастер-класс	Работа с родителями
<b>февраль</b>	Все профессии нужны, все профессии важны.	Встреча с интересными людьми	профориентация
<b>март</b>	Научи меня	Мастер-класс	лидерство
<b>апрель</b>	От буковки до пуговки	Интеллектуальная игра	интеллектуальное
<b>май</b>	Отголоски военной формы в современной моде.	Беседа с практическим заданием	Гражданско-патриотическое, художественно-творческое