

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Дом детского творчества»

Ф.В. Анжисев-Борн  
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена  
на методическом совете  
Протокол №4  
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«В мире прекрасного»**

**Адресат программы:** обучающиеся 7-14 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Разработчик программы:**

Жилкина Елена Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г

## **Содержание программы**

### **1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

### **2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

## 1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**В мире прекрасного**» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «**В мире прекрасного**» носит художественную направленность.

**Уровень реализации программы** – ознакомительный, программа рассчитана на обучение учащихся основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью художественного образования детей школьного возраста, необходимостью использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий для формирования у них творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, нравственности. Её реализация направлена на приобщение обучающихся к здоровому образу жизни, усилению эмоциональной отзывчивости и творческой активности благодаря системному, последовательно выстроенному учебному процессу и активной концертной деятельности. **Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, развитию творческих способностей. Укрепление психического и физического здоровья. Поэтому основным направлением работы на занятиях должна быть не столько подготовка исполнения отдельных танцев, обучение технике танца, сколько сильное развитие в каждом ребенке творческих способностей и веры в самого себя.

**Новизна программы** состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном

ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

**Наполняемость учебных групп.**

В группу принимаются обучающиеся без конкурсного отбора. Форма занятий является групповой с составом 15-17 человек.

**Режим занятий: 2 часа в неделю:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу, (занятие 45 минут)

**Объем программы: 72 часа**

**Форма обучения** очная. Форма организации занятия: практическое занятие.

**Методы работы:** словесный, наглядный, практический; репродуктивный, поисковый; создание ситуации успеха; поощрение; контроль.

Занятия ведутся на базе муниципальных бюджетных дошкольных образовательных учреждений г. Усолъе-Сибирское.

## 1.2. Цель программы

**Цель программы:** эстетическое развитие обучающихся в процессе изучения основ хореографического искусства, развитие их творческого потенциала.

**Задачи обучения:**

**Образовательные:**

- приобщение обучающихся к танцевальной культуре;
- поэтапное овладение знаниями и умениями в области хореографического искусства;
- формирование базовых хореографических навыков в области классического, народного и эстрадного танцев;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие обучающихся в конкурсах, фестивалях и т.п.);

**Развивающие:**

- развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого обучающихся;
- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;
- развитие исполнительских способностей обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;

**Воспитательные:**

-воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;

-воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности обучающихся;

-формирование у обучающихся внимательного отношения к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			теория	практика	
1	Ритмика и азбука танца	14	1	13	Текущий контроль
2.	Партерная гимнастика	18	1	17	Наблюдение, опрос
3.	Основы русского танца	28	2	26	Педагогический контроль за развитием личности обучающегося
4.	Композиция и постановка танца	11	-	11	Педагогический контроль за развитием личности обучающегося
5.	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Собеседование, демонстрация практических навыков
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

### 1.4. Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Ритмика и азбука танца

Теория: Беседа с обучающимися по технике безопасности. Что такое ритмика? Что такое азбука танца? Беседа с детьми о правилах поведения на уроках танца и выступлениях, о форме одежды для занятий.

Практика: Построение музыкальной речи (музыкальная фраза, предложение). Ритмический рисунок. Упражнения с музыкальными заданиями. Передача в движении смены частей музыкального произведения. Передача хлопками более сложных ритмических рисунков. Построение в колонну по одному, перестроение в колонны по три, по четыре человека. Перестроение из троек и четверки, в круг и «звездочки». Повороты в прыжке

– направо и налево по точкам. Построение в парах: обход одним партнером другого.

## **2. Партерная гимнастика**

Теория: Партерная гимнастика.

Практика: Комплекс различных упражнений на растяжку на все области мышц.

## **3. Русский танец**

Теория: Русский танец.

Практика: Рисунки в русском танце:

- 1.«Круг».
- 2.«Два круга рядом».
- 3.«Круг в круге»,
- 4.«Корзиночка».
- 5.«Восьмерка».
- 6.«Улитка».
- 7.«Змейка».
- 8.«Колонна».
- 9.«Стенка».
- 10.«Воротики».
- 11.«Гребень».

*Основные элементы русского танца и методика разучивания*

- 1.Бег.
- 2.«Молоточки».
- 3.«Веревочка».
- 4.«Ковырялочка».
- 5.«Маятник».
- 6.«Моталочка».
- 7.«Дроби».
- 8.«Хлопушка».
- 9.Подготовка к присядке.
- 10.Полуприсядка.
- 11.Полная присядка
- 12.«Подбивка».

## **4. Композиция и постановка танца (КПТ).**

1. Разучивание этюдов.
- 2.Постановка танцевальных композиций.
- 3.Работа над техникой и манерой исполнения.
- 4.Сводные, генеральные репетиции.
5. Концертная деятельность.

## **5. Промежуточная аттестация.**

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

По завершении освоения программы обучающиеся должны

**знать:**

- правила исполнения движений классического танца, русского танца;
- правила и технику исполнения партерной гимнастики;
- правила исполнения движений народно-сценического танца.

