

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
(МБУДО «ДТ»)**

**СЦЕНАРИЙ
«СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ»
в рамках проведения Городского фестиваля
декоративно-прикладного творчества «Дело мастера боится»**

Автор:

Методист художественной
направленности
МБУДО «Дом детского
творчества»
И.А. Южакова

Усолье-Сибирское, 2022 г.

Название: «СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ»

Цель: популяризация декоративно-прикладного творчества среди педагогов и обучающихся

Задачи:

1. создание условий для творческой самореализации педагогов-мастеров декоративно-прикладного творчества, повышения профессионального мастерства руководителей.
2. Воспитание интереса детей и подростков к декоративно-прикладному искусству.
3. Выявление талантливых педагогов.

Форма проведения: мастер-классы

Место проведения: актовый зал МБУДО «Дом детского творчества»

Участники: педагогические работники учреждений дополнительного образования, образовательных организаций города.

Время проведения: 1,5 – 2 ч.

Оборудование: мультимедийная установка, два микрофона, ноутбук, ткацкий станок.

Сценарий проведения городского фестиваля «Дело мастера боится»

Видео фильм ««Нить, связующая поколения»»

На сцене с одной стороны стоит прялка, с другой – ткацкий станок, на большой экран в течение фестиваля проецируются заставки, видео и презентации мастеров.

Начало фестиваля – включается музыка + на экран проецируется заставка с названием фестиваля

Текст для фильма

Нить, связующая поколения.

Традиции в рукоделии поддерживают эту тонкую нить, тёплую и светлую, благодаря которой новые поколения узнают секреты мастерства создания уникальных изделий. Мы связаны с нашими давними предками невидимыми, но прочными нитями судьбы.

Именно оттуда, из глубокой древности тянется крепкая нить преемственности, которая позволяет не только перенять опыт и мастерство предков, но и укрепить взаимоотношения между старшим и младшим поколением.

Благодаря талантам мастеров, творчество народа прославилось по всей Руси и далеко за её пределами. Изделия мастеров ценны не только уникальными технологиями, материалами, из которых они производились, в них прослеживаются нравы, уклад и традиции нашего народа.

Пройдя через века и нелёгкую судьбу, передаваясь из поколения в поколения, от мастера к мастеру, от матери – к дочери, от отца к сыну - дошли они до наших времён!

Они – наше достояние, культурное наследие России!

По окончании фильма появляется заставка. Звучат фанфары.

Здравствуйте все, кто сегодня принимает участие в фестивале «Дело мастера боится!» Традиционно он проводится в начале февраля для всех педагогов, кто занимается или желает заниматься декоративно-прикладным творчеством!

Так как нынешний год в России объявлен годом народного искусства и культурного наследия народов РФ, наш фестиваль является значимым событием

в календаре мероприятий, задачей которых является поддержка и возрождение традиционного народного творчества.

Россия - большая и многонациональная страна, в которой проживает 190 народностей. В каждом регионе существуют свои искусство и традиции. Только в Иркутской области проживает более 156 национальностей, и каждая обладает уникальными традициями и культурой. Всё это требует к себе отношения – бережного и внимательного.

Вот и мы сегодня назвали наш фестиваль «Нить, связующая поколения».

С одной стороны, нить – это текстильный материал, который получается при прядении. Из нитей издавна народ делал себе одежду, украшения.

В переносном значении нить – это связь между чем-то или кем-то. Нить традиций – это то, чем наш народ жил вчера, год назад, тысячу лет тому назад. Нужно сделать всё, чтобы сохранить эту нить. И мы сегодня будем этим заниматься.

Сегодня на нашем фестивале с нами будет работать наш самый любимый участник, наш друг, который ежегодно приезжает к нам в гости, бережно передаёт нам самые ценные знания и учит нас тому, чему самостоятельно мы научиться не сможем.

Народный мастер Иркутской области – Елена Ефимова, она работает в центре традиционной славянской культуры «Родник» п.Тайтурка Усольского района, где занимается кропотливой работой по возрождению утративших свою популярность народных ремёсел, среди которых особую роль отводит ткачеству, и на видео, которое мы посмотрели вначале, как раз были дети, достаточно хорошо освоившие ткацкий станок.

Сегодня Елена Александровна со своей командой привезли к нам своё ценное оборудование – ткацкие станки. Эти станки – президентский гранд, который эти замечательные люди выиграли. (около 500 тыс.) (поприветствовать, представить – Любовь Владимировна Шишкина, Елена Борисовна Меркулова, Артём Юрьевич Фаршанев - Андриевский)

Сегодня каждый из нас сможет попробовать работать на ткацком станке. прясть нити из шерсти. А также – наши педагоги расскажут вам об основах

вязания, плетения, вышивания, лоскутного шитья. Тех видов ремёсел, которые непосредственно связаны с нитью. Итак, мы начинаем наш фестиваль, и по традиции, перед работой нас вдохновят своим творчеством дети – вокальный ансамбль «Стрекоза».

Песня «Кудряшки»

Первые нити были сделаны из сухожилий или вен животных нашими далекими предками, которые с их помощью сшивали себе меховую одежду, используя иглы из костей рыб. Ручное прядение известно с эпохи позднего неолита, конца каменного века, примерно 8 тысяч лет до нашей эры. Оно было распространено почти у всех народов, за исключением народов Крайнего Севера, где носили меховые одежды.

Пришло время и человеку потребовалась длинная нить, равномерная по толщине. Древнейшими материалами для прядения были волокна шерсти, льна, конопли, а в некоторых местах и крапивы, хлопка.

Самый примитивный способ прядения заключался в сучении между ладонями ленточки из волокон, наматывая на палочку, затем палочку превратили в веретено.

Длинную нить или пряжу, полученную с помощью веретена, стало возможным использовать для дальнейшей переработки: ее можно сплести, связать, ткать, получать материю - ткать, вышивать...

С появлением ткачества жизнь и облик человечества изменились. На смену звериным шкурам пришла одежда, сшитая из льняных, шерстяных или хлопчатых тканей.

В те далекие времена, нить воспринималась как нечто сакральное. Даже судьбу человека воспринимали как нить, которую на прялке выпряло божество, и которая имеет свое начало и конец. Полагалось, что с помощью символических вышивок ткачество может предначертать будущее новорожденному, и даже корректировать его судьбу.

Как и в прядении, в ткачестве не все так просто: ткань, состоящая из вертикальных и горизонтальных нитей, напоминает схему мироздания. Вертикаль – это подземный мир – земля – небо; горизонталь – это центр и четыре стороны света.

Мастер-класс по ткачеству Ефимова Е.А. и прядению Шишкина Л.В.

В наш информационный век всё меньше вещей может похвастаться теплотой человеческих рук. Поэтому, обучаясь рукоделию сами, мы можем передавать это нашим ученикам. Соблюдая традиции в рукоделии, мы поддерживаем связь с теми, кто ушёл. Мы вышиваем крестиком и гладью так же, как наши бабушки, делаем лоскутные одеяла, как наши прабабушки, и мы не только творим в такие моменты, мы вместе, мы ощущаем единство.

Мастер-класс по лоскутному шитью – Вацык А.А.

Людям всегда нужно было во что-то верить. Всё, что у них было, всегда имело какое-то значение. То, что было редким, трудновыполнимым, называлось не редкость, а чудом, божественным подарком, в котором обязательно есть какой-то смысл. Женщина, которая шила, считалась истинной женщиной, особенно та, у которой получалось выполнить настоящие произведения искусства. Так формировалась народная культура.

Поскольку нити символизируют течение жизни, то, чтобы её изменить, нужно сделать узелок. Иногда узелки помогают в жизни, иногда нет. Об этом думали мастерицы, которые плели из нитей изделия.

Мастер-класс по плетению – Киреева Н.В.

Мы уже говорили о том, что у нити издавна была своя символика. Она была связующим звеном жизни, неба и земли. В сказках Баба-Яга дает Ивану клубок ниток, который должен помочь ему преодолеть границу миров. Пушкинские три девицы прядут магическую нить, вплетая в нее свои заветные желания. Из готовой нити женщины вышивали.

Для вышивки не нужны были специальные приспособления, требовались только пальцы, холст, игла и нитки. Вышивкой покрывали рубахи, юбки, передники, головные уборы, она была связана с конструкцией одежды, поэтому часто выполнялась по шву или краю. Вышивка служила оберегом, который защищает человека от враждебных сил.

Мастер-класс по вышивке – Верозуб О.А.

Все новые ремёсла распространялись стремительно по всему миру, в них каждый народ привносил свою культуру. Но, без сомнения, нить в понимании любого народа является главной связующей всего существующего.

Так, древняя китайская пословица гласит:

«Невидимой красной нитью соединены те, кому суждено встретиться, несмотря на Время, Место и Обстоятельства. Нить может растянуться или спутаться, но никогда не порвется.»

Или вот ещё, существует древний китайский миф о Красной Нити судьбы. Он гласит, что Боги повязали вокруг щикотолок каждого красную нить и связали с теми, на кого нам суждено повлиять (прикрепили к тем, с кем мы должны соприкоснуться/пересечься). Нить может растянуться или запутаться, но она никогда не порвется. Если двум точкам суждено соединиться, вселенная всегда найдет способ их связать. (с)

Мастер-класс по вязанию – Вацык А.А.

Обережные и обрядовые куклы

В языческой Руси создавали тряпичные куклы-обереги. Им поклонялись и использовали как средства защиты от негатива. Спустя время рукотворные персонажи начали украшать быт, радовали глаз и занимали детей.

Изготавливали их из хлопчатобумажных тканей. Куклы-берегини делались без применения иголок и ножниц, чтобы они не могли нанести вред своим хозяевам. Нитки обрывались руками или перекусывались зубами. Даже ткань в старину рвали руками. Когда делали кукле грудь, думали о счастливом материнстве и изобилии. Берегиня создавалась на подоле, то есть на коленях,

в личном пространстве женщины, а не на столе, потому что стол считался общим местом.

Каждая куколка мастерилась с белым или однотонным лицом, символизирующим чистоту помыслов и одушевление хозяев. В процессе создания приговаривали: «Светлая головушка, чистая головушка, наполнись добром и любовью». Славяне никогда не рисовали и не вышивали своим берегиням глаза, рот и нос, чтобы в них не вселились злые духи и не перенеслись злые мысли.

Прежде, чем представить слово руководителю Дома детского творчества, благодарю за большую проделанную работу по подготовке и проведению фестиваля: А.А.Вацык – рук.творческой группы прикладников, С.Г.Перальту Келлер – художника оформителя и ПДО, А.А.Чуйко – ПДО художественной направленности, звукорежиссёра – Шевелёва С.М. и главное, мастеров, прошу подняться на сцену (мастерам выдают сертификаты), директор жмёт руку и награждает мастеров.

Слово директора (Ф.В. Аникеев-Борн) для вручения сертификатов.

Выражение шито белыми нитками подразумевает, что ситуация вызывает подозрение, она ненастоящая, вызывает много сомнений и непониманий.

А наше мероприятие какой шито нитью?

Другое дело, проходит красной нитью – имеет единство и постоянство присутствует в качестве основной идеи, необходимой нашим детям, внукам и правнукам.

Но от нас зависит, продолжат ли дети нашу историю, наши традиции, не прервётся ли то самое главное, что называется преемственностью.