

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Дом детского творчества»

Ф.В. Аникеев-Борн
«28» августа 2024 г.



Рассмотрена
на методическом совете
Протокол №4
от «28» августа 2024 г.

«Вокальное творчество»

дополнительная общеразвивающая программа
для обучающихся 5 -18 лет
(возрастная категория обучающихся)
Срок реализации 7 учебных лет

Автор-составитель программы:
Иванова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское, 2024 г.

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

Приложение

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокальное творчество»** разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018г. № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокальное творчество»** носит *художественную направленность*.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное творчество» нацелена на овладение обучающимися специальными знаниями, умениями и навыками, позволяющими активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области вокального искусства, приобрести музыкальные знания, музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающимся предоставляется возможность овладения основами вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развития общефизических, артистических, исполнительских способностей. Программа способствует воспитанию высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития личности.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и

непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи

Актуальность программы заключается в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику (хореографические элементы) и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка «юных самодеятельных артистов», обусловленная синтетической природой музыкальных жанров. В программе учтены и адаптированы образовательные особенности всех трех компонентов к возможностям обучающихся разных возрастов. Каждый обучающийся, желающий развить свои вокальные способности, может овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительная особенность данной общеразвивающей программы проявляется в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство.

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения. Интеграционный подход предполагает синтез дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, способствует осуществлению творческих проектов детского коллектива, таких как создание вокально – хореографических композиций. При формировании учебных групп (расписание занятий в учреждениях дополнительного образования адаптированы к школьному расписанию) в одном коллективе оказываются дети с разным уровнем освоения образовательных компетенций и природных музыкальных данных. Для более качественного освоения материала бывает необходим повторный курс обучения. В связи с этим количество часов и темы в планировании меняются.

Новизна программы заключается в том, что даёт обучающимся возможность освоения комплекса компетенций, необходимых для современного исполнительства, включающего в себя новые веяния в области вокального и сценического искусства.

Наполняемость учебных групп: младшие группы 9-12 человек, старшие 7-10 человек. Продолжительность группового занятия 45 минут.

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые и индивидуальные.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет

поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся. Формы и режим занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста: дошкольник, младший школьник, подросток.

Вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

- практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;

- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;

- интегрированные занятия (вокал + хореография);

- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

- **сводное** занятие – репетиция, на которой готовятся вокально – хоровые, вокально – хореографические композиции и принимают участие несколько учебных групп или всё объединение;

- открытое занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;

- Большой концерт для родителей.

Приёмы, методы, используемые образовательные технологии:

Основной образовательной технологией в области вокального творчества является технология сотрудничества и сотворчества.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения, компетентностного и деятельностного подхода.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и повышает их самооценку.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Занятия ведутся на базе муниципального учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Усолье-Сибирское.

1.2 Цель, задачи программы

Первый год обучения. Группа «Детки-конфетки»

Цель – раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей с применением игровых технологий.

Образовательные задачи:

- сформировать первоначальные вокально-исполнительские навыки.

Развивающие задачи:

- развить способность эмоционального отклика на музыку.

Воспитательные задачи:

- привить интерес к музыкальным занятиям.

1.3 Содержание программы. Учебный план 1 год обучения

	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Тео - рия	Прак - тика	
1	Организация музыкальных интересов	4	2	2	Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Вокальные упражнения	54	4	50	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.
3	Работа над репертуаром, участие в концертах.	86	4	82	Класс – концерт для родителей.
	Итого	144	10	134	

1.4 Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Темы разделов могут меняться, количество часов на темы могут варьироваться в зависимости от музыкальных данных и личностных особенностей детей.

I. Организация музыкальных интересов:

1. Вводное занятие. Знакомство детей с педагогом, друг с другом. Правила поведения в классе и вне занятий. Диагностика уровня музыкальных способностей учащихся.

2. «Музыка и мы». Беседа.

3. «Календарные праздники». Беседа.

II. Вокальные упражнения.

1. Певческое дыхание (игровые упражнения).

2. Ступени, слушание, интонирование.

3. Артикуляция.

4. Игровые упражнения на развитие мелодического слуха.

5. Игровые упражнения на развитие гармонического слуха.

6. Устные ступеневые диктанты.

7. Устные ритмические диктанты.

8. Устные мелодические диктанты.

III. Работа над репертуаром.

1. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки.

2. Музыкальный текст – фразировка.

3. Литературный текст – дикция.

4. Инсценирование песни – жестикуляция.

5. Инсценирование песни – мимика.

6. Общение с партнёрами.

7. Элементы хореографии – движение по кругу, шаг вперёд и др.

8. Технические занятия (микрофоны).

9. Репетиции, класс - концерт для родителей.

1.5 Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

По окончании первого учебного года учащиеся должны выучить не менее 8 песен разного характера. Среди них: 4 – подвижных, ритмично-танцевальных, 4 – лирических, в медленном темпе. Из них 2 песни должны быть подготовлены в концертном варианте. Дети должны освоить посредством игровых упражнений умение сценического общения с партнерами и зрителями. Навык коллективного исполнительства – одновременное дыхание, вступление после проигрыша в начало музыкальной фразы и т.д. Определение на слух в игровых упражнениях ладов мажора, минора, устойчивых, неустойчивых ступеней. В течение первого года обучения принять участие в двух концертных выступлениях для родителей с использованием акустической аппаратуры.

Дети должны овладеть простейшими навыками координации движений. Это движение по кругу по одному и в парах. Основные положения рук: подготовительное - на талии, к груди, в стороны.

1.2 Цель, задачи программы

Второй год обучения. Группа «Фонарики»

Цель – закрепление знаний первого года обучения, укрепление мотивации к занятиям, стремления к творческому самовыражению.

Образовательные задачи:

- продолжить формирование элементарных вокальных навыков, познакомить с элементами теории музыки.

Развивающие задачи:

- продолжить развитие эмоционального и образного мышления,
- активизировать готовность каждого ребёнка к взаимодействию с группой.

Воспитательные задачи:

- закрепить интерес к музыкальным занятиям через интересный песенный материал,
- приобщить к начальной концертной деятельности (участие в концертах для родителей).

1.3 Содержание программы. Учебный план 2 год обучения

	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Тео - рия	Прак - тика	
1	Организация музыкальных интересов	4	2	2	Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Вокальные упражнения	54	4	50	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.
3	Работа над репертуаром, участие в концертах.	86	4	82	Класс – концерт для родителей.
	Итого	144	10	134	

1.4 Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Темы разделов могут меняться, количество часов на темы могут варьироваться в зависимости от музыкальных данных и особенностей детей.

1. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие - беседа о летних музыкальных впечатлениях.
2. «Сказки осени» - беседа о мелодиях осени. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения.
3. Участие в новогодних утренниках – развитие коммуникативных качеств обучающихся посредством сотворческой деятельности.

1. Вокальные упражнения.

1. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс.
2. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д.
3. Упражнения на формирование гласных. А, и, э, о, у.
4. Упражнения на развитие мелодического слуха. Повторение фрагментов заданной мелодии.
5. Упражнения на развитие гармонического слуха. Игровое упражнение - Т.S.D, Т. Интонирование, слушание.
6. Упражнения на развитие ритмического слуха. Игра «Эхо».
7. Интонирование поступенного движения мелодии.
8. Интонирование скачкообразного движения короткой мелодии.
9. Устные диктанты. Мелодический, ритмический, ступеневый.
10. Фонопедические упражнения. Субтон. Вибрато.
11. Хореографические элементы.

II. Работа над репертуаром.

1. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.
2. Устранение трудностей исполнения. Впевание.
3. Работа по формированию сценического образа.
4. Манера исполнения, эмоциональная выразительность.
5. Раскрытие содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью эстрадной, народной песни.
6. Участие в концертах.

1.5 Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения

За год дети должны освоить следующие компетенции - уметь петь на заданной высоте разные гласные (а, и, э, о, у), владеть приемом вибрато в вокальных упражнениях, четко артикулировать простейший текст, освоить эпизодическое двухголосие и трёхголосие в игровых гармонических упражнениях. Уметь сочетать пение с простейшими элементами хореографии. Также иметь навык общения с партнерами по сцене и зрителями. Иметь первоначальные понятия о фальцете. Дети должны принять участие в течение учебного года в 4 – х концертах для родителей.

1.2 Цель, задачи программы

Третий год обучения Группа «Барбарики»

Цель программы обучения - развитие творческих способностей учащихся с учётом восприятия пения как вида концертной деятельности.

Образовательные задачи:

- формировать голосовой аппарат и развивать слух посредством вокальных упражнений, расширить представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия.

Развивающие задачи:

- развить эмоциональность ребёнка и его образное мышление.

Воспитательные задачи:

- активировать мотивацию к занятиям и стремление к творческому самовыражению, научить межличностной коммуникации.

1.3 Содержание программы. Учебный план 3 год обучения

	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Тео- рия	Прак- тика	
1	Организация музыкальных интересов	4	2	2	Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Вокальные упражнения	54	4	50	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.
3	Работа над репертуаром, участие в концертах.	86	4	82	Класс – концерт для родителей.
	Итого	144	10	134	

1.4 Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Темы первого раздела и распределение учебных часов во всех разделах примерные, они зависят от музыкальных способностей и особенностей учащихся.

I. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие. Прослушивание голосов.
2. «Ах, лето» - музыкальные впечатления – сочинения, рисунки
3. Посещение концертов городских вокальных коллективов.
4. «Бабушкины песни» - беседа, слушание старинных песен.
5. Патриотические песни – беседа, слушание, исполнение.

II. Вокальные упражнения.

1. Интонирование интервалов 3м, 3б, 2м, 2б вверх и вниз.
2. Пение нисходящих тетраордов.
3. Пение восходящих тетраордов.
3. Уверенное владение звуком с вибрато.
4. Фонопедические упражнения В. Емельянова. Фальцет.
5. Уверенное интонирование двухголосия.
6. Элементы трехголосия в песнях.
7. Определение на слух ладов (мажор, минор).
8. Народные мелодии на 2 голоса – интонирование.
9. Дыхание, артикуляция – упражнения.
10. Работа над элементами пения без сопровождения.
11. Унисон и подголоски.
12. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции.
13. Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных попевок, интервалов, аккордов.

III. Работа над репертуаром.

1. Овладение динамикой.
2. Смысловые акценты.
3. Эмоциональность исполнения.
4. Работа с аппаратурой (техническое занятие).
5. Хореографические элементы: координация рук, ног и головы в движении.
6. Народные хореографические элементы – переменный тройной шаг, переменный с каблука, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка»
7. Умение распределять дыхание, сохраняя артистизм.
8. Выступление в ансамбле с элементами соло.
9. Репетиции, концерты.

1.5 Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения

К окончанию 3 года обучения учащийся должен иметь следующие компетенции: естественное, легкое звукообразование, чёткую артикуляцию согласных звуков, правильное дыхание, чистую интонацию интервалов в мелодии - 3м, 3б, 2м, 2б, 4ч, 5ч. Определять на слух и интонировать в упражнениях мажор и минор, знать элементарную терминологию (нюансы, темпы и др.), владеть кратким набором хореографических элементов для исполнения народных песен, иметь навык пения под электронное сопровождение. Дети должны принять участие в 6 концертах для родителей.

1.2 Цель, задачи программы Четвертый год обучения Группа «Шанс»

Цель – развитие осознанного приобретения компетенций для творческой музыкальной деятельности.

Образовательные задачи:

- сформировать вокально-исполнительские навыки - звукообразование, музыкальный строй, ансамбль, чувство ритма, элементы хореографии для исполнения стилизованной вокально - хореографической программы.

Развивающие задачи:

- развить уверенное образное сценическое поведение, внимание, память, воображение и эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные задачи:

- развить осознанное исполнение патриотического репертуара, народной вокальной музыки. Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

1.3 Содержание программы. Учебный план 4 год обучения

	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Тео - рия	Прак - тика	
1	Организация музыкальных интересов	4	2	2	Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Вокальные упражнения	54	4	50	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.
3	Работа над репертуаром, участие в концертах.	86	4	82	Класс – концерт для родителей.
	Итого	144	10	134	

1.4 Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

Темы первого раздела и распределение учебных часов во всех разделах примерные, они зависят от музыкальных способностей и личностных особенностей учащихся.

1. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие. Диагностика голосов.

2. Народные песни. Прослушивание и обсуждение.
3. Фольклорные детские коллективы. Прослушивание и обсуждение народных песен, просмотр передач о фольклорных детских коллективах.
4. Беседа о патриотических песнях военного времени.

II. Вокальные упражнения.

1. Работа над упражнениями В. Емельянова Фальцет, вибрато.
2. Пение канонов.
3. Устные ступеневые диктанты.
4. Пунктирный ритм в устных ритмических диктантах.
5. Работа над ценным дыханием.
6. Гармонические распевки (3-х голосие).
7. Интервалы 7м, 7б. Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato).
8. Интонация в пении и ее выразительные возможности.
9. Цепное дыхание.

III. Работа над репертуаром.

1. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью произведения.
2. Кульминация, средства выразительности
3. Напевность, единство слова и напева в народной вокальной музыке.
4. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.
5. Ощущение сцены, образность, эмоциональность.
6. Правила работы с микрофоном.
7. Хореографические упражнения – перестроения из круга в квадрат, в рассыпную и снова в круг.
8. Круги «воротца», «звездочка», фигуры хороводов на основе местных особенностей вокального материала.
9. Притоп «печатка». Простой ключ на переступаниях.
10. Понятие вокально – исполнительской культуры.
11. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка.
12. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа.

1.5 Планируемые результаты освоения программы 4 года обучения

К окончанию 4 учебного года учащиеся должны владеть навыком цепного дыхания, четкой артикуляцией, различать и уметь пользоваться разной манерой звукоизвлечения в зависимости от жанра исполняемого произведения, определять на слух ступени, лады (мажор, минор), интонировать интервалы (7м, 7б), петь эпизодические варианты 3-х-голосия в распевках, владеть акустической аппаратурой. Сценическое поведение должно быть уверенным, хореографические элементы должны сочетаться с вокальным материалом. Должны понимать логику содержания и исполнения стилизованных вокальных композиций. Принять участие в 6 – 8 концертах образовательного учреждения.

1.2 Цель, задачи программы

Пятый год обучения. Группа «Непоседы»

Цель – привлечение обучающихся к традиционной и современной вокальной культуре и её ценностям на основе ранее полученных компетенций.

Образовательные задачи:

- Усовершенствовать навыки исполнения разножанровых вокальных композиций.

Развивающие задачи:

- сформировать интерес к исполнению разножанровой вокальной музыки.

Воспитывающие задачи:

- воспитать национальную гордость и толерантное отношение к национальной вокальной музыке, мотивировать детей на творческую и социально активную деятельность.

1.3 Содержание программы. Учебный план

5 год обучения

	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточной аттестация
			Тео - рия	Прак - тика	
1	Организация музыкальных интересов	8	6	2	Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Вокальные упражнения	50	10	40	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.
3	Работа над репертуаром, участие в концертах	158		158	Класс – концерт для родителей. Участие в концертах объединения на сцене.
	Итого	216	16	200	

1.4 Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

Часы и темы тематического плана могут варьироваться в зависимости от музыкальных способностей и особенностей группы.

1. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие. Диагностика голосов.
2. Прослушивание музыкального материала, собеседование.
3. Беседа о стиле ретро. Проникновение в вокальную музыку прошлых лет.

II. Вокальные упражнения.

- 1.Продолжение работы над строем, ладовым чувством, дикцией.
- 2.Дефекты звукоизвлечения - пение в нос, искажение слов и т.д.
- 3.Подголоски в народном пении
- 4.Огласовки в народном пении
- 5.Дыхание при звуковедении staccato.
- 6.Строй, лад, дикция.
- 7.Интонарование: трезвучия мажора, минора, интервалы 2м - 6б. Д7.
- 8.Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- 9.Произношения согласных в пении.
- 10.Навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом.
- 11.Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости.

III. Работа над репертуаром.

- 1.При исполнении песни – двигаться, слышать, видеть движение остальных участников, исполнять свою партию.
2. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое.
3. Практическая работа по формированию сценического образа.
4. Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение. Наглядно-образные методы.
5. Соотношение движения и пения.
6. Хореографические элементы – активизация работы рук в стилизованных композициях.
7. Репетиции, концерты.
8. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

1.5 Планируемые результаты освоения программы 5 года обучения

К концу 5 года обучения дети должны свободно пользоваться вокальными навыками в пределах требования программы. Это - цепное дыхание, подголоски в народном пении, чистый, ясный звук, правильное дыхание, стирание грани между регистрами голоса, умение пользоваться вибрато и владеть фразировкой согласно логике музыкальной фразы. Они должны уверенно петь под электронное сопровождение. В вокально-хореографических стилизованных и эстрадных композициях уметь грамотно распределять дыхание, сочетать движение с пением.

1.2 Цель, задачи программы

Шестой год обучения. Группа «Островок»

Цель – переход к самостоятельной творческой деятельности учащихся с точным раскрытием художественного образа и содержания вокальных композиций.

Образовательные задачи:

- продолжить углублённое изучение тем программы, обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы.

Развивающие задачи:

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Воспитывающие задачи:

- Воспитать умение определять критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности, воспитать основные свойства самостоятельной творческой личности.

1.3 Содержание программы. Учебный план 6 год обучения

	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Тео - рия	Прак - тика	
1	Организация музыкальных интересов	4	4		Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Вокальные упражнения	24	6	18	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.
3	Работа над репертуаром, участие в концертах	188		188	Отчётные концерты, Участие в городских мероприятиях, в конкурсах.
	Итого	216	10	206	

1.4 Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения

Темы внутри разделов и количество часов могут варьироваться в зависимости от способностей и особенностей обучающихся.

1. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие. Диагностика голосов.
2. Беседа. Современность в музыке. Роль исполнителя в создании песни. Современная музыка и вечная музыка.
3. Беседа. Творчество коллективов стилизованного исполнения народной музыки. «Садко», «Красная горка» и других.

4. Беседа. «Особенности использования народных мотивов в современных эстрадных композициях.

II. Вокальные упражнения.

1. Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.
2. Распевание. Вокальные упражнения
3. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию.
4. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
5. Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Навыки элементарной вокальной и ритмической импровизации.
6. Дикция и артикуляция при многоголосном исполнении.
7. Повторение пройденного: тональности кварто-квинтового круга, пение интервалов,
8. Ладово-интонационные навыки: пение вокальных упражнений по звукам аккордов.
9. Работа над элементами трёхголосия.
10. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.

III. Работа над репертуаром.

1. Подготовка репертуара.
2. Артистизм. Раскрепощённость.
3. Дроби, переборы, вращения.
4. Создание творческого образа
5. Медленный вальс-повторение
6. Соединение хореографических фигур.
7. Развитие координации.
8. Выразительность.
9. Соотношение движения и пения.
10. Репетиции
11. Отчетный концерт.

1.5 Планируемые результаты освоения программы 6 года обучения

К окончанию 6 учебного года учащиеся должны:

Владеть навыком цепного дыхания, четкой артикуляцией, различать и уметь пользоваться разной манерой звукоизвлечения в зависимости от жанра исполняемого произведения, определять на слух ступени, лады (мажор, минор), интонировать интервалы (3м - 6б), петь эпизодические варианты 3-голосия в произведениях и упражнениях, владеть работой с микрофоном. Уметь сочетать свои вокальные и хореографические действия на сцене с действиями партнеров по ансамблю. Уметь подобрать и выучить песню самостоятельно с минимальным сопровождением педагога.

Сценическое поведение должно быть уверенным, хореографические элементы должны сочетаться с вокальным материалом.

1.2 Цель, задачи программы

Шестой год обучения. Группа «Славяне»

Цель – совершенствование вокально-хореографических и сценических компетенций, достаточных для самостоятельной творческой реализации своего исполнительского замысла.

Образовательные задачи:

- более глубоко изучить песенный народный и авторский фонд, обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

Развивающие задачи:

- расширить музыкальный кругозор, раскрыть индивидуальную самобытность каждого обучающегося.

Воспитывающие задачи:

- активизировать осознание себя непосредственными участниками творческого процесса, стимулировать мотивацию к дальнейшему творчеству.

1.3 Содержание программы. Учебный план 7 год обучения

	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы текущего контроля промежуточная аттестация
			Тео - рия	Прак - тика	
1	Организация музыкальных интересов	4	4		Собеседование, педагогическое наблюдение.
2	Вокальные упражнения	22	10	12	Слуховой анализ, педагогическое наблюдение.
3	Работа над репертуаром, участие в концертах	262		262	Отчётные концерты, Участие в конкурсах.
		288	14	274	

1.4 Содержание учебно-тематического плана 7 года обучения

I. Организация музыкальных интересов.

1. Вводное занятие. Диагностика голосов.
2. История современной музыки. Современные жанры и направления.
3. Разнообразие современной эстрадной музыки.

4. Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством вокалистов XX века.

II. Вокальные упражнения.

1. Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона.
2. Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров. Продолжение.
3. Работа над интонацией, ритмом, гармоническими элементами. Попевки, гаммы, интервалы, аккорды, ладовые упражнения.
4. Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов.
5. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона.
6. Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

III. Работа над репертуаром.

1. Знакомство с вокальным произведением и его разбор.
2. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.
3. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое.
4. Практическая работа по формированию сценического образа.
5. Язык жестов. Жесты как важное средство выразительности
6. Музыкально-пластические импровизации. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Сочетание движений с пением.
7. Работа над логичностью движений, грамотностью, музыкальностью, актерской выразительностью.
8. Правильная и быстрая смена поворотов корпуса в различные ракурсы, работа над каблучными упражнениями в сочетании с дробным выстукиванием.
9. Пластические упражнения.
10. Работа с концертными костюмами.
11. Репетиции, концерты.

1.5 Планируемые результаты седьмого года обучения

Выпускник вокального объединения должен показать:

I. наличие исполнительского мастерства:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях;

II. владение навыками поведения на сцене:

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю;
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле;
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
4	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
5	01.09	31.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
6	01.09	31.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
7	01.09	31.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график 1 года обучения

Месяц	Раздел	Тема	Часы
Сентябрь	I. Организация музыкальных интересов.	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Беседа о правилах поведения на занятиях, технике безопасности.	1
	II. Вокальные упражнения.	Развитие образно – музыкального мышления. Развивающая музыкальная сказка «Теремок». Дыхание, артикуляция, игровые гармонические и мелодические упражнения.	8

	III. Работа над репертуаром, концерты.	Динамика, темп, ритмические, мелодические особенности мелодии разучиваемого музыкального материала.	7
Октябрь	I. Организация музыкальных интересов	Музыкально – игровая деятельность через участие в музыкальной сказке «Теремок».	1
	II. Вокальные упражнения	Игра «Дирижёр – это кто?» Музыкально – игровое упражнение. Артикуляция, устный ритмический диктант.	4
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Динамика, темп, ритмические, мелодические особенности мелодии разучиваемого музыкального материала.	12
Ноябрь	II. Вокальные упражнения	Эмоционально – образное развитие певческих ощущений. Устойчивые и неустойчивые ступени – игровые упражнения. Упражнения на дыхание. Лады мажор и минор – определение на слух через игровые упражнения.	8
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Формирование метро – ритмических способностей. Хореографические элементы в эстрадной и народной песне. Жестикуляция – выразительное исполнительское средство.	11
Декабрь	II. Вокальные упражнения	Упражнения на артикуляцию, дыхание. Фонопедические упражнения. Тембр через звукоподражание. Развивающая сказка «Репка».	8
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Динамика, темп, ритмические, мелодические особенности мелодии разучиваемого музыкального материала. Класс – концерт.	8
Январь	II. Вокальные упражнения	Ритмическое игровое упражнение «Эхо». Гласные - длинные и короткие звуки. Упражнения «Вьюга», «Паровозик». Дыхание. Длительности	4
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Динамика, темп, ритмические, мелодические особенности мелодии разучиваемого музыкального материала.	8
Февраль	I. Организация музыкальных интересов	Беседа. «Музыка – наш друг» Музыка вокруг – собеседование, прослушивание.	1
	II. Вокальные упражнения	Звукоряд -интонирование. Вокальные штрихи. «Теремок» - игровые упражнения.	6
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Работа над образом вокального концертного репертуара. Интонационный ансамбль.	8
Март	II. Вокальные упражнения	Гармонический, мелодический слух. Упражнения - интонирование «про себя». Динамика – ознакомление через игровые упражнения.	4
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Вокальный материал – артикуляция, интонирование, работа над выразительными исполнительскими средствами. Одновременное вступление. Фонограмма -1. Унисон.	12
Апрель	I. Организация	Беседа «О Родине поём», прослушивание	1

	музыкальных интересов	патриотических песен. Песня «Наш край» - прослушивание, обсуждение.	
	II. Вокальные упражнения	«Теремок» - игровая развивающая сказка». – комплекс упражнений. Гармонические игровые упражнения dur,moll. Штро – бас.	4
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Фразировка, интонирование, звукоизвлечение в вокальном концертном репертуаре. Образ песни. Техническое занятие в зале. Самоанализ.	12
Май	II. Вокальные упражнения	Устные гармонические, мелодические, ступеневые диктанты. Самоанализ вокальных навыков. Унисон, дыхание, фразировка.	8
	III. Работа над репертуаром, концерты.	Вокальный материал – артикуляция, интонирование, работа над выразительными исполнительскими средствами. Сценическая техника. Концерт для родителей.	8
		Итого	144

2.2. Условия реализации программы

Для достижения результативности музыкального воспитания при комплексной системе обучения необходима разработанная образовательная программа объединения, значительная кадровая и материальная база.

Для эффективной деятельности по программе необходимо:

1. Материально-техническая база – голосовая акустическая система, аппаратура для работы в классе, в зале, компьютер, концертные костюмы для всех участников (народные, эстрадные, в том числе-стилизированные), видеокамера (для записи концертных программ с последующим их анализом, для создания видеотеки коллектива), фотоаппарат (для альбома с историей коллектива), дискеты, аудио, видеоносители музыкальной информации и др.
2. Оборудованное помещение для занятий, концертный зал.

2.3 Формы аттестации

Формы проведения диагностики - итоговые занятия, конкурсы. педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчётные концерты, собеседования другие.

Педагогическое наблюдение, собеседование проводятся педагогом на протяжении всего учебного года – определяется развитие личностных качеств, динамика развития творческих способностей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Данная система предполагает *текущий и промежуточный контроли*, а также *промежуточную аттестацию*.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Промежуточный контроль определяет насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им общеразвивающей программы на каждом этапе обучения. Так, например, класс–концерт для родителей, педагогов проводится для повышения мотивации к обучению, для контроля исполнительских компетенций, определения действий по коррекции методов обучения в зависимости от показателей. Проводится 2 раза в год в одной группе, в камерной форме – в кабинете.

На отчётном концерте объединения для родителей демонстрируется комплекс приобретённых исполнительских навыков. Выступление необходимо детям для ощущения ситуации успеха, укрепления мотивации к обучению, подведения итога определённого этапа обучения. В нём участвует весь творческий коллектив. Проводится он в декабре в виде театрализованного новогоднего представления.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итогового отчётного концерта.

Важной формой промежуточной аттестации является участие в конкурсах от городского до международного уровней.

2.4 Оценочные материалы

Параметры и критерии оценивания

Параметры	Критерии
Сформированность вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне • Развитость певческого диапазона • Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции • Навыки звуковедения • Навыки ансамблирования
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная выразительность • Воображение • Умение создать образ • Мышечная раскрепощённость тела

Диагностика развития творческих (вокально-исполнительских) данных/ способностей учащихся

Ф.И. обучающегося	Год обучения	Сформированность вокально- исполнительских навыков	Сценическая культура	примечание
	1			
	2			
	3			

2.5 Методические материалы

1.Иванова Г.В. «Методика последовательного освоения теоретического и практического материала занятия», - М: Просвещение, 1998.

2. Иванова Г.В. «Формирование мотивации к обучению в вокальном объединении» - М: Просвещение, 1998.

3. Методические рекомендации для детей и родителей по обучению юного вокалиста. - М: Просвещение, 1998.

4. Методические рекомендации по дыхательной гимнастике (метод А.Н. Стрельниковой). Сайты с вокальным материалом.

Методические материалы для дистанционного обучения

Видео – уроки на канале YouTube по темам занятий:

- «Постановка голоса, причины зажимов»
 - «Динамика в вокале»,
 - «Звукоизвлечение» (автор методики Сет Риггс)
 - Музыкальная ритмика, вокальные тренировочные упражнения на артикуляцию;
 - Мастер – классы В.В. Емельянова.
- golosgolos.ru - дистанционные уроки для начинающих вокалистов.

Методические рекомендации по построению занятий в младших группах

Занятия с малышами необходимо проводить, опираясь на их склонность к фантазированию и игре. А музыкальные имеют особую результативность, если построены на стремлении к детской радости.

С первых шагов обучения музыкальному творчеству необходимо решение сложных задач обречать в форму сказочной игры. Впереди работа над основными элементами музыкального произведения – ритмом, мелодией, гармонией, тембром. Но важнейшее условие успешности образовательного процесса в музыкальном творчестве – эмоционально-образная основа. Именно поэтому лучше всего начинать занятия со сказочной игры, которая стимулирует театральную-игровую, изобразительную деятельность и решает сразу целый комплекс образовательных задач. Игра или сказка может быть любая, главное – определение целей и задач данного комплекса, содержащихся в ней упражнений. *См. Приложение*

Рекомендации по построению занятий в средних и старших группах.

Распределение учебного материала в программе подвижно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося. Учебной основой для занятий служат различные вокальные упражнения и вокально – исполнительский материал. Игровые варианты упражнений из младшего периода обучения

видоизменяются и приобретают новые формы. Например, «слабые» и «крепкие» ступеньки из сказки «Музыкальный Теремок» становятся устойчивыми и неустойчивыми. Часики тикают – это звучит мажор, а зайчики плачут – минор. Появляется терминология после практической и образной встречи с музыкальными впечатлениями. Соблюдается и принцип следования по образовательной траектории - от простого к сложному. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию мелодического, ладотонального, тембрового слуха, чувства ритма, дикции, артикуляции, певческого дыхания отводится 15 минут. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности. В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- прослушивание песни, беседа о содержании;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа с литературным текстом (дикция, характер, фразировка, театрализация);
- исполнение песни с сопровождением;
- хореографическое оформление вокальной композиции, жестикуляция, мимика.

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей.

Наглядные: показ иллюстративного материала. Например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы. Использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы: настройка на тональность перед началом пения, пение по «цепочке», пение «про себя».

Игровые приёмы (ритмическое эхо, мелодическое эхо, артикуляционная разминка и др.). Моделирование высоты звука движениями руки, отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков. Сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего. Устные ритмические, мелодические, ступеневые диктанты. Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке педагога. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Они применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от решаемых в данный момент задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей творческое мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребята испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по организации голосового аппарата, так как голоса учащихся, а особенно мальчиков, в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, работая в возможностях диапазона учащегося. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы.

Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит успешно решать воспитательные задачи.

2.6. Список литературы

для педагога

1. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения М: Просвещение, 2015.
2. Журнал «Музыкальная палитра» /2015 – 2017.
3. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал /2004 – 2007.
4. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей М: Просвещение, 2014.
5. Ритмика и хореография Н.И. Бочкарева. Кемерово, 2015.
6. Струве Г. А. Школьный хор. Просвещение, 2013.
7. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 2016.
8. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Просвещение, 2009.

для обучающихся и родителей

1. Прокопьева М. С. Методические рекомендации для родителей по организации домашних занятий вокалом. М.2000
2. Вебинар форума онлайн – марафона на сайте «Педагоги России»: «Родительский онлайн – марафон».
3. Буркова Т. Божья коровка. Сборник песен для детей. М.2000
4. Далматов Н.А. Музыкальная грамота (часть первая) 1999.
5. Дубравин Я. Песни для детей – маленьких, постарше и подростков. М. 2014
6. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М. 2017
7. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии 2 класс
8. Юдина Е.И. Буратино/ песенник для детей. Выпуск 2/ 1-5 классы. М. 2014

Интернет-ресурсы

1. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
2. <http://alekseev.numi.ru>
3. <http://talismanst.narod.ru>
4. <http://www.rodniki-studio.ru>
5. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
6. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
7. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
8. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
9. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
10. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>

Учебно – игровая сказка «Музыкальный Теремок»

Педагог, активизируя внутреннюю деятельность сознания и фантазию детей, предлагает детям путешествие в сказочный лес, чтобы найти в лесу Теремок. Но, как в любой сказке, надо преодолеть препятствия.

В диалоге с педагогом ребята задают вопросы, отвечают, у них включается воображение, они преодолевают «препятствия» и, незаметно для себя, приобретают исполнительские навыки.

По пути в Теремок ребятам нужно пройти через высокую траву, глубокое болото, напугать и прогнать льва, ребят догоняют собачки, змейка, открываются скрипящие старые ворота. Ребята поднимаются по лестнице в Теремок, там на столе они видят часики, заводят их. За окном заплакали зайчата, в лесу отзываются волчата, прилетает Муха – Цокотуха. Все выходят на полянку и вместе поют песенки.

В процессе сказочного путешествия дети в игровой форме осваивают универсальные учебные действия:

- эмоциональное взаимодействие с партнёрами по сцене;
- начальные вокальные навыки – дыхание, артикуляцию;
- звуковысотное и гармоническое развитие слуха;
- элементарные понятия о теории музыки;
- активную внутреннюю деятельность, воображение и фантазию;
- интерес к музыкальной творческой деятельности;
- навык коллективного творческого взаимодействия.

Педагог: «Ребята, на пути высокая трава, спросите друг друга – что это такое?» Ребята в удивлении широко разводят ручки, обращаются друг к другу с вопросом «А что это такое?» Закладывается навык сценического обращения к партнёру, а жесты удивления, вопроса – первоначальные выразительные элементы исполнительства.

1) **Высокая трава шумит** – ш-ш-ш- ручки вверх и качаются. Элемент жестикуляции. Траву прошли. Ура! Эмоция радости.

2) **Большое, большое болото!** – буль-буль, чав-чав! Активная артикуляция. Болото прошли! Ура! Свобода выражения эмоции радости.

3) **Встретили льва**, его надо испугать, прогнать. Кулачками постучим, ножками потопаем! Прогнали льва! Ура! Рука с большим пальчиком вверх!

Эмоциональная зарядка на начало урока, объединяющее начало (мы победили!)

4) **Нас догоняют собачки.** Как они дышат? Ручки на животики и дышим–упражнение на укрепление и активизацию мышц живота, первые шаги к активизации дыхания.

5) **Змейка шипит** – (расслабление связок) фонопедическое упражнение В.В. Емельянова.

б) **Скрипят, открываются старые-старые ворота** (расслабление связок) фонопедическое упражнение В.В. Емельянова.

7) **Лесенка в Теремок.** Поднимаемся по ступенькам, а ступеньки-то разные – есть крепкие, а есть слабенькие. Дети слушают (звучит звукоряд). На крепкие наступаем смело (ладошки ровно «шагают»), на слабенькие – осторожно (ладошки покачиваются). Это игровое упражнение на развитие звуковысотного слуха. Начальное интонирование устойчивых и неустойчивых ступенек без введения терминологии.

8) **Часики.** Зашли в Теремок, а там на столе увидели часики. Они все разные, но не тикают. Давайте заведем часики? Маленькие – (та-ки V ст.), средние – (будильник ди-ли – III ст.), большие на стене – (дон-Ист.). Звучит мажорное трезвучие. Одновременное звучание часиков, даже при неточном (пока) интонировании, дает детям понимание, что звучат одновременно разные звуки. Это первые шаги развития гармонического слуха с первых занятий.

9) **Зайчики.** Ой, а кто это там за окошком плачет? Зайчики, у них животики болят. Как они плачут?

Маленькие (ой-ой – V ст.), средние (ой – III ст.), большие (ой-ой – I ст.) – минорное трезвучие (Т, S, D, Т)

Давайте послушаем, что делает Алена Викторовна (концертмейстер), с часиками играет или зайчиков жалеет? Игровой слуховой анализ – мажор-минор. Показываем ручками – мажор – стрелки тикают – ладошки влево, вправо, зайки плачут – ушки кивают – ладошки над головками).

10) **Волчата.** «Ой, а в лесу волчатки заблудились» - как они кричат?» А-у – переход к упражнению В. Емельянова и «поиска» фальцета, для будущего осознанного резонирования и звукоизвлечения. Устный ритмический диктант – педагог хлопает ритм – дети «отвечают». Устный мелодический диктант – педагог поет, дети повторяют. А теперь посмотрите, кто еще к Теремку прилетел? Кто жужжит? Ж-ж-ж- дети изображают жужжание мухи – изобразительный навык. Все хотят в Теремок, а мы выйдем на полянку и все вместе споём песенку про Муху – Цокотуху. (изменение вида деятельности и подготовленный переход к разучиванию песни).

Песня «Муха-Цокотуха».

Песня «Как у наших у ворот» - в этих песнях детям удобно найти поисковое (в зависимости от личного диапазона дети подбирают себе мелодию сами, ориентируясь на аккомпанемент и пение педагога), интуитивное эпизодическое двухголосие. Попутно (с показом педагога) осваиваются элементы хореографии – приставной шаг, ножку на пяточку, изобразительные действия – ручки к головке – «Да уж очень я устал!» - поет комарик!

Песня «Раз, ладошка, два ладошка» - доставляют радость исполнительства детям и подводят итог занятию. Главная задача – радость от творческого процесса и получение знаний, умений и навыков таким образом выполнена.

При формировании песенного материала необходимо учитывать, что на начальном этапе обучения частое повторение несложных, коротеньких

песенок развивает память, короткие, регулярные занятия способствуют этому. Темп занятия должен быть подвижный, педагог должен наблюдать за состоянием и настроением детей. При первом же признаке усталости или снижения их интереса он должен сориентироваться, изменить вид деятельности детей. Методика должна быть действенной, ее результат – активность детей.

Ориентир на внутреннюю деятельность сознания с опорой на уже ранее накопленные детские впечатления способствует стремительному развитию воображения. Внутренняя деятельность дает творческую свободу, непринужденность, непосредственность, экономию времени. Именно поэтому на занятии немного наглядного материала, это игрушки, яркие рисунки с изображением зверят или сказочных героев, их дополняет технический реквизит (муляжи микрофонов). Высокий темп занятия сохраняет образовательный процесс, не переходящий в развлекательно-отвлекающие забавы, но позволяет решить поставленные задачи и сохранить интерес и творческий настрой детей до конца занятия.