**уметь:**

- тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передавать его в шаге;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти (например, весёлый котёнок, грустная птица и т. д.);
- распознать характер музыки;
- исполнить элементы русского танца – хоровода, перепляса, фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звёздочка», «корзиночка»);
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной) вальсов (быстрых и медленных);
- исполнять простейшие дроби русского танца, сочетающего ударные и безударные движения (синкопы);
- исполнять русский танец на следующих движениях: переменный ход, «верёвочка», притопы, «ключ» простой, дробный, «припадание».
- исполнить движение на мелодию с затактовым построением.

**У обучающихся будут развиты следующие навыки:**

- актёрской выразительности;
- лёгкого шага с носка на пятку;
- благородного, вежливого обращения к партнёру (мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке).

**2. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий****2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

## 2.2. Условия реализации программы

Реализация программы требует наличия хорошо освещённого кабинета

*Оборудование кабинета*

программа объединения;

учебная литература.

*Материально-техническое оснащение*

Видео и аудиоаппаратура,

Музыкальный материал для проведения занятий

Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Особые условия: танцевальная форма (купальник, балетные тапочки).

## 2.3. Формы аттестации

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

*Входной контроль* применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, оценка педагогом выполненной работы обучающимися. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который проводит педагог совместно с воспитанниками в процессе занятий.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце учебного года. Формы – демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков исполнения танца.

## 2.4. Оценочные материалы

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «**В мире прекрасного**» проводится в мае каждого учебного года.

### **Текущий контроль**

#### **Форма: собеседование**

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто:
  - А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
  - Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;



- В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
- Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.
2. Быть готовым к выступлению, это:
- А) знать наизусть свою партию;
- Б) просто привести себя в порядок;
- В) приготовить костюм, иметь причёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.
3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто:
- А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
- Б) если не нравится выступления встает с места до окончания номера, выходит и входит во время выступления из зала;
- В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
- Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами.

### Лист оценивания практических навыков обучающихся

Практические навыки воспитанников оцениваются по 10 бальной системе.

10 баллов ставится за 80-100% правильное выполнение работы – *высокий уровень*

5 баллов ставится за 50-70% правильное выполнение работы – *средний уровень*

3 балла ставится за 40-30% правильное выполнение работы – *ниже среднего уровня*.

1 балл ставится за 20-10% - *не освоение программы*

№	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность исполнения	Техничность исполнения	Синхронность исполнения	Артистизм исполнения	Культура артиста	Линии и пластика	Итого уровень
1								
2								
3								

По итогам текущего контроля при выполнении работы учащимися на 10, 5, 3 балла обучающиеся получают зачет; данные об этом фиксируются в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

Количество баллов, набранных учащимися в рамках промежуточной аттестации и уровень усвоения программного материала, фиксируются

соответствующей графе учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
промежуточной аттестации обучающихся  
20\_\_/20\_\_ учебный год

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество  
педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной  
комиссии \_\_\_\_\_

Ф. И. О. должность

**Результаты промежуточной аттестации**

п/п	Фамилия и имя ребенка	Итоговая оценка (балл/уровень)	Динамика достижения планируемых результатов
1			
2			
3			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень \_\_\_\_\_ обучающихся

Средний уровень \_\_\_\_\_ обучающихся

Низкий уровень \_\_\_\_\_ обучающихся

Не освоили программу \_\_\_\_\_ обучающихся.

Успешно освоили программу \_\_\_\_\_ обучающихся.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Оценка динамики достижения обучающихся:

+ положительная динамика достижения планируемых результатов

- отрицательная динамика достижения планируемых результатов

0 отсутствие динамики достижения планируемых результатов

**Таблица результативности обучения**

№	Критерии оценки результатов	
---	-----------------------------	--

	ФИ обучающегося	Коллективно-порядковые навыки и умения	Музыкально-ритмические навыки и умения	Навыки и умения выразительного движения	Итоговая оценка (средний балл)
1.					

**Высокий уровень: 3 баллов**

**Средний уровень: 2 балла**

**Низкий уровень: 1 балл**

## **2.5. Методические материалы**

1. Комплекс музыкально-ритмических игр
2. Танцевально-образные этюды.

Наглядные пособия:

карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса.

Аудиоматериалы (сборник музыкальных композиций на CD)

Нотные издания

3. Презентации к темам занятий

### **Методические рекомендации по построению занятия**

Занятия программы практико-ориентированные. Теория должна занимать не более 30% общего времени занятия.

Этапы занятия:

- Организационный вход в зал (марш, различные виды шагов и бега)
- Поклон
- Разминочные упражнения
- Элементы партерной гимнастики. Развивающая гимнастика (в форме игры или сказки)
- Танцевальная часть занятия
- Игровые элементы
- Поклон. Организованный выход из зала.

## **2.6. Список литературы**

*для педагога*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2015
2. Бекина С.И. Ломова Т.П. Музыка и движение - 2014
3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Учебное пособие. – М. 2018
4. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца – М. 2017

*для обучающихся и родителей*

1. Пантелеева Е. В. Дыхательная гимнастика для обучающихся - Человек 2016
2. Ткаченко Т.А. Веселая гимнастика в стихах и картинках. Играем и развиваемся - 2